MS
63
Orlandini
—
Adelaide

Royal
Academy
of Music
Library

R. D. Thwaites
Charterhouse 1817.

Savage

Royal Academy of Music Library

MS 83

N pr

Savage

MS 83

XXXII
Royal Academy of Music Library
3

Adelaide

Dramma per Musica Da rappresentarsi nel Teatro Gron
Di S Casciano nel Carnevale 1729
All'Illust. & Eccell.mo Prencipe
Giacomo
Duca di Hamilton
Brandone Chatelrault &c &c &c

La Musica è del Sig.r Giuseppe Maria Orlandini Fiorentino.

Orlandini

Attori

Adelaide. La Sig^ra Faustina Bordoni.

Ottone. Il Sig^r Francesco Bernardi detto Senesino.

Berengario. Il Sig^r Gio: Paita.

Matilde La Sig^ra Luneria Baldini

Everardo Il Sig^r Antonio Baldi

Idelberto. La Sig^ra Catterina dalla Parte

Clodomiro. Il Sig^r Domenico Annibali.

Royal Academy of Music Library

Sinfonía.

Tromba Prima

Tromba Secondᵃ

Violino Primo

Violino 2ᵈᵒ

Alto Viola

Organo.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Senza Cembalo.

Royal Academy of Music Library

Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Da Capo Sino alla

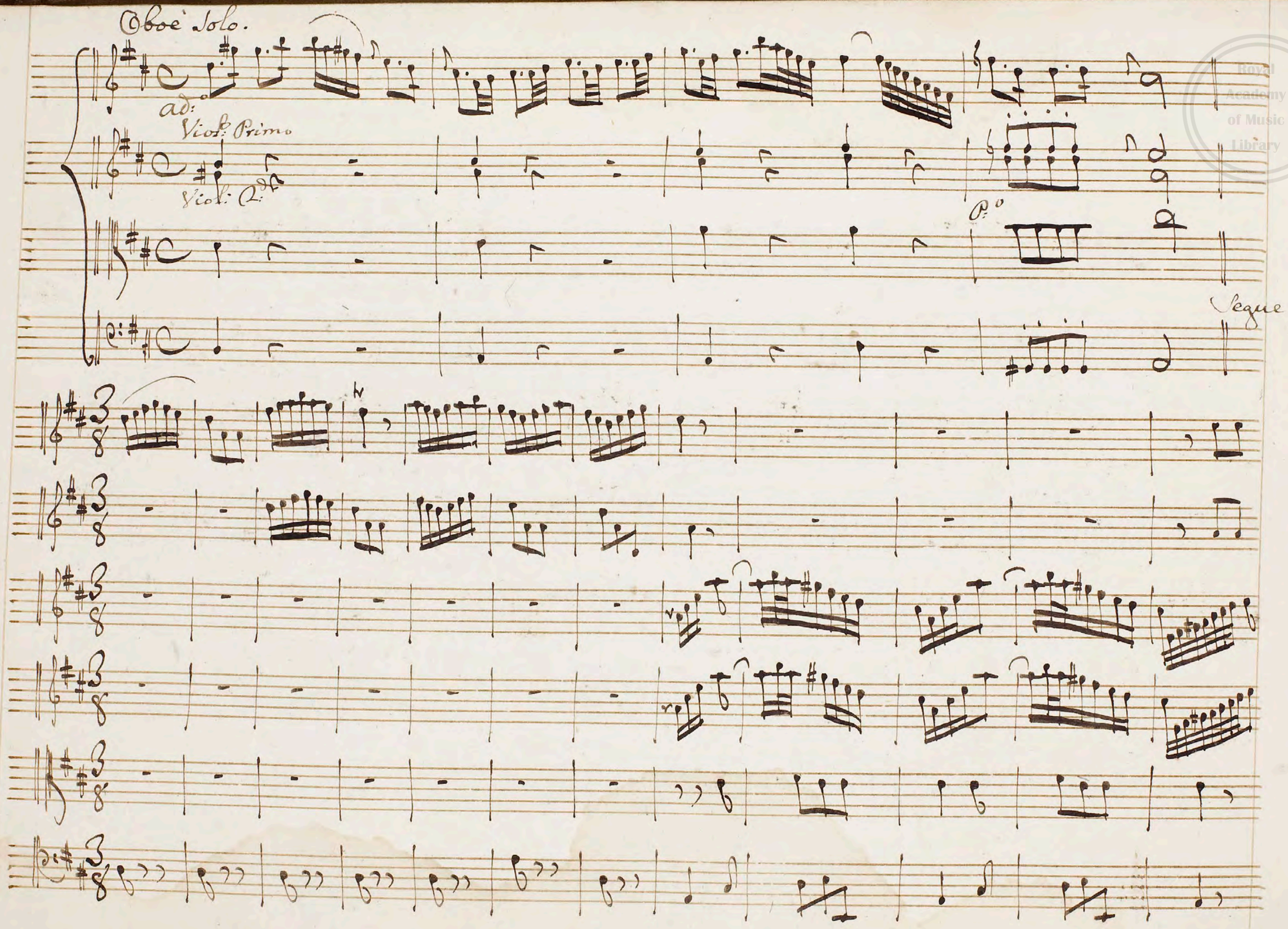
Da Capo Sino alla

Da Capo Sino alla

Da Capo Sino alla

Da Capo Sino alla

Da Capo Sino alla



Royal Academy of Music Library

Segue

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Atto Primo Scena Prima

Berengario Adelaide Adelberto

Ber:

Degna dunque è rifiuta la superba Adelaide i tuoi sponsali ed io soffro l'oltraggio è neghittoso trat=

tengo in Campo armato in Vil riposo

Adel:

Adelaide Signore nacque Reina e del italia Erede tu della Regia

Sede le togliesti gran parte el suo Consorte perte le tolse in tempestiua Morte quindi a ragion Costante

nel tuo fiero Consiglio le mie nozze rigetta e in me tuo figlio il nemico discerne e non l'amante

Beren:

Ber:

Se nemico ti uuol nemico t'abbia Vanne idelberto io uoglio che tu stesso t'auanzi ad assalir della Lit=

Adel:

:ta le Mura in Adelaide oh Dio Sai che uiue il Cor Mio e uuoi ch'io la Combatti e ch'io l'at=

Ber: Adel: Beren:

:terri? Cosi mi gioua ah Sire... Non più ressisti in Vano Si punisca l'ingrata

col balzarla dal Trono e ueda alfin che Berengario io Sono

Scena 2da

Clodim: ei Sud.ti

Clod:

Alto Signor dal Alpi Scese dala Germania il Rè guerriero e d'Armi in onda o=

Beren: Adel:

:mai l'italo impero Ottone? e chi lo moue e' che pretende? forse il periglio d'Adelaide e l

Ber:

grido delle Vittorie tue geloso il rende ad osseruar le Mosse del gran nemico esploratori in=

:uia indi con Adelberto prontamente disponi il numeroso esercito al assalto.

Clo:

pria che Ottone s'auanzi uo che aggiunga Pauia nuoui ripari ala grandezza mia propizio arrida il

fato a' tuoi giusti disegni e a' misura del Cor t'accresca i regni.

Scena 3

Matilde Ber.o Idel.o

Royal Academy of Music Library

Matil: Ber: Mat:

Sposo Regina Intendi quanto propizia Sia a' miei disegni e' al tuo Valor la Sorte

La Superba Pavia fra' pochi istanti t'aprirà le porte Ber: dunque ò Sara Matilde il tuo Con=

Mat:

siglio a' misura de Voti Sorti L'evento Otteni Coi promessi tesori

Ber: Mat:

il Sospirato assenso al tradimento Ma' Come? tra' i Silensi della prossima notte ogni tua

Ber:

schiera ne le mura nemiche aura' l'ingresso - ah mia Cara Adelaide a' guai Vi=

Ber: Adel:

:cende ti riserba il destino Ora a' miei danni S'armi pur la Germania io non pauento E uuoi con tali inganni

mia Real Genitrice Adelaide Spogliar d'ogni suo bene? ah Padre ecco al tuo figlio Un figlio suentu=

Ber:

:rato Sul immagine mia Rauuisa quella d'Adelaide tradita nelle mie Voci.... in tuo fauor o'

Figlio usar uogl'io questa clemenza Ancora alla Nemica Reggia uada Un Araldo

e' in queste Note esponga al altera Reina i Sensi miei che già con cento schiere io sono accinto ad espugnar la:

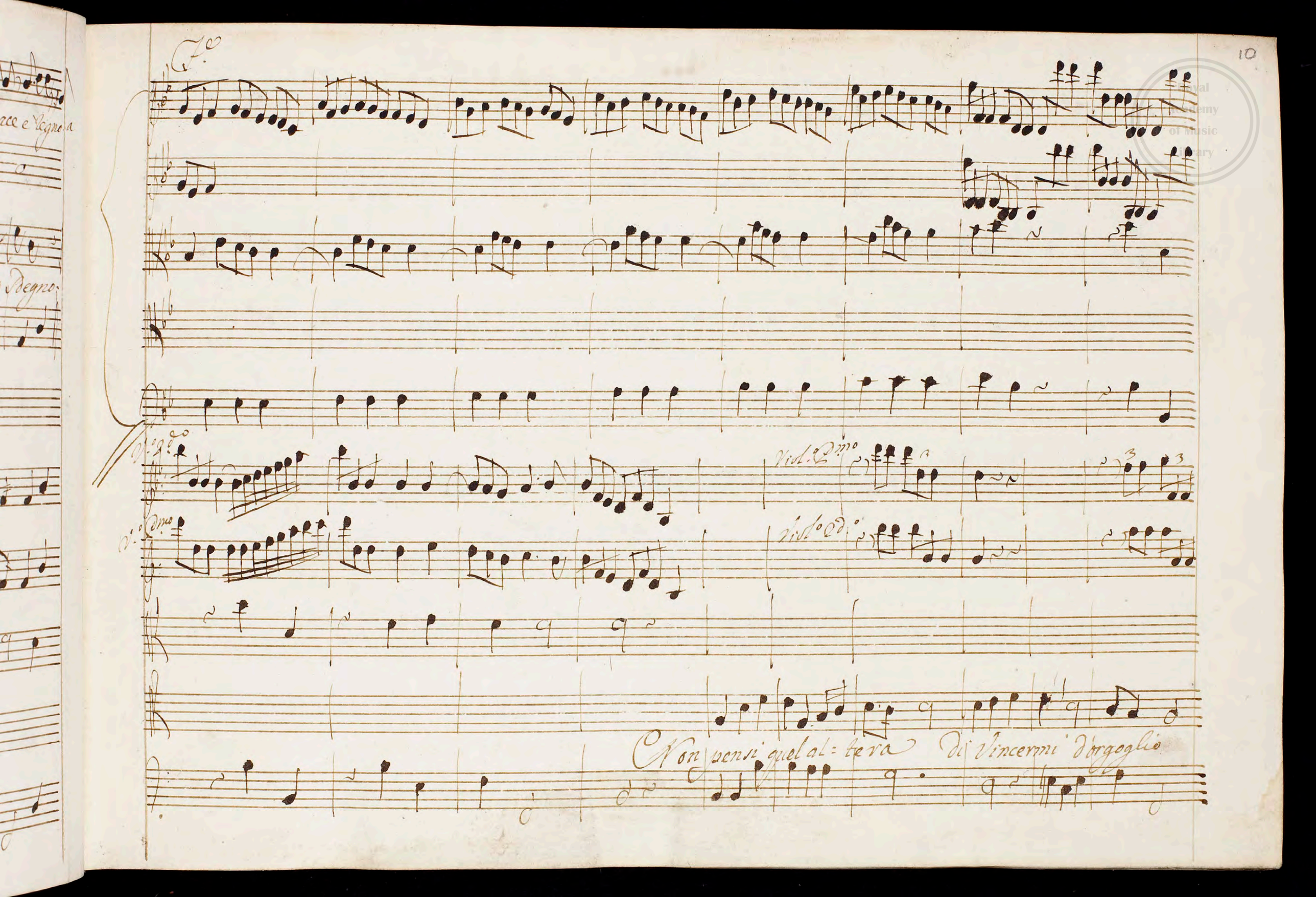
Royal Academy of Music Library

:uia è già sicura è la Vittoria mia Se Corona Adelaide il mio trionfo impalmando idelberto e pace e Regno a

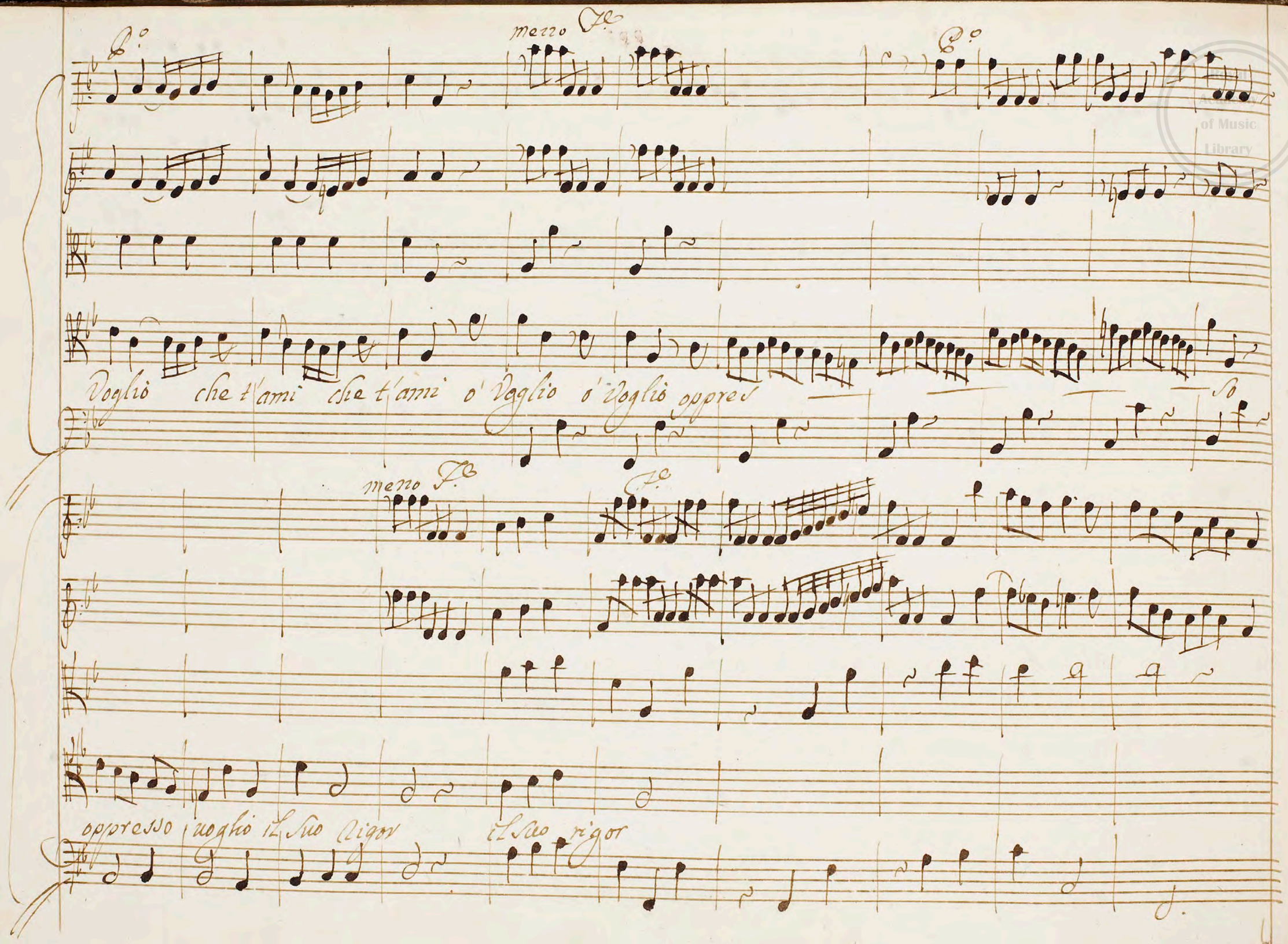
lei Come a mia Nuora oggi si rende Ma Se ricusa Attenda eterno ed implacabile il mio Sdegno.

Unissoni

Royal Music Library



Royal Academy of Music Library



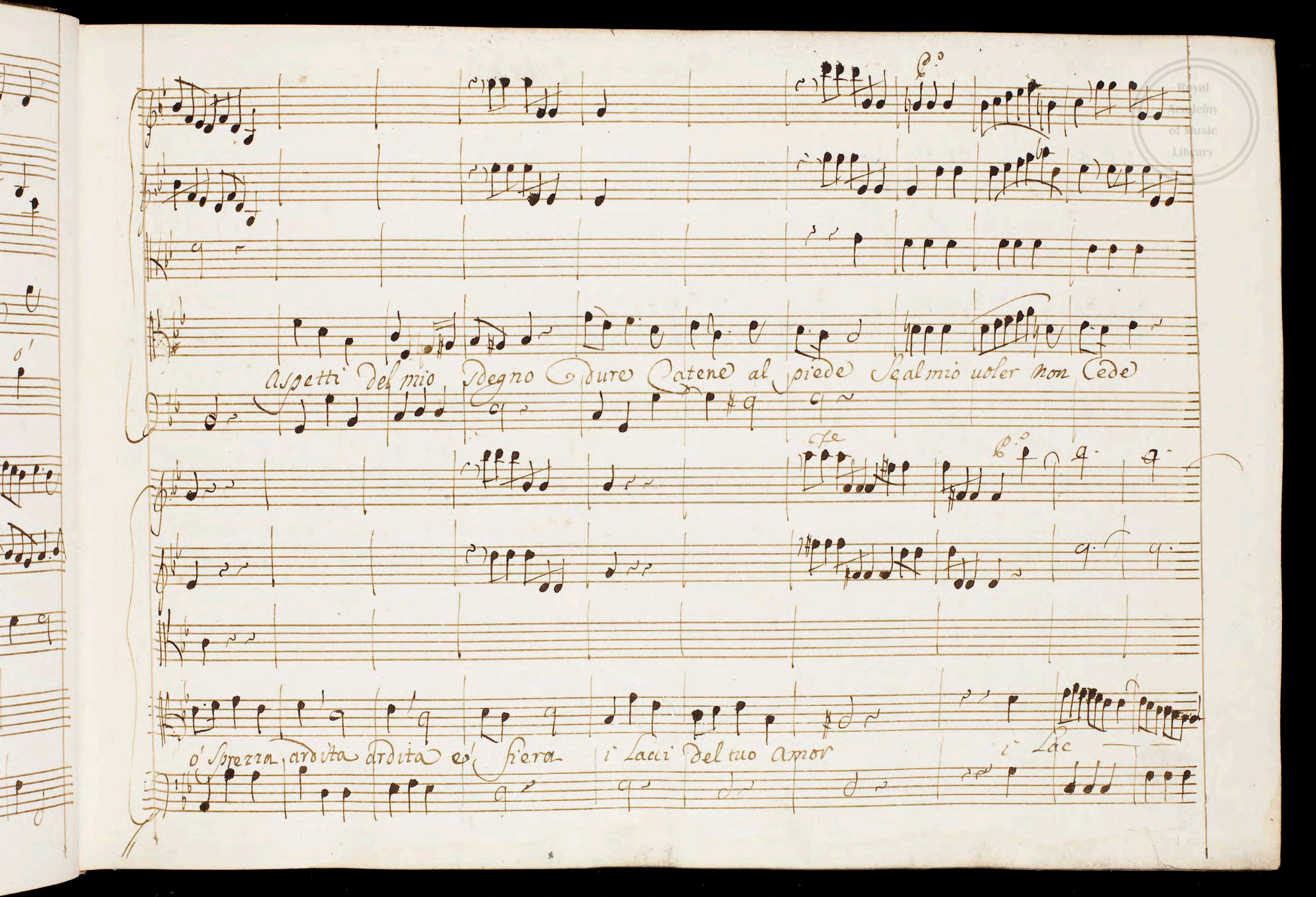
Academy of Music Library

non pensi quel alte = za di vin cerpri d'orgoglio voglio che t'ami voglio che t'ami o

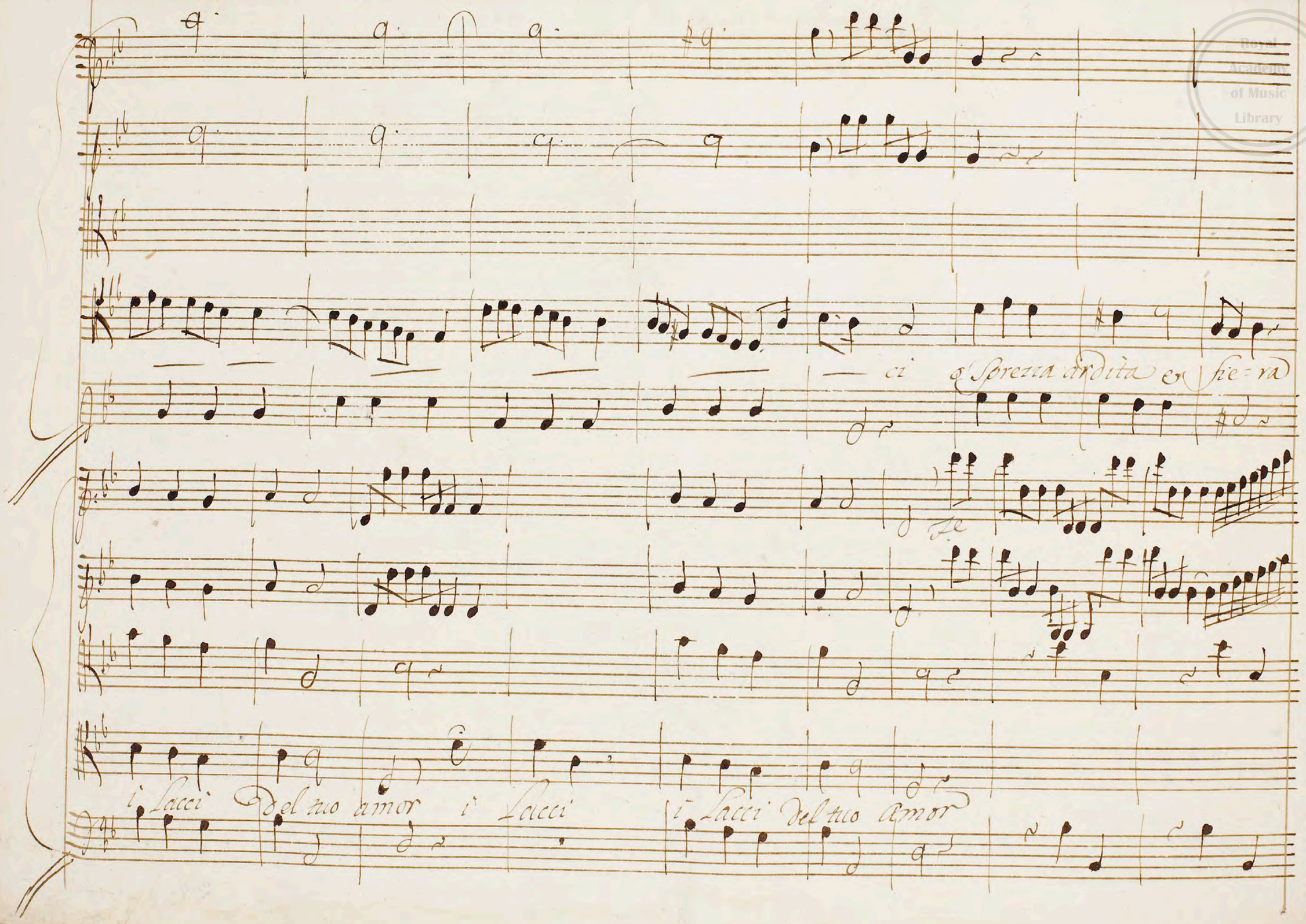
voglio s' voglio oppure

so oppreso voglio il Suo rigor o' voglio o'

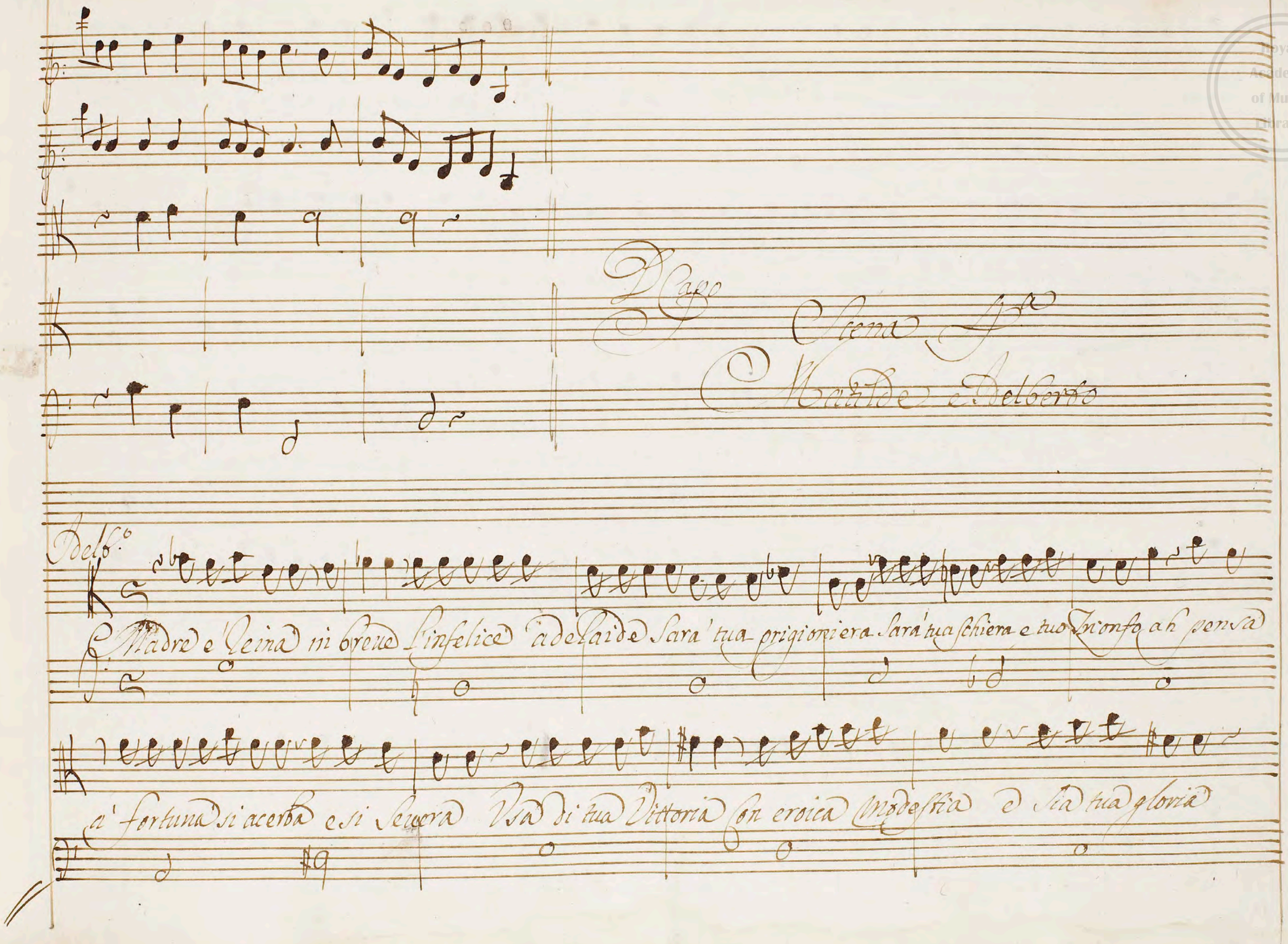
voglio oppresso voglio il Suo rigor



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library


D Capo
Scena 4ª
Matilde e Adelberto
Adelb.º
Madre e Reina in breue l'infelice Adelaide Sarà tua prigioniera Sarà tua schiera e tuo Trionfo ah pensa
a' fortuna si acerba e si Seuera Vsa di tua Vittoria Con eroica Modestia e Sia tua gloria

Royal Academy of Music Library

Mat:

Vinta Vederla si ma non dispressa Se l'alterigia stessa ch'ebbe nel Soglio ella Serbar fra'

Del:

Ceppi Vorrà proterua il Regal fasto mio Sarò Costretta a' Sostenere anch'io ah

Del:

La misera perde in Un Sol giorno e Regno e Libertade e Condanarle Un figlio

Delb.o

non le rendo in Un tempo e Sposo e Regno à quel alma gentile Sembrano l'Uno Vile e l'altro o=

Mat:

Cidioso Delberto t'accheta perche Sul nostro Capo l'ampio diadema italico Riposi e

forza o ch'ella pera o che ti sposi

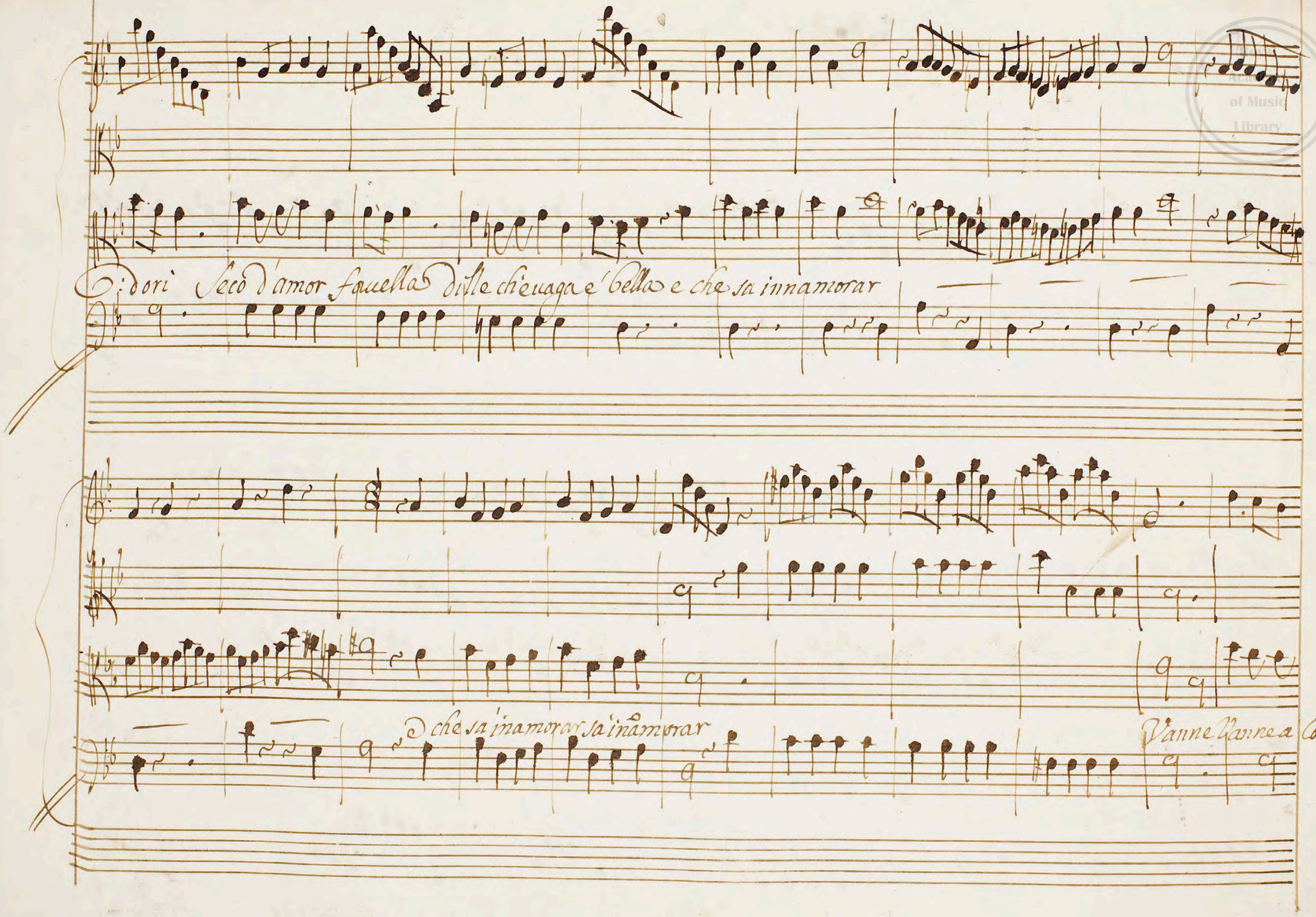
Mabild

Ard.

Col Basso

Vanne Vanne a Colei che a=

Royal Academy of Music Library



Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Lei che adori Seco d'amor fauella dille ch'euaga e' bella dille ch'euaga è bella, e che sa' innamorar

e che sa' innamorar e' che sa' innamorar che e' uaga dille ch'e'

bella Dille e che sa innamorar e che sa in namorar innamorar innamorar

Col. Basso

voi dille Dille che tu l'ami e'l trono la richiami che lasci i suoi rigori i suoi rigori Se brama di regnar di re=

gnar

Se bramo di regnar Se brama di regnar di regnar

Atena S.ª

Adelberto

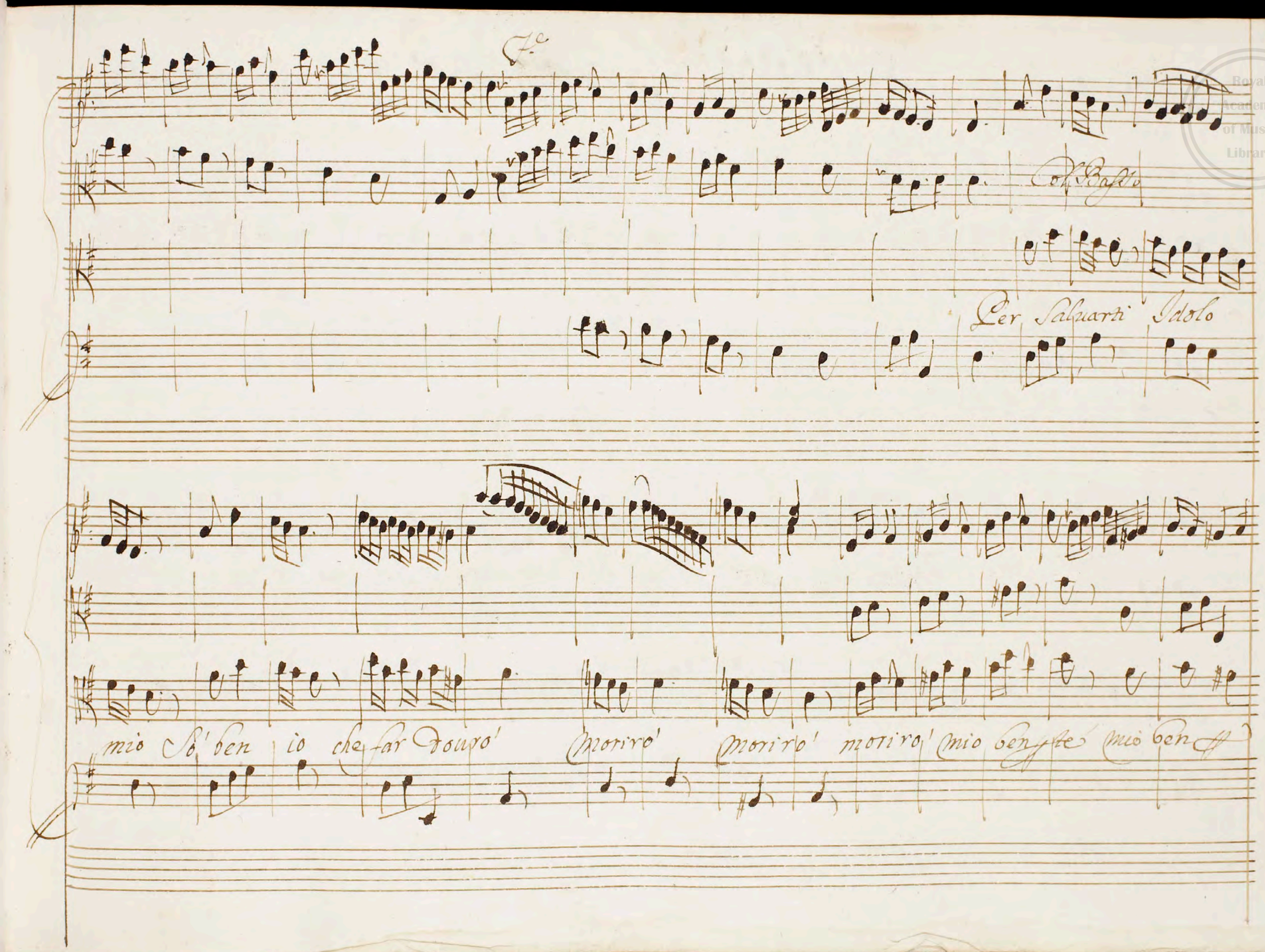
E forza ch'ella pera, o che ti sposi? non ardira la morte di offender la mia vita nel amata ade=

=laide sin ch'io non lascio di spirar quest'aure fin ch'io non chiudo a questo giorno i lai no' no' bel Idol mio tu non mor=

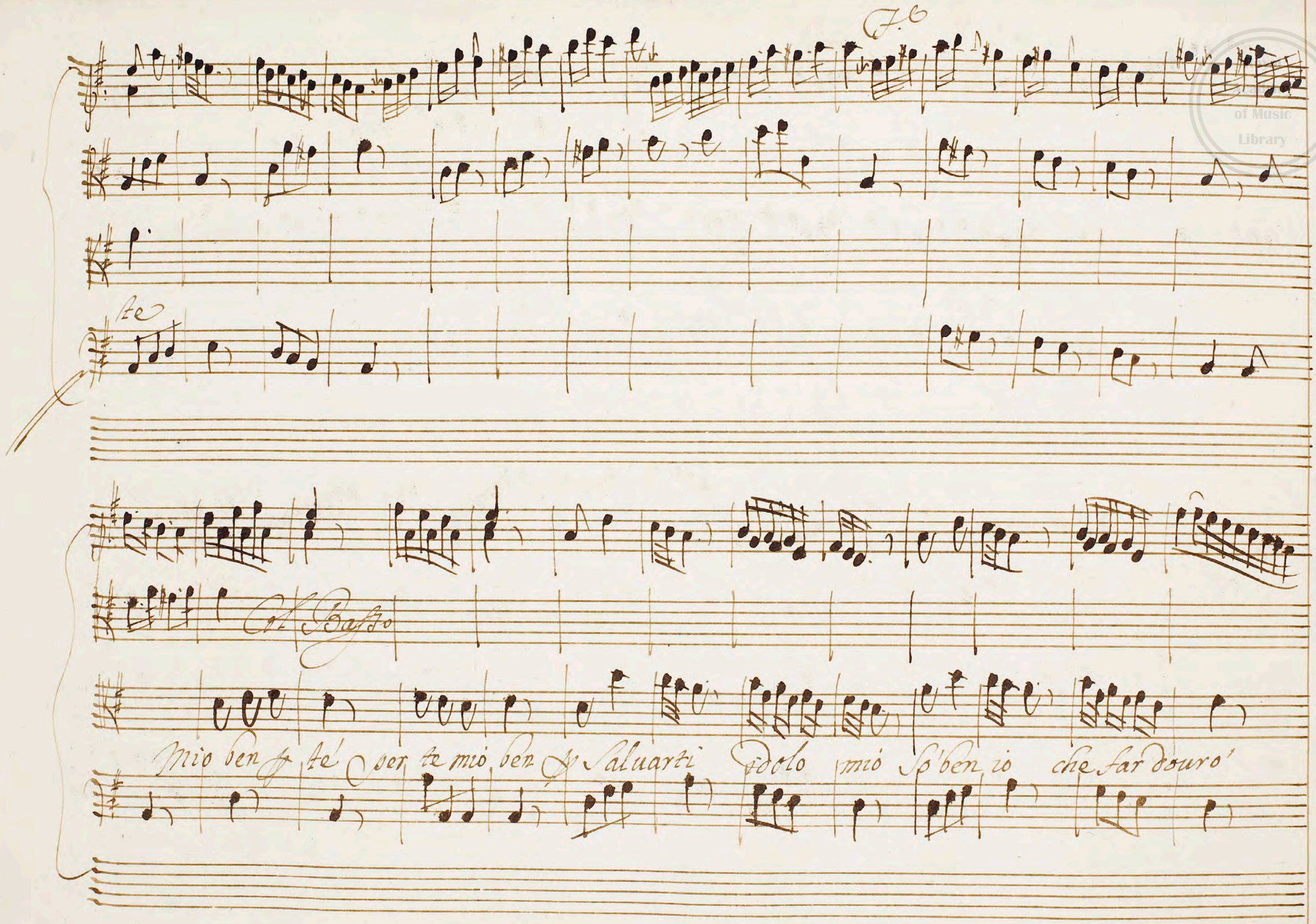
=rai

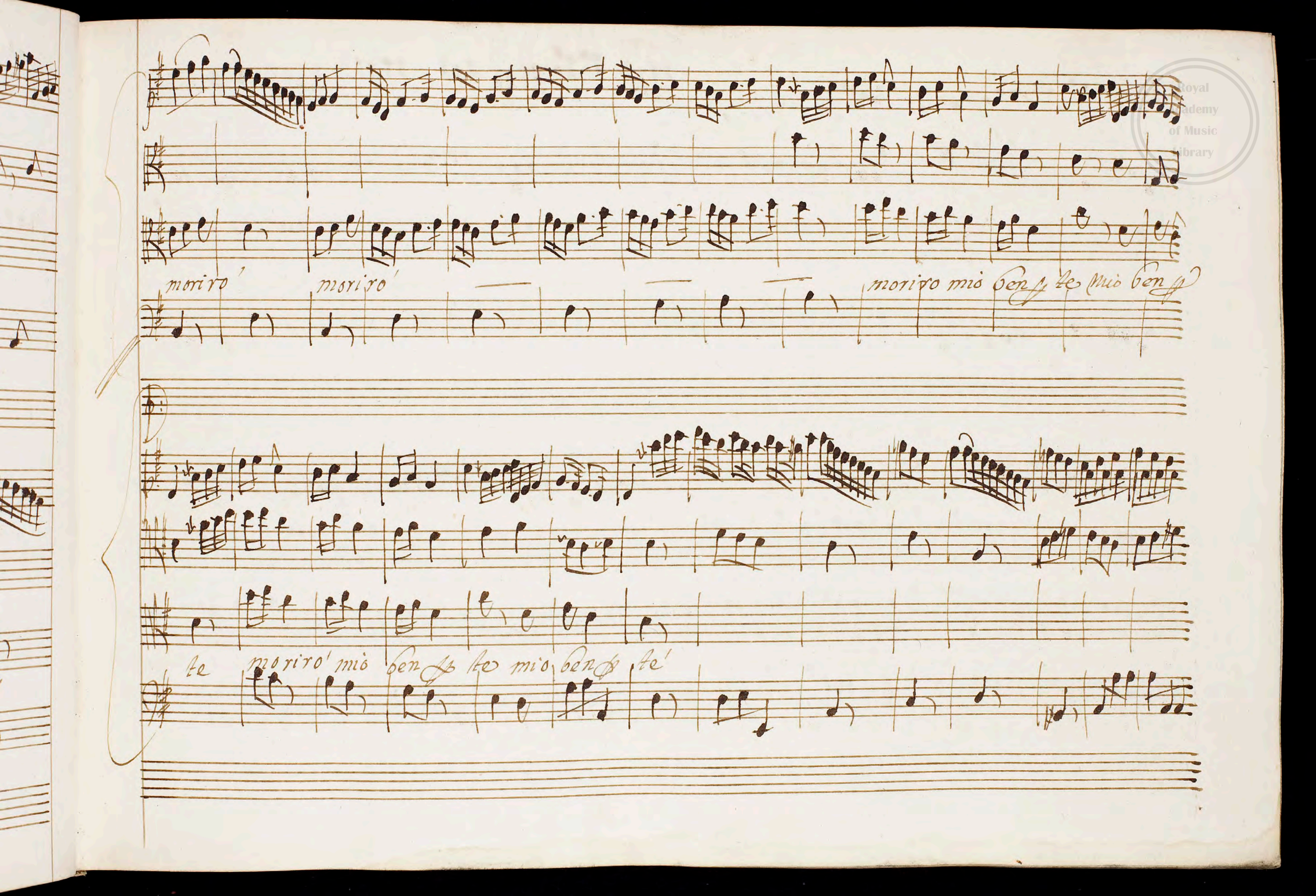
Con Spirito

Fe

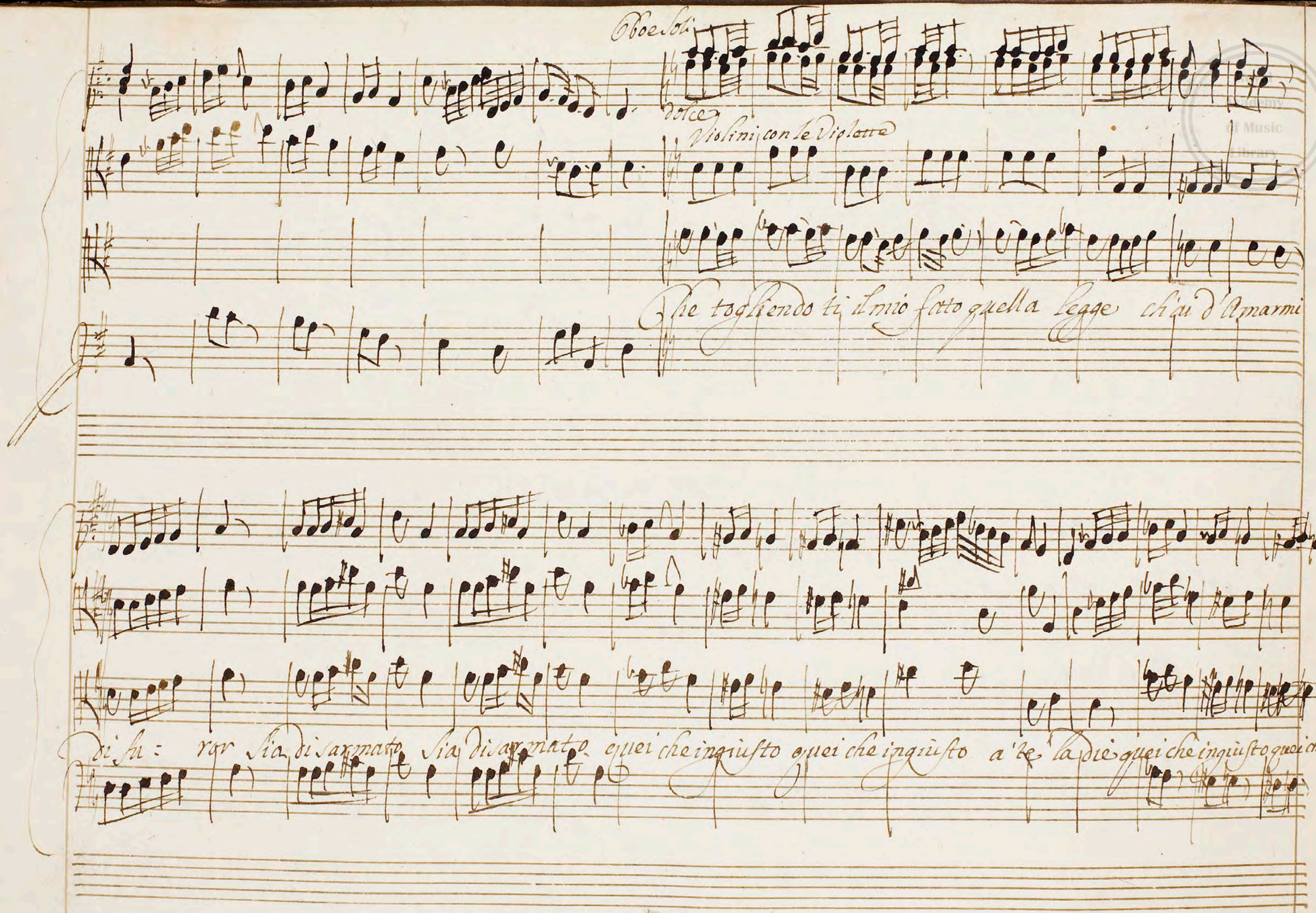


Royal Academy of Music Library


F.e
Col Basso
Mio ben p te per te mio ben p Saluarti idolo mio So ben io che far douro



Royal Academy of Music Library


Oboe Soli
dolce
Violini con le Violette
Che togliendo ti il mio fatto quella legge ch'ai d'Amarmi
di fu: ror Sia disarmato Sia disarmato quei che ingiusto quei che ingiusto a te la die quei che ingiusto quei che in:

Royal Academy of Music Library

giusto a te' La die

N.o Scena 6.a

Adelaide

Soglio degl'aui miei Retaggio illustre in Cui felice Un tempo Con lotario Sedei quanto del tuo splendore t'inuolo nel mio

osservi

Sposo Un traditore ah Vendicarti io ben Vorrei attenta ogni mio Cen.o oscuri la Real guardia entri il guer:

:rier che chiede Solo a me' fauellare chi mai sara Su le Vicine Soglie il Comando eseguite

Scena 7.a

Ottone

Bella Regina il Cielo che t'elesse a' Regnar uuol che tu' Regni quindi punir l'in=

Adelaide, e Ottone

degno oppressor del tuo Sposo e del tuo Trono Stimolo' la mia Spada

Ade: Signor dimi chi sei

Ott: dal istro al

Alpi mossi l'armi p te' non e' già lieue il Soccorso ch'io reco Ottone il re' della germania e' teco

Adel: Come o' gran

Ott: Ne' la tua generosa pietà che tati o' bella non mi suellar che siam del esser mio consapeuoli solo A=

Ade. Amore ed io

Ott: Amore? e p chi mai p la uaga Adelaide io già ti uidi Donzelletta fas=

:tosa ne la regia paterna e ben pensai a' chiederti in Consorte mi preuene Lotario; or qua mi trasse il tuo uedouo

letto non arrossir la tua Corona in prima difendero' Ma in guiderdon del Opra uoglio Voglio che ancor la mia ag-

Ad:

:giunga a la tua fronte il Suo splendore o' riceua da' te' Luce Maggiore Egl' e' ben vago e

Ott:

Ad:

doue si trattiene il tuo Campo? Omai Vicino beue l'onda Regal il tuo Ticino Signor sei re' sei ualo-

:roso e sei degno d'amor. Vedo ben io che sanno ferir anche i tuoi Lumi quanto ferir sa' la tua destra

Vanne Siegui il nobile instinto del tuo genio Amoroso e dona pace a' Una Reina Suenturata e

poi Spera graditi i Regi affetti tuoi

Ottone

m. F.e

C.

m.

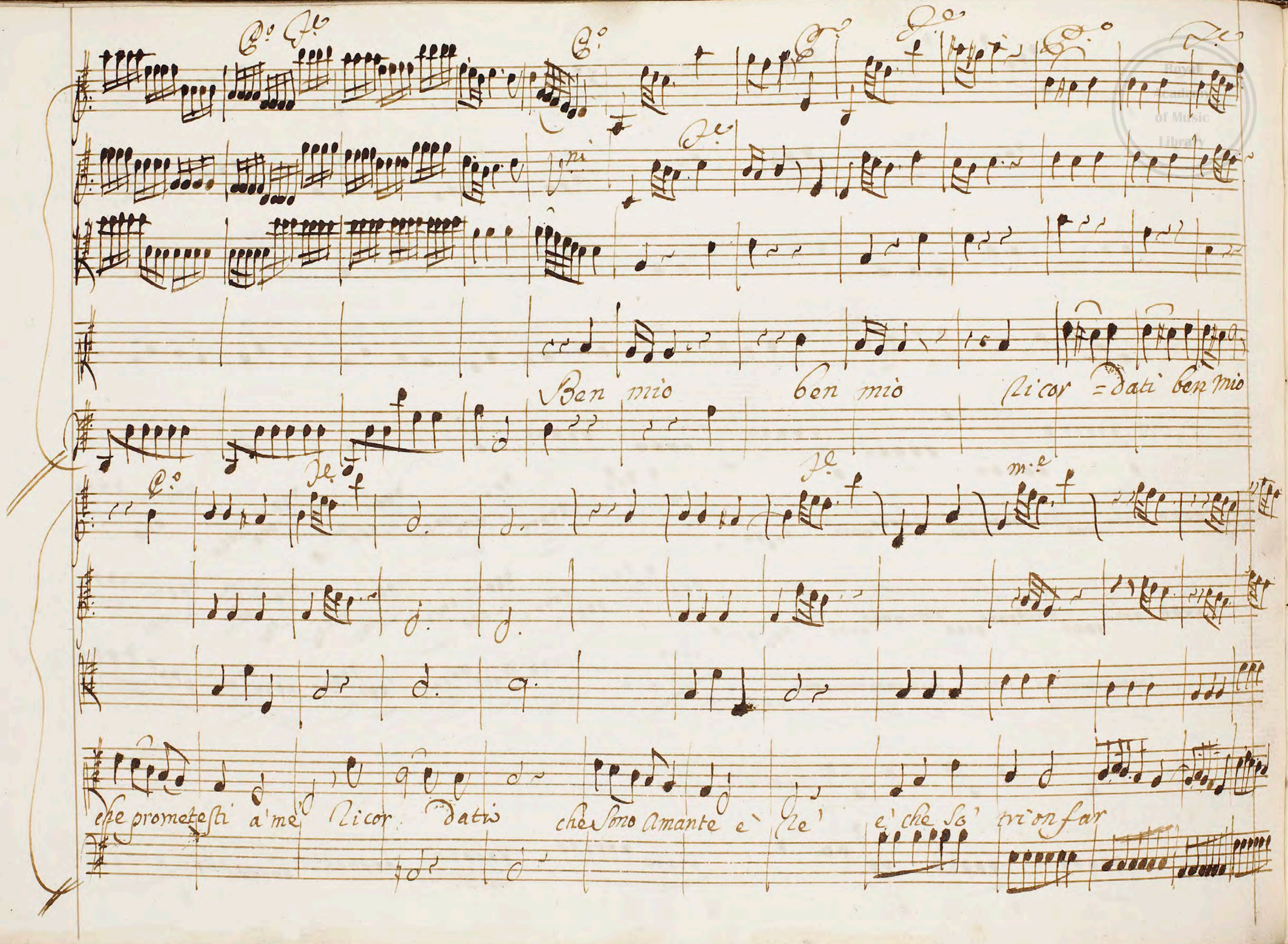
and.e

Ricor — dati = Ricor = dati ben mio che promettesti a' me che Son Amante e'

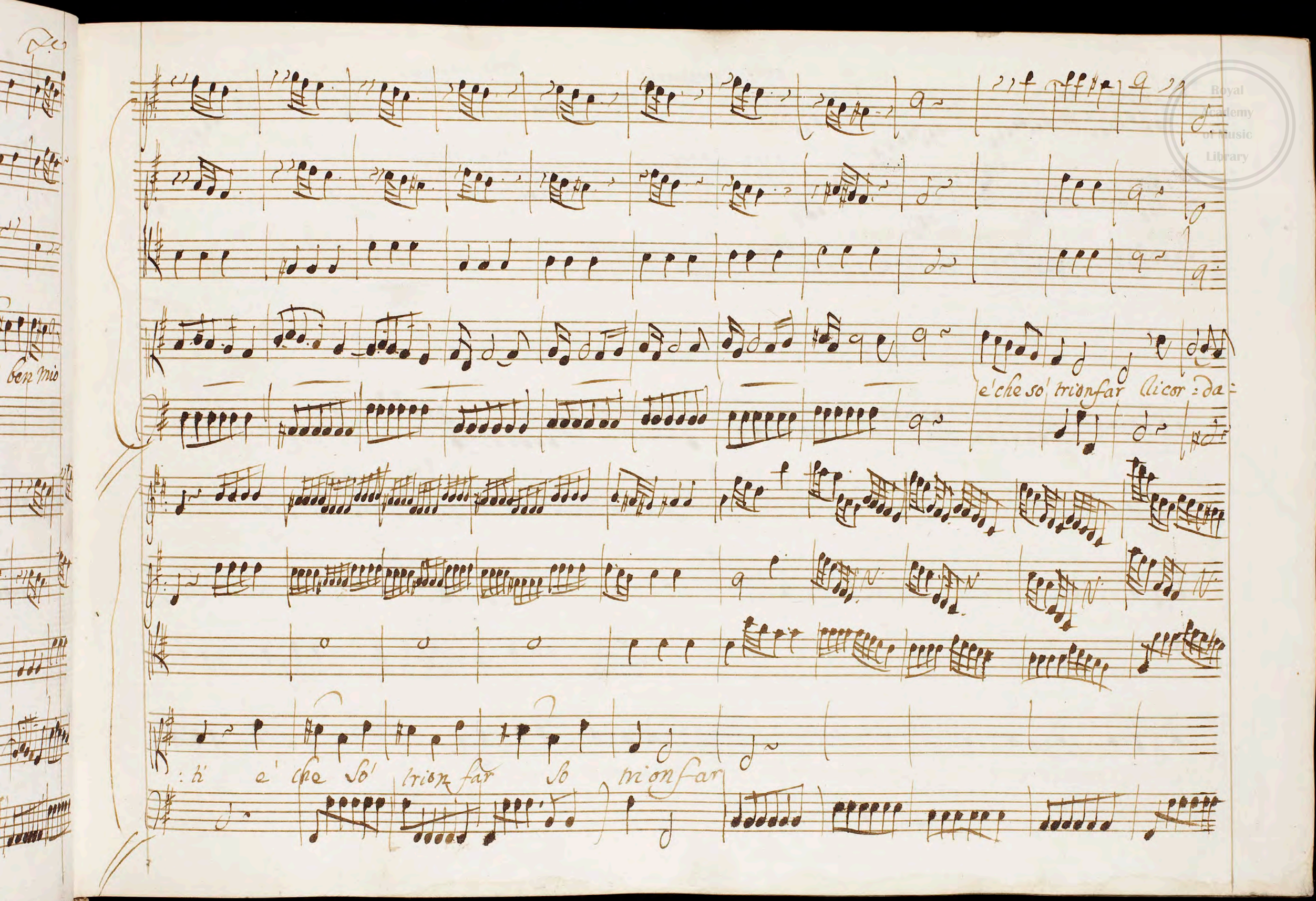
Royal Academy of Music Library

Le' e'che So trionfar

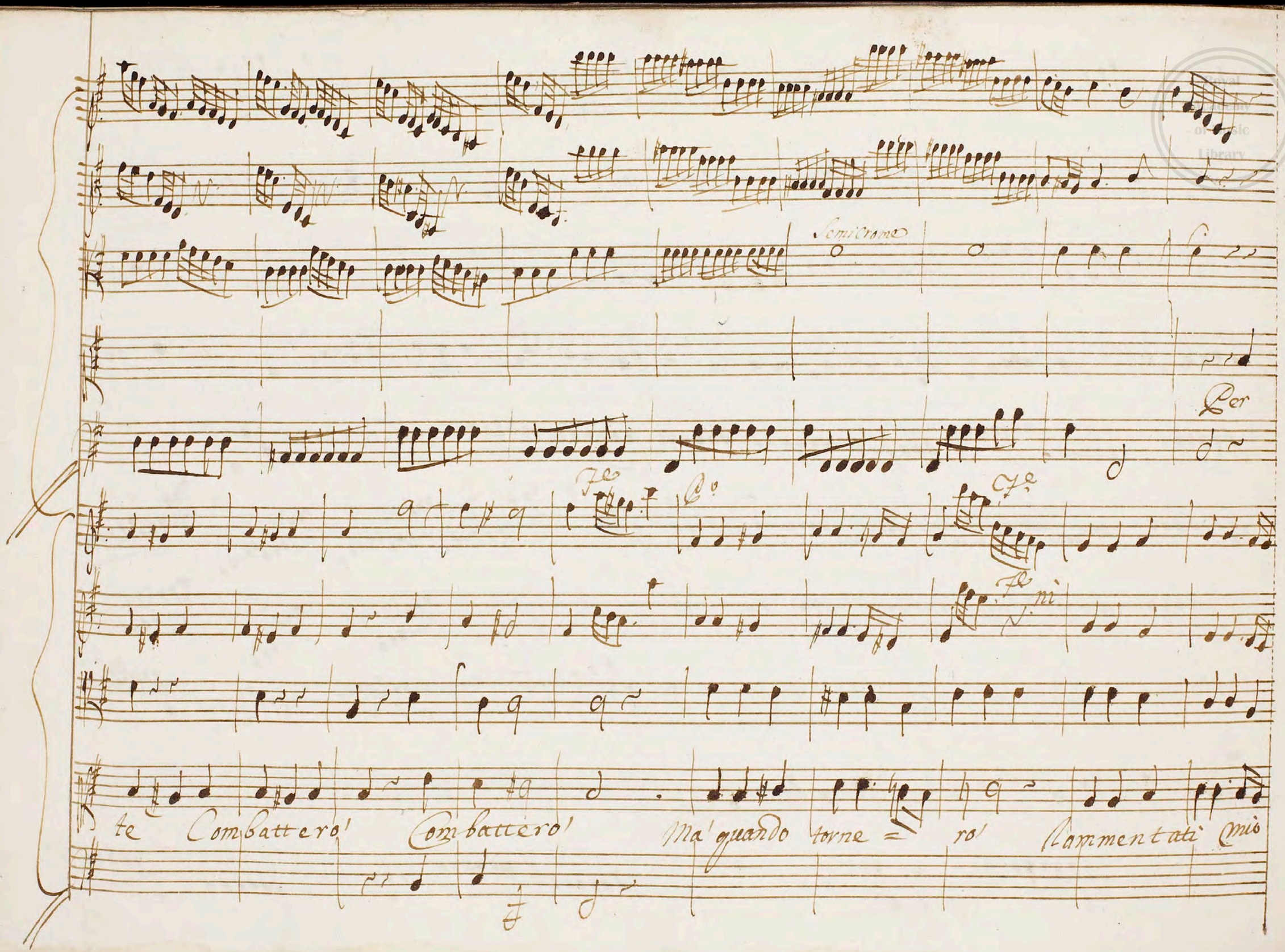
e' che So trion = far So' trionfar



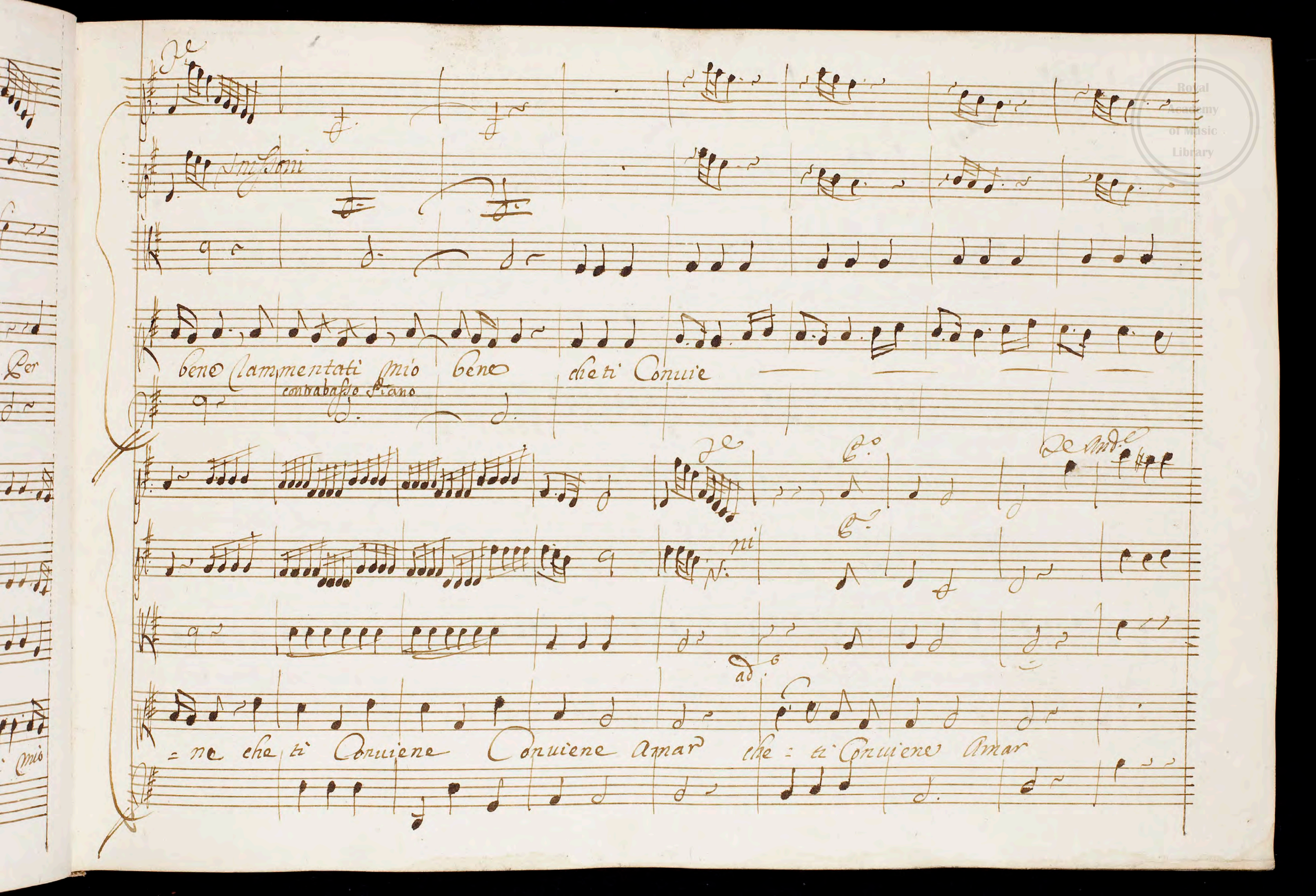
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Ai:

Scena = 8 =

Guerardo, e Adelaide

Signora a te del campo di Berengario Un mezzaggier sen viene quel barbaro Le

Ade:

tede del figlio abominato ti ripropone Armato che venga ei potra' forse e le torri e le mura atterrar di Pa=

uia Ma non già l'odio e La Costanza Mia

Scena 9

Clod:

Regina anche fra l'armi Serba La Sua Clemenza il mio Signore t'offre di

Adelaide e Clodimiro

nuouo il Suo Adelberto Eleggi o del Figlio l'amore o' del Padre il Rigore quegli Sposo ti

Sia questi nemico del tuo genio poetico più degno oggetto e più diuoto Amante del tuo Nobil Sem:

:biante e del tuo merto trouar non puoi del Principe Adelberto

Ade:

ed è tanto orgoglioso di Berengario il

Core? Vn empio Vsurpatore uuol Sembianza uestir di generoso? eh che al figlio pretende assicurar Con le mie

nozze il trono ed io misera Sono Creduta e' Cosi Vile e' Cosi Stolta da tradir la mia gloria e la mia

fama con chiamar nel mio Regno l'uccisor del mio Sposo condanar la mia fede del Parricida al temerario E

rede? Vanne torna E rispondi che Adelaide non pensa al talamo Secondo che p desio di Vendicare il

primo che puo' auere in Consorte Vn legittimo Re' Senza che astretta sia da Vergogna E danno la Stirpe a' propa=

Clo:

:gar d'Vn Suo Tiranno io non uedo o' Regina qual tirannia nel mio Signor tu' Scorga si puol Cosa bra=

:mar ch'ei non ti doni? Se tu' Cerchi grandezze ei t'offre Vn Soglio Se tu' Cerchi Vno Sposo ei t'offre un Figlio Se

Cerchi Vn difensore ei ti difende Se Cerchi Vn Padre ei prende ꝑte di Padre il Nome Se i Tiranni son questi Bi=

:sogna dir che sia Vn Eroica Virtu' La Tirrannia

Adel:

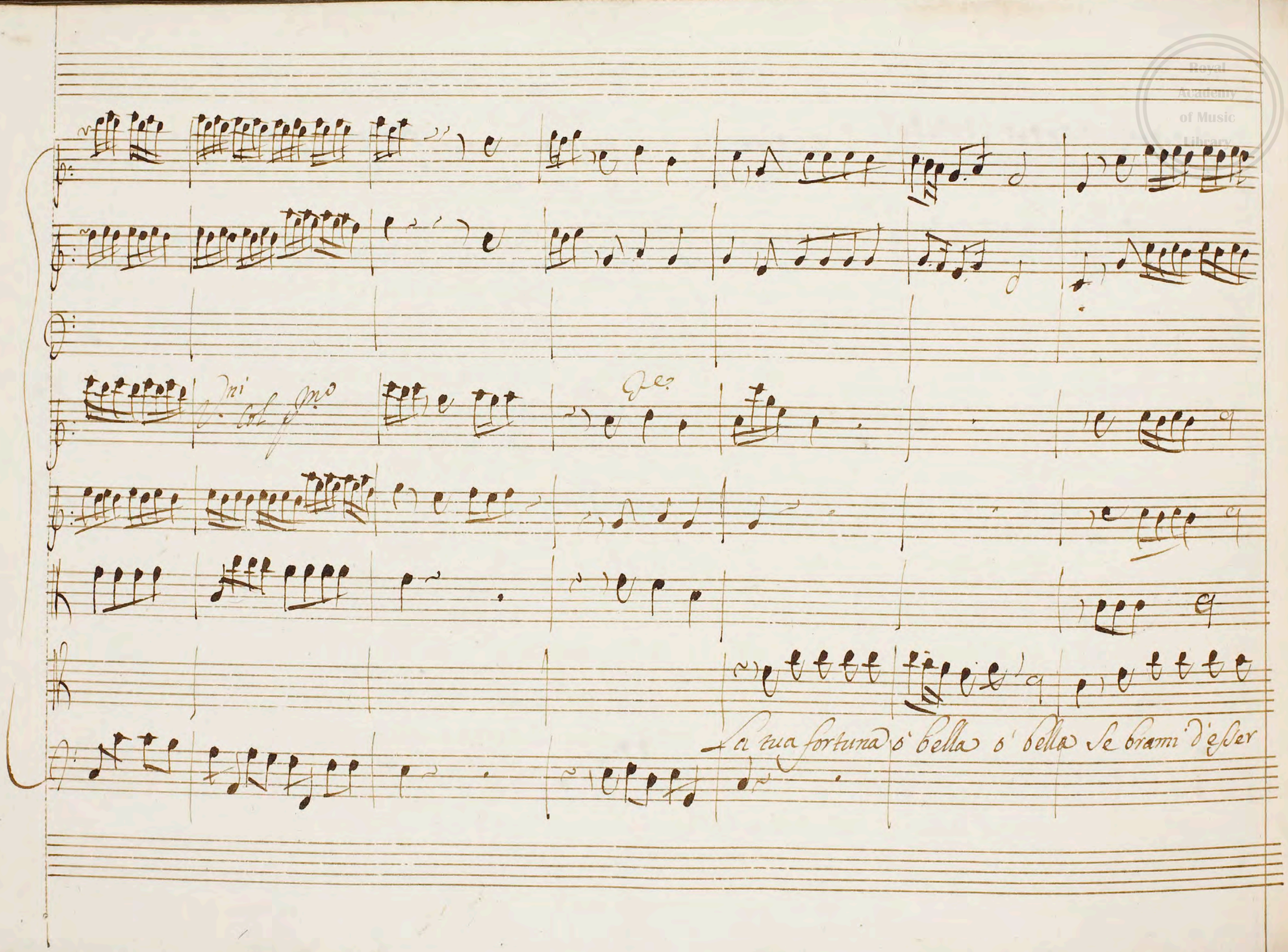
abastanza parlai gia' m'intendesti

Oboe

Oboe

Fagotto

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

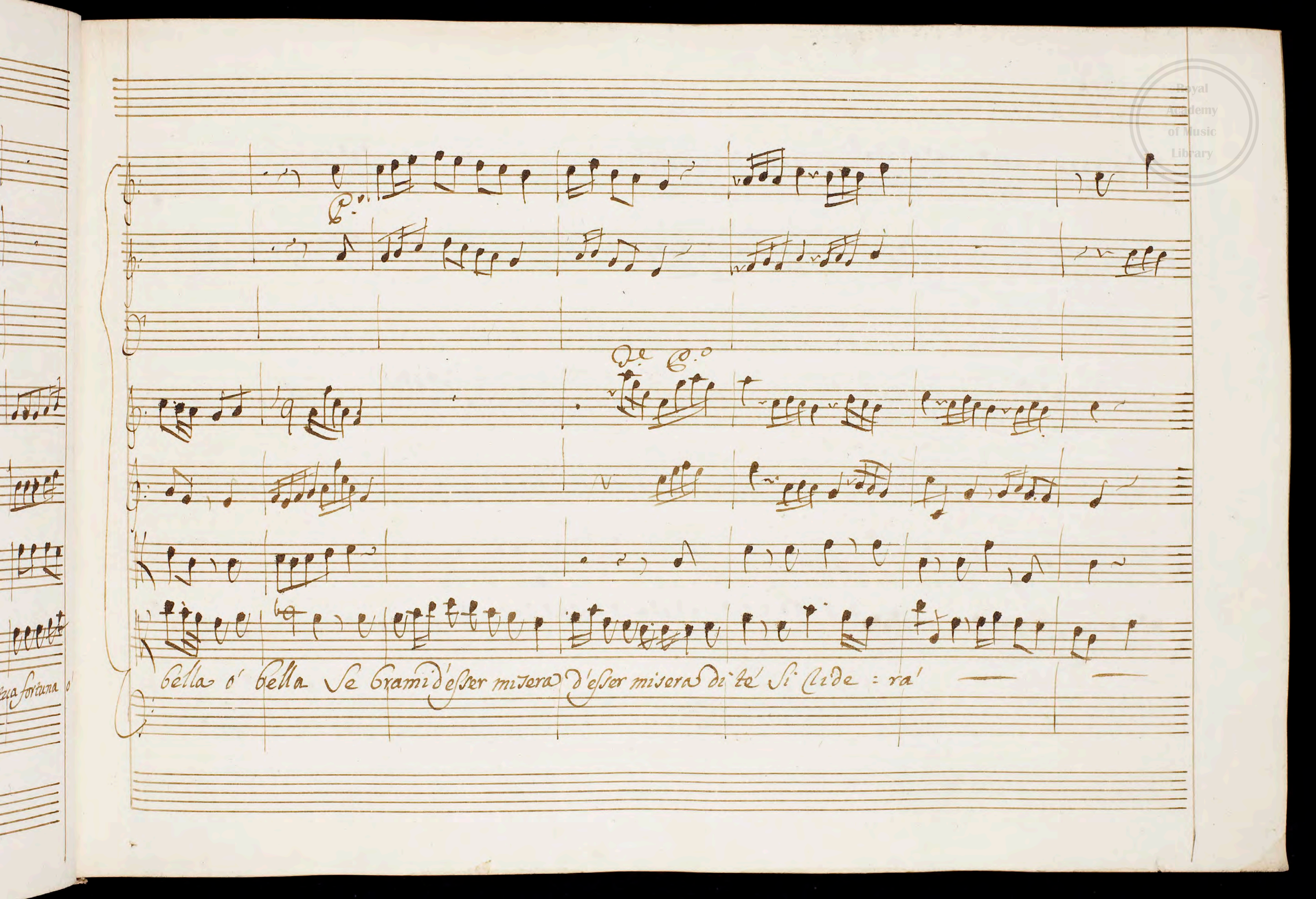
Royal Academy of Music Library

misera d'esser misera dite dite dite Si credera'

Di te si videra

la tua fortuna o'

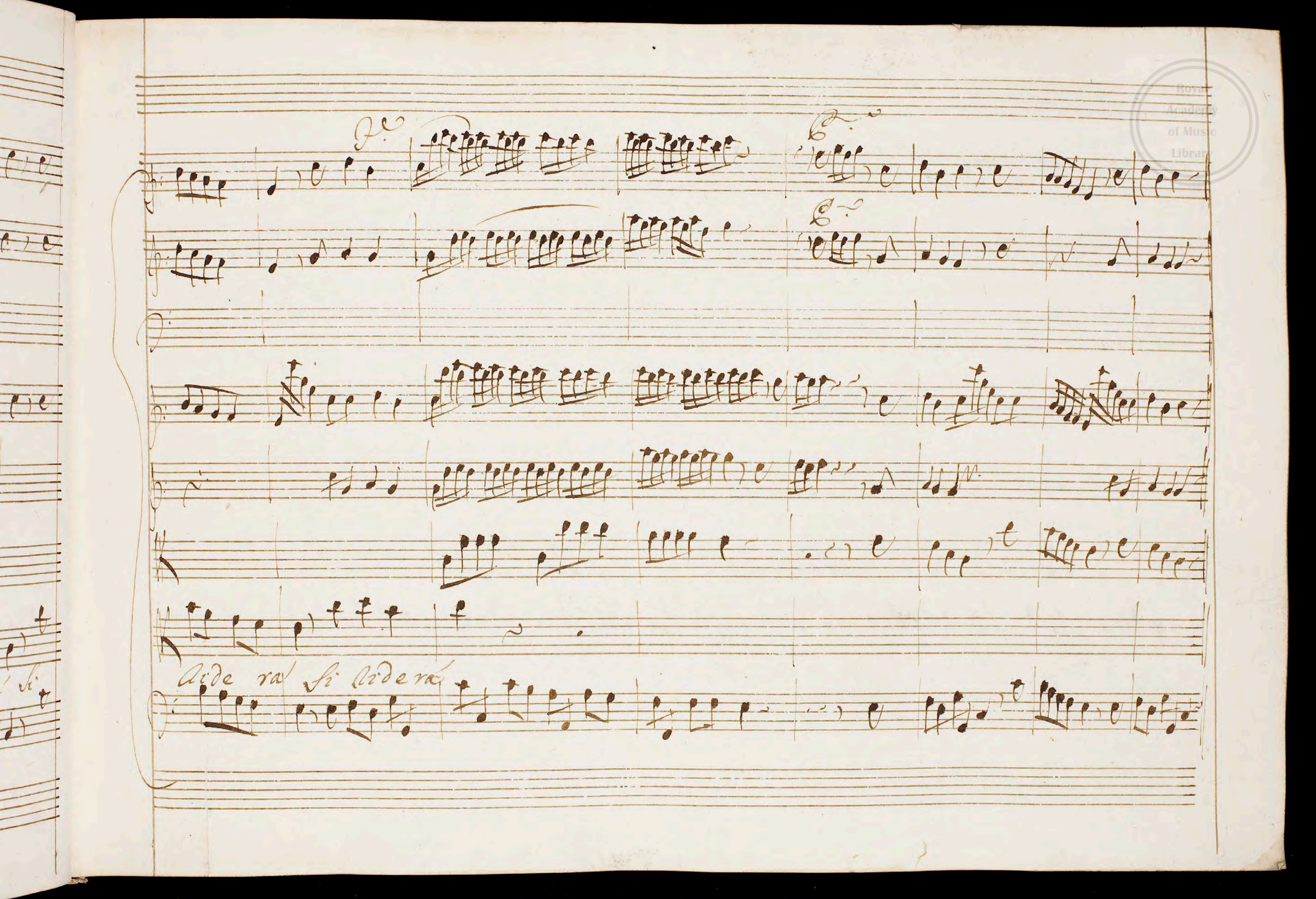
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

di te' si ridera' — di te di te' si ridera' si

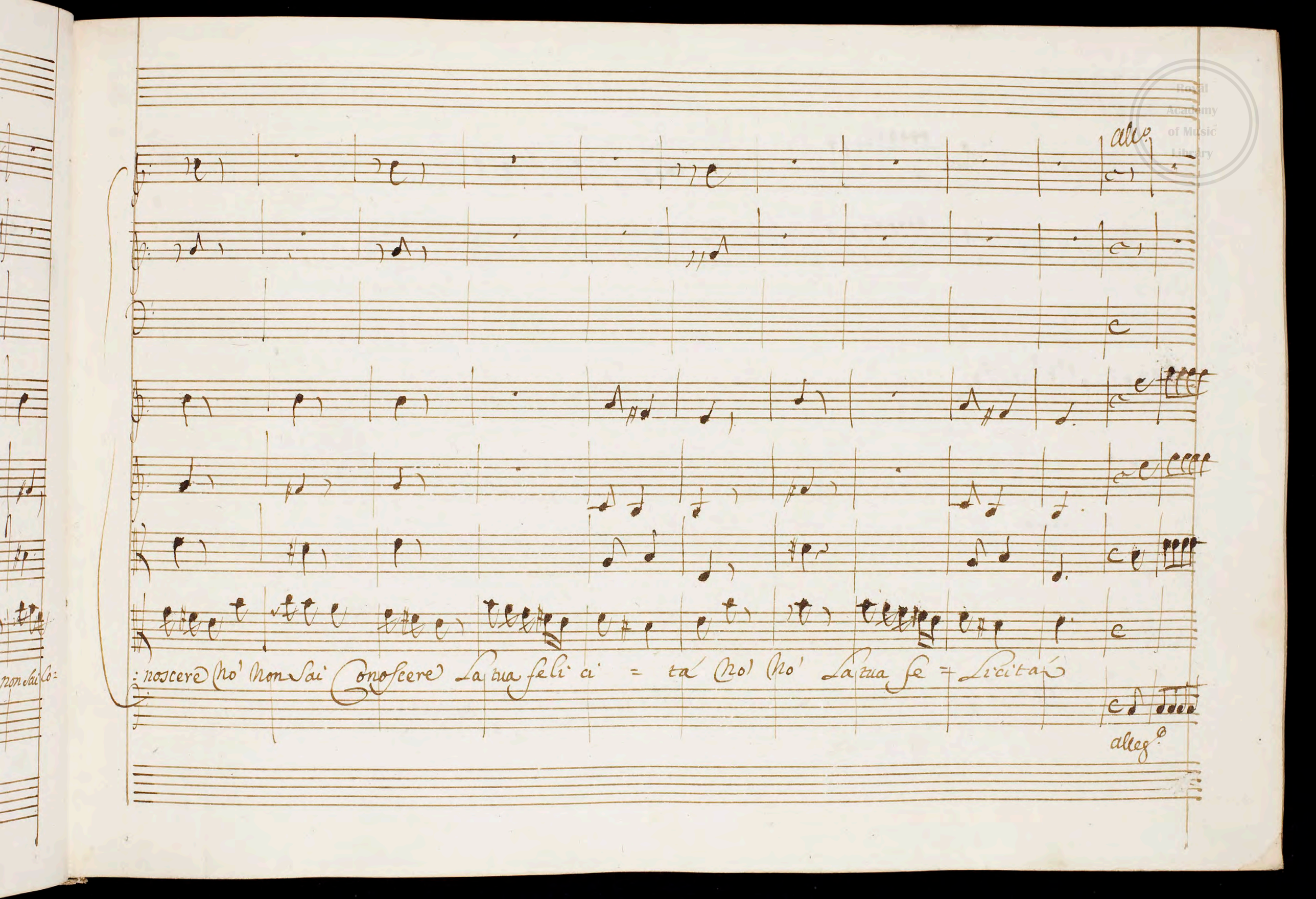


Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

And.

t'e prospera ogni Stella ma tu non sai Conoscere ma tu non sai Conoscere La tua felicità, no non sai Co=



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Scena X

Adel: Nel Ciel si Speri e poi.... Mia Regina... o' Sciagura o' fato o' Sire

Euer: Adel: Eue:

Adelaide e Euerardo

Euer: :rardo che fia? Ribellata Pauia al tuo fiero Nemico apri le porte

Adel: Come Pauia disserra le porte à Beren:

Euer: :gario e ne festeggia Il Popolo fellone

Adel: Misera e chi fu mai L'autor del tradimento?

Eu: il Prence osmondo da Matilde se:

Adel: :dotto ah quel iniquo aspiraua al mio Letto ed al mio Trono

Euer: e da te rigettato con la perfidia Vendico L'ol:

Adel: :traggio or qual Consiglio e qual riparo

Euer: La tua Sola Saluezza tentar si deo, o tutti Con Valor disperato

Royal Academy of Music Library

Adel:

Moriremo al tuo piede Ammiro il tuo Coraggio e la tua fede Ascolta in mio Soccorso fin dal istro Gelato Giunse inuitto guer:

Euer: Adel: Euer: Adel:

:riero e chi fia questo? Ottone l'incognito Campione che a me poc' Anzi tu scorgesti oh Sorte m'odi Senza Con:

Euer: Ad:

:trasto Cedimi a Berengario ah tu Sarai.... io Saro' prigioniera ma per pochi momenti e' in questi ancora degl'insulti del

Padre difendermi Sapra' l'amor del Figlio uadassi incontro il barbaro che poco godera del mio sposo de tuoi inganni il Ciel e'

giusto e So' ch'odia i tiranni

Con la Parte

Allegro

La bell' alma che in petto risplende che in petto risplende e Un Dea d'invitta Co=

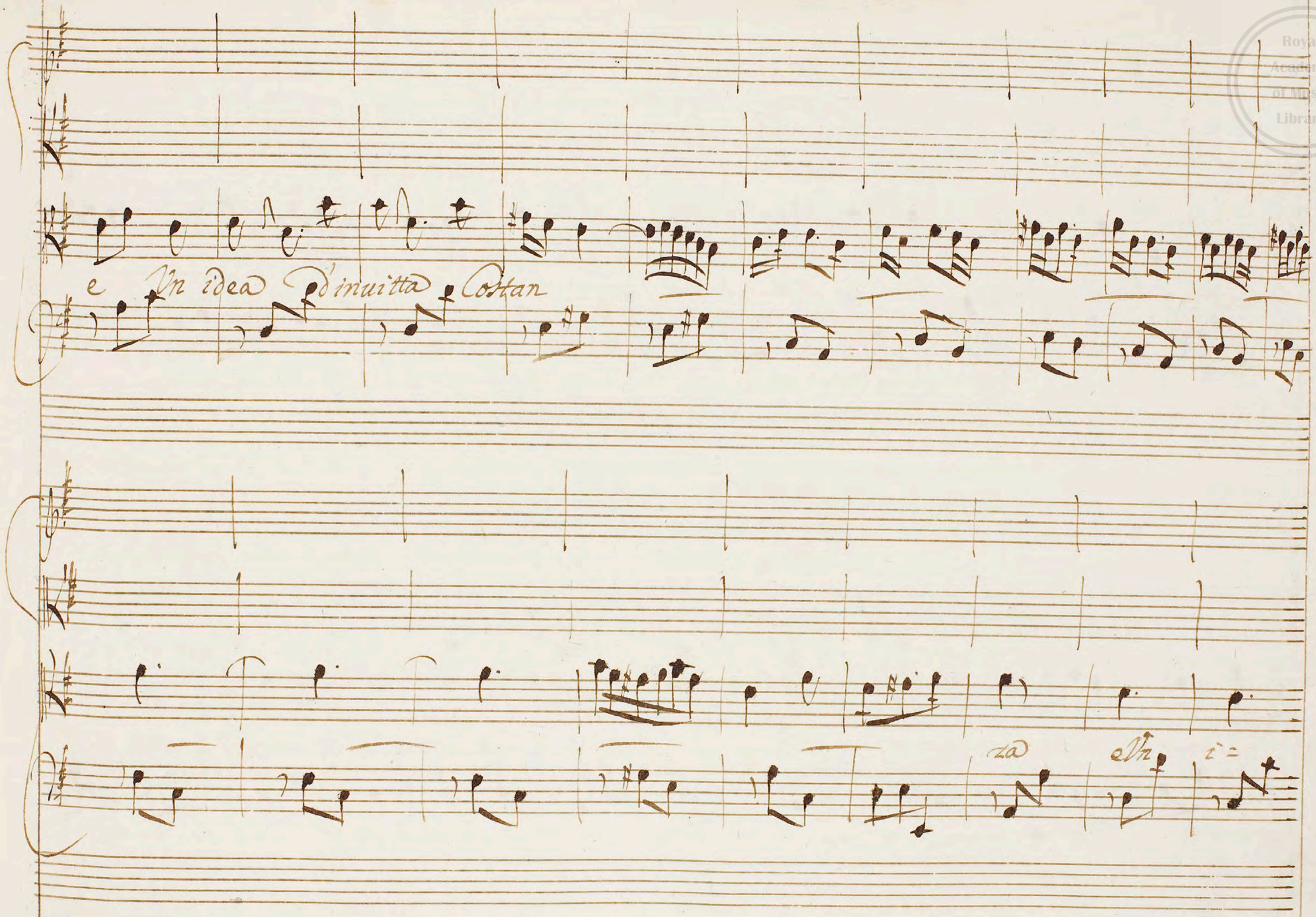
tan

Royal Academy of Music Library

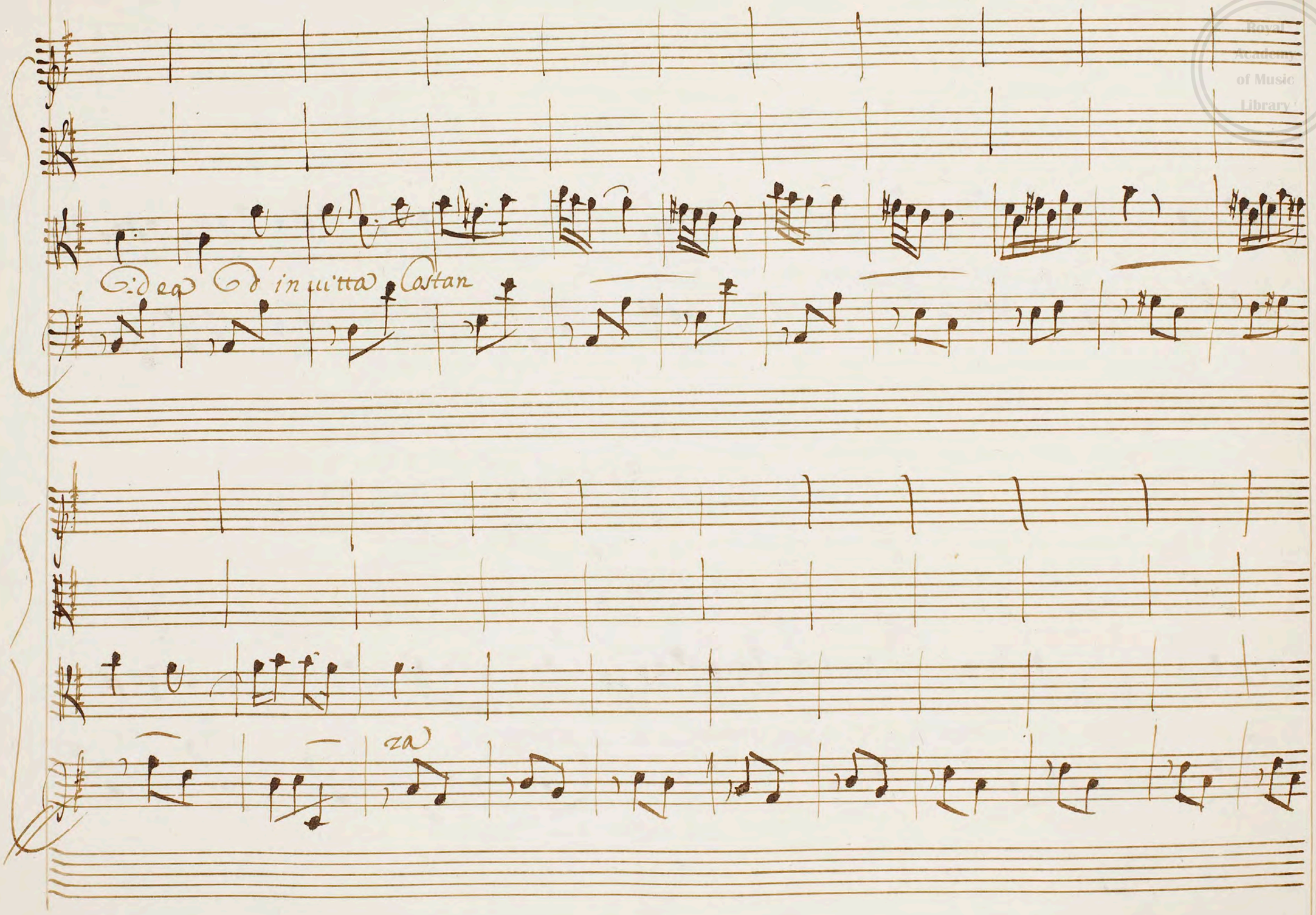
2a

La bel' alma che in petto risplende che in petto risplende

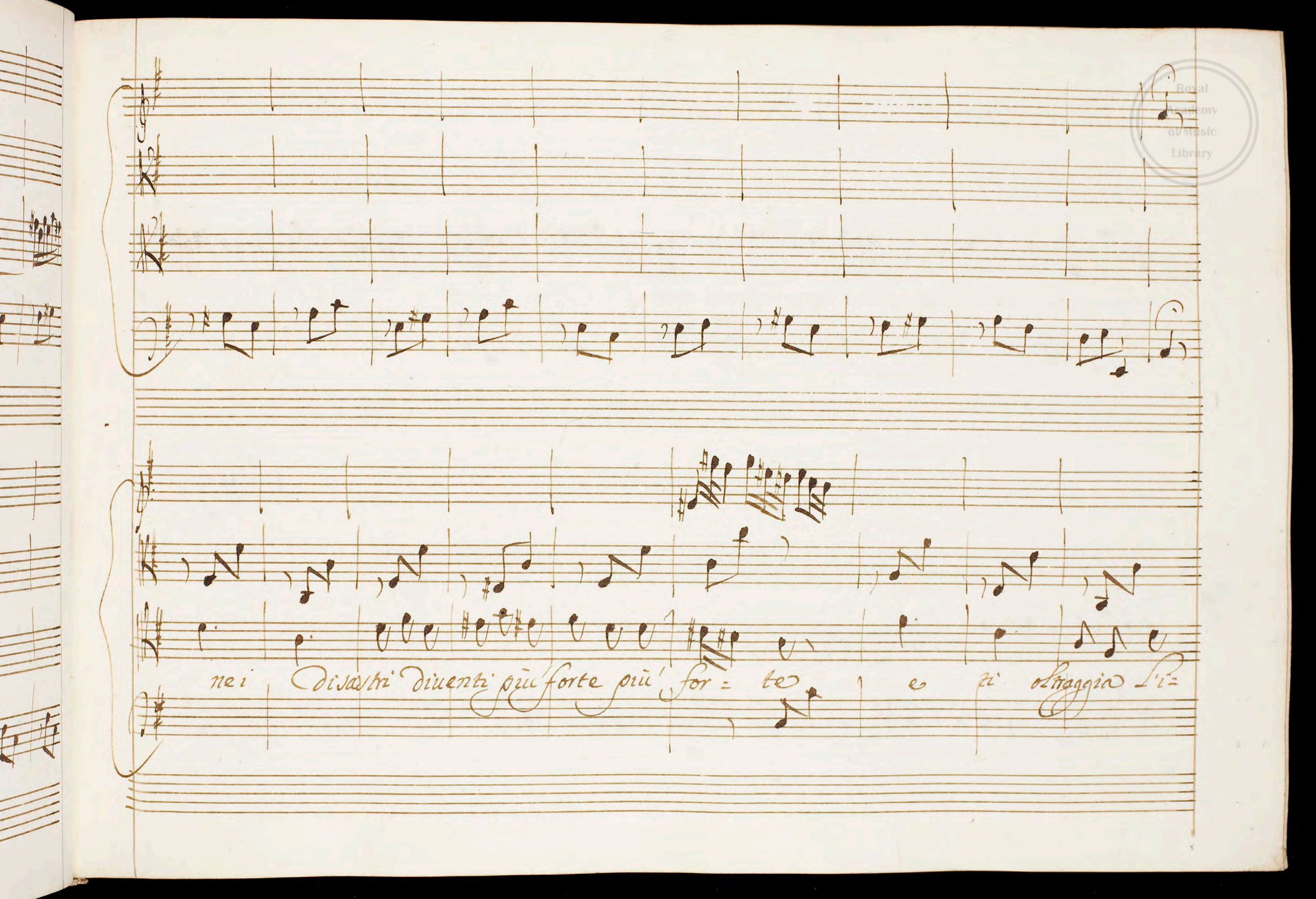
Royal Academy of Music Library



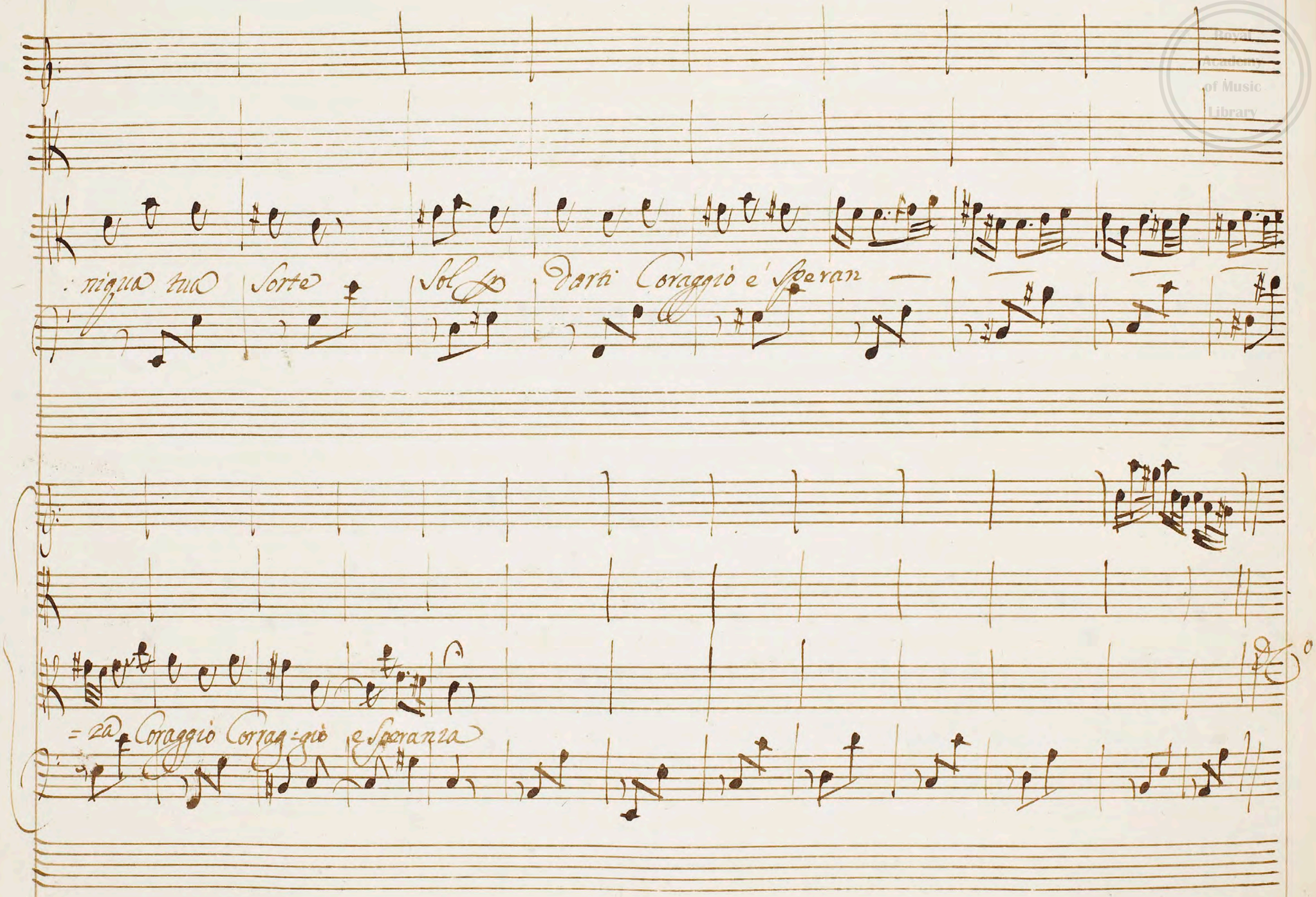
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Scena XI

Adelaide e Ottone

Ott:

In si fatal momento io non ho che il mio Sangue e la mia Spada l'uno e l'altra ti porto i tuoi nemici

Adel:

pria di Giungere a te dolce Mia Vita Sul Cadauere Mio passar douranno ah Principe tu rendi Certo ed irrepa=

Ott: Adel:

:rabile il Mio danno or son perduta e Come ogni mia Speme era nel tuo Ritorno Ma non puoi Ritor=

Ott: Adel:

:nar se pria non parti e uuoi ch'io t'abbandoni nel estremo dei Mali ah per Saluarmi è forza abbandonarmi

Ott: Adel: Ott:

in poter d'Un Riuale ed Un Tiranno al Tiranno e al Riuale l'impeto mi Ritolga di Mille spade e mille e queste

Adel: Ott:

mia p mille e mille Spade ha da pugnar Un altra Volta io te ne priego parti No no Sieguo il mio

Adel:

Lato Sieguo il mio Amor uoglio morirti al Lato deh s'egli e uer che m'ami non tradir quest'Amore non tradir la mia

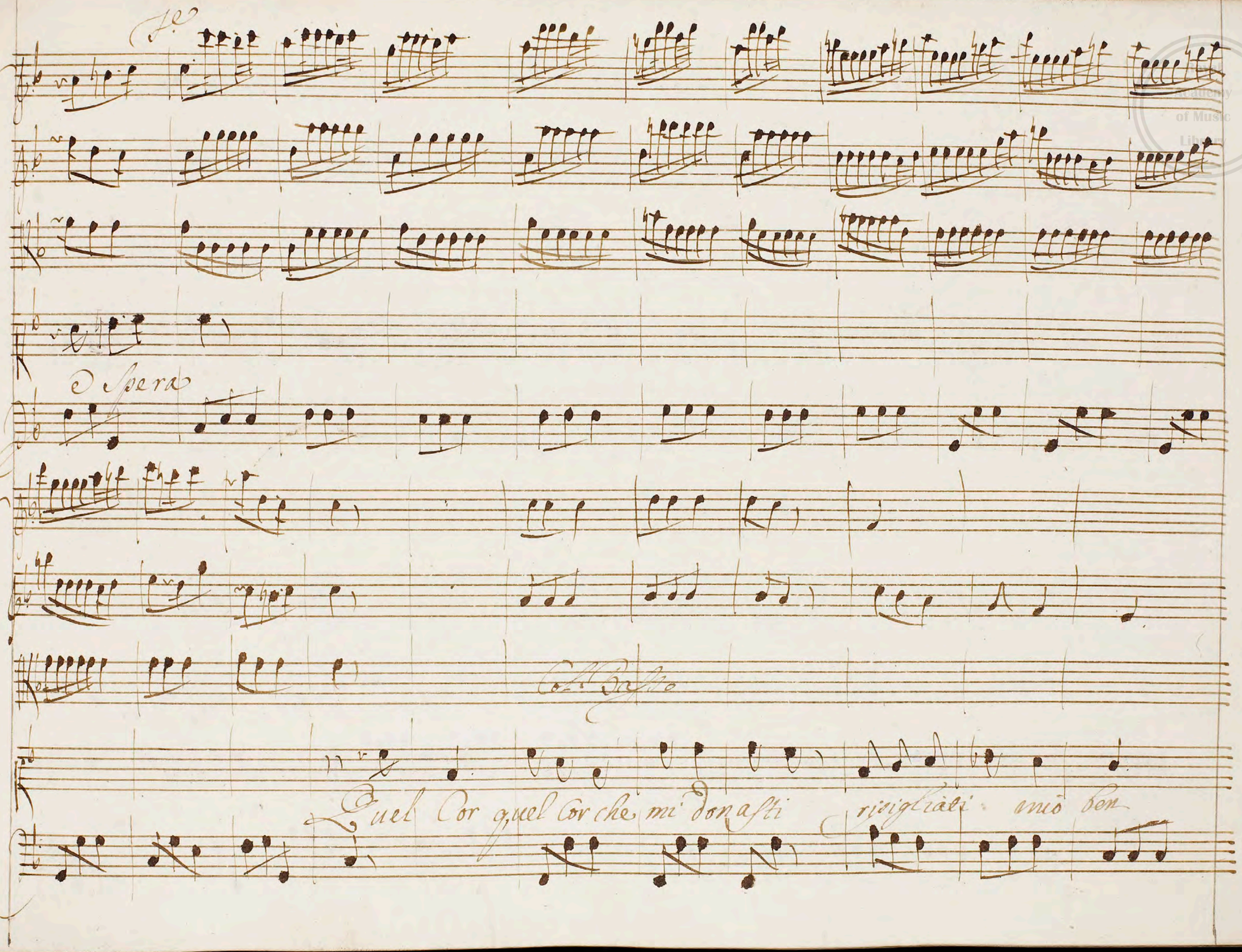
gloria Sappi che mi sei Caro e che temo p te Credilo al pianto che ho già sui Gl'occhi si Vanne e Ri-

torna Vincitor glorioso e assicura Vincendo il mio Riposo

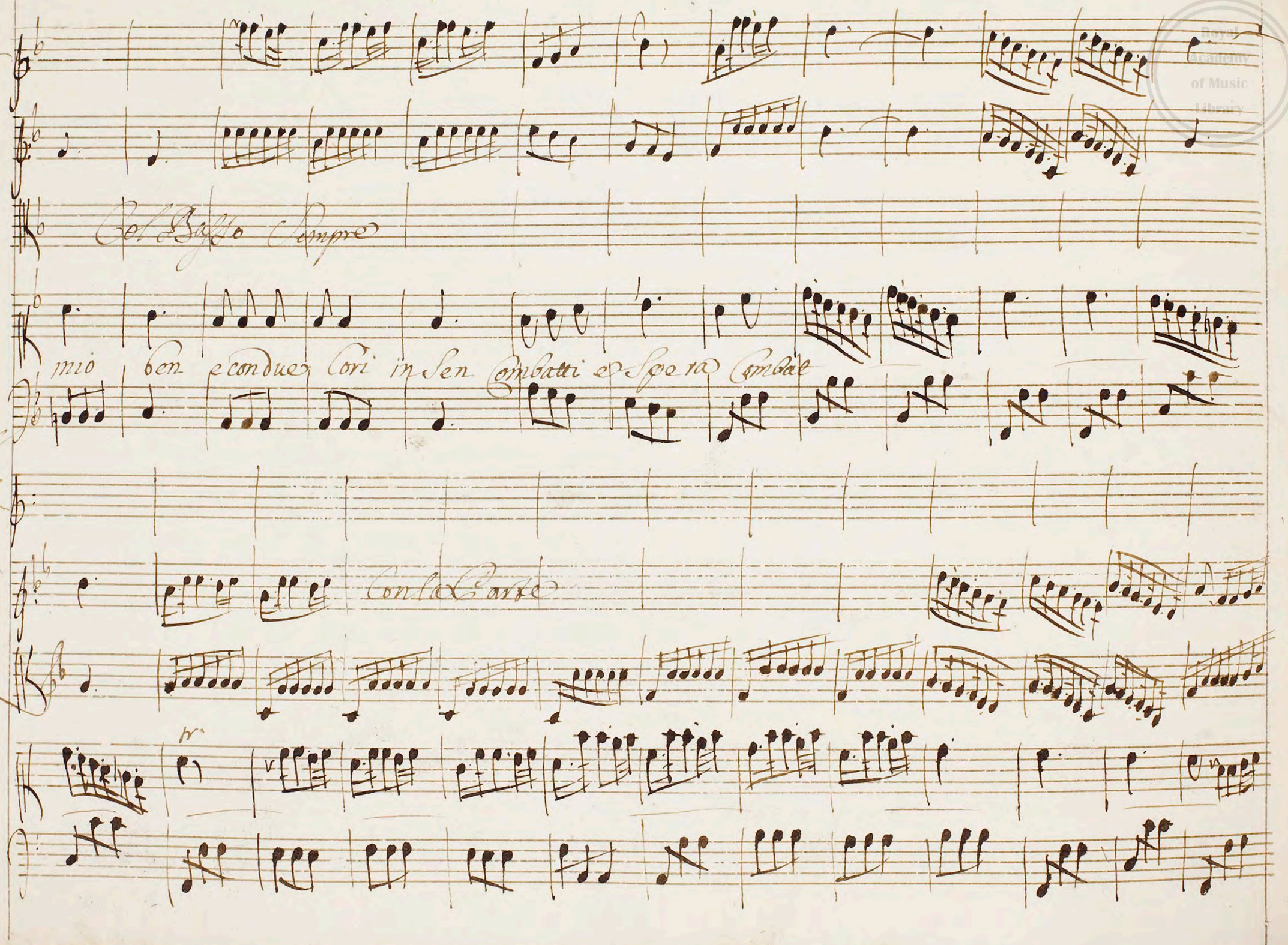
Royal Academy of Music Library

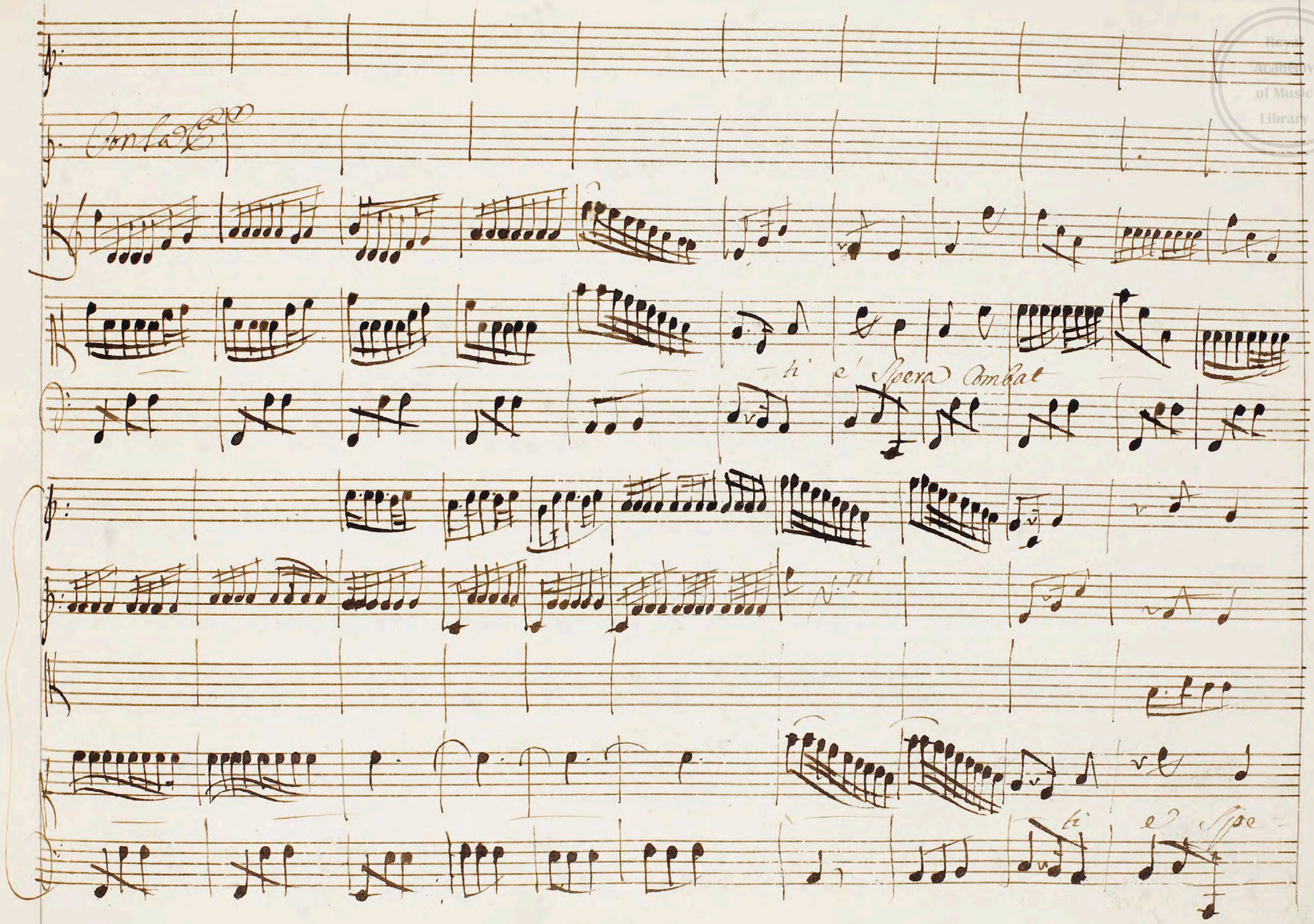
Quel Cor quel Cor che mi donasti sappigliati mio

ben mio ben e' con due Cori in Sen combatti e spe ra Combat

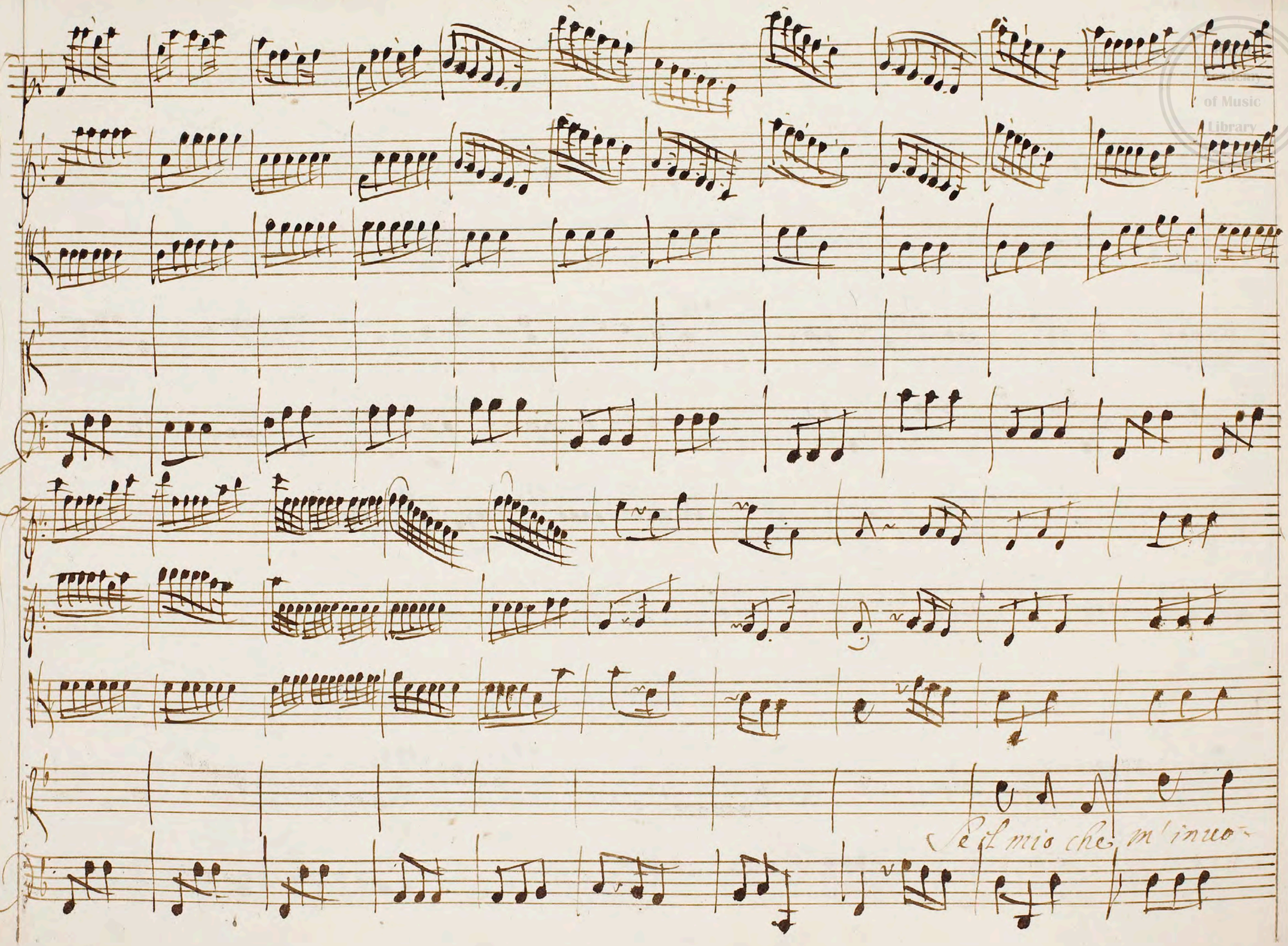


Academy of Music Library

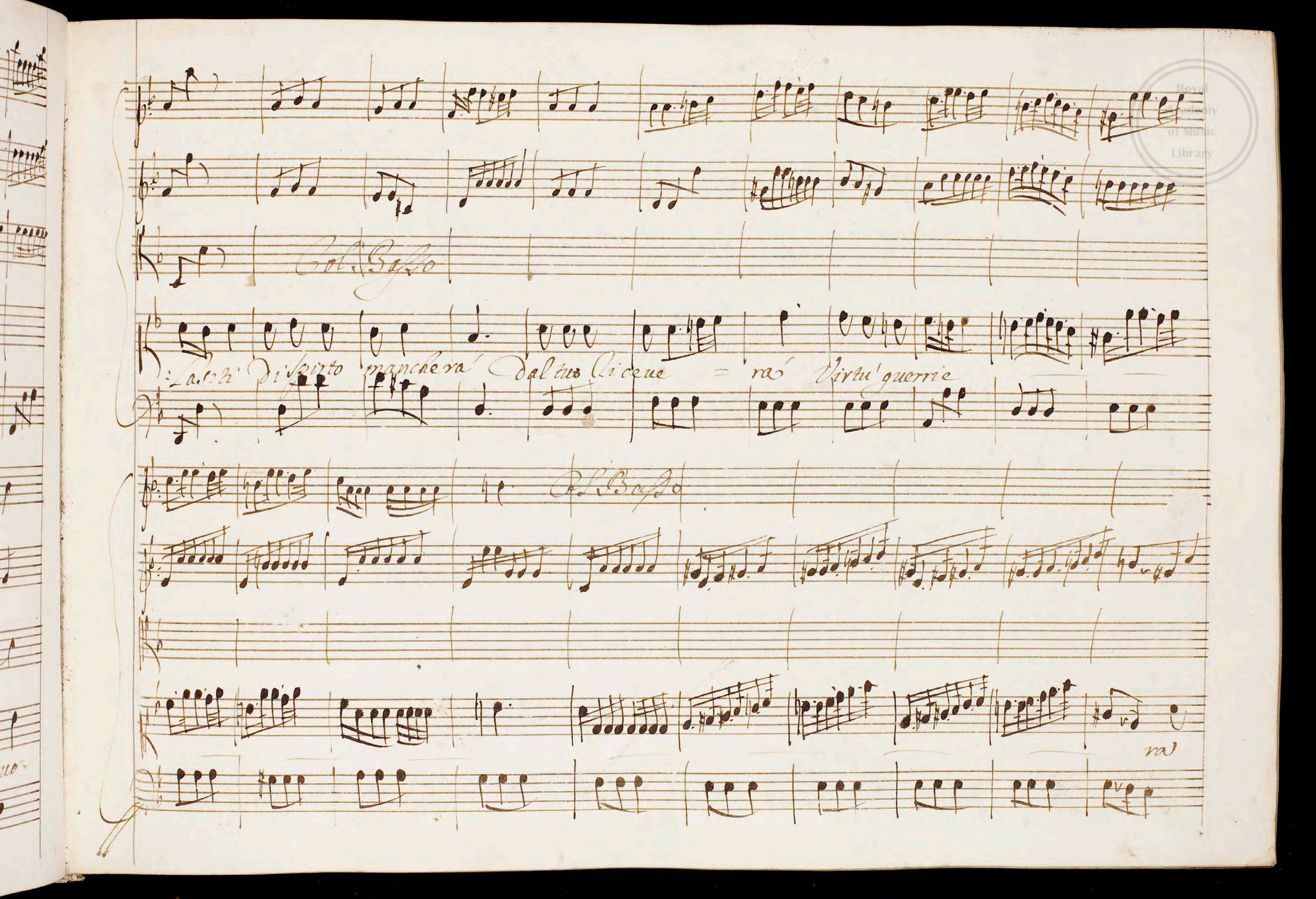

Col Basso Sempre
mio ben e con due Cori in Sen Combatti e Spera Combat
Con la Parte
Royal Academy of Music Library



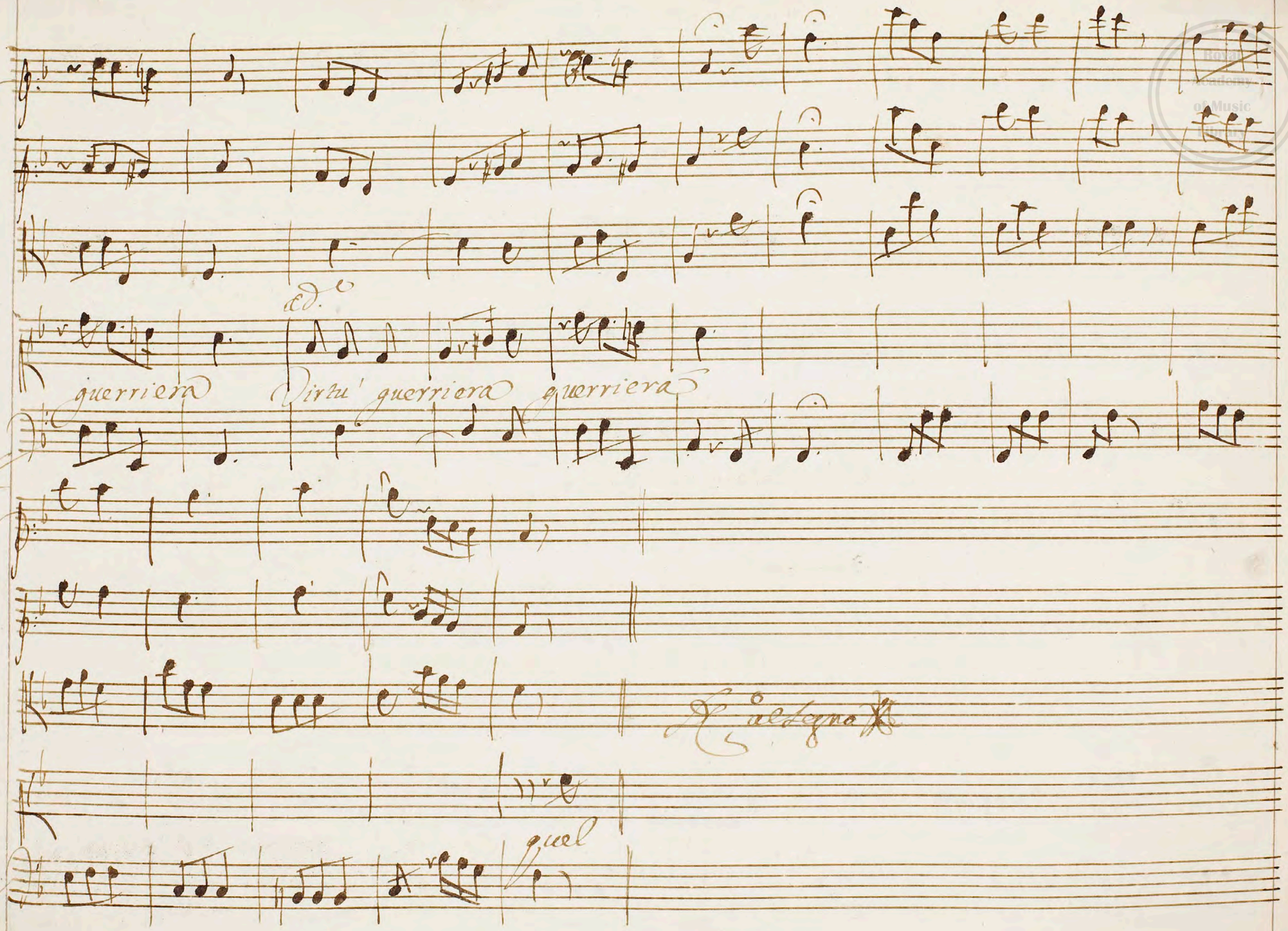
Royal Academy of Music Library



Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library


ad.o
guerriera
Virtu' guerriera
guerriera
quel

Scena XII

Ottone

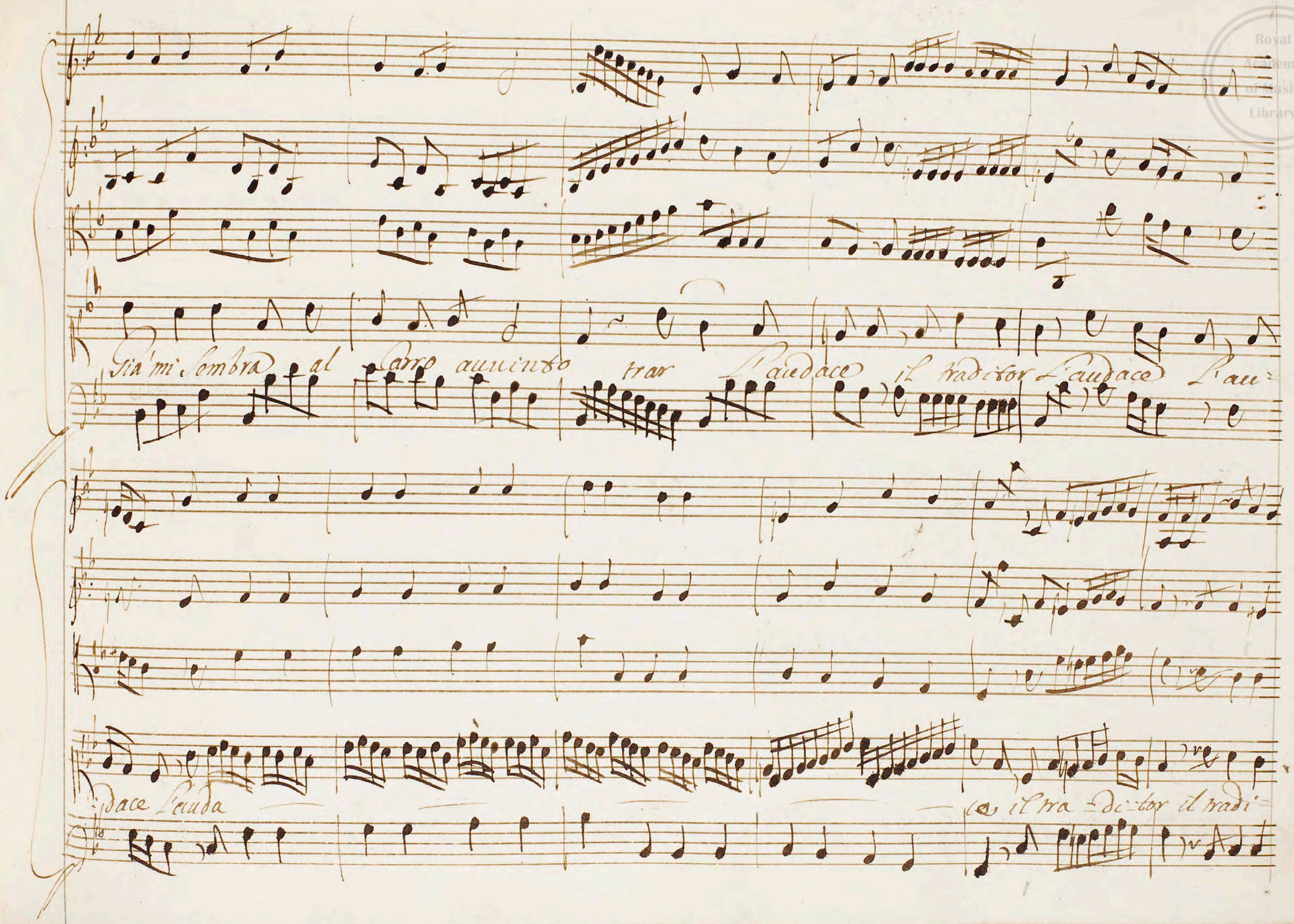
O del mio Caro ben Voci gradite quanta forza e' Vigore accrescete al mio Core

pieno d'alta Speranza io già men Volo al Marzial Cimento Venga il fiero Nemico con quanto ha mai d'ar-

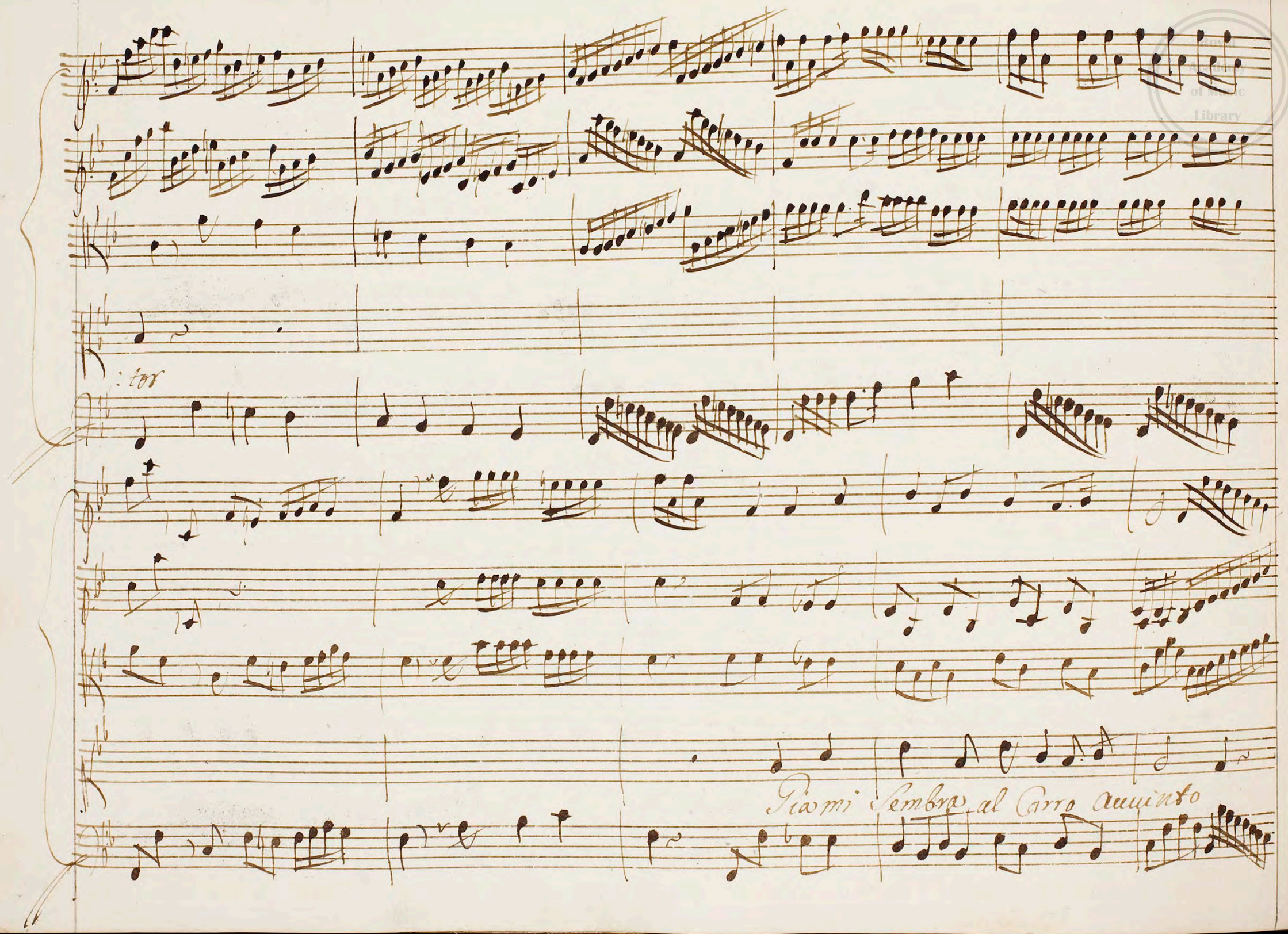
dir nulla Paventato

Royal Academy of Music Library

Academy of Music Library


Gia' mi sembra al Carro auuinto trar L'audace il traditor L'audace L'au=
dace L'auda
ce il tra=di=tor il tradi=

Royal Academy of Music Library

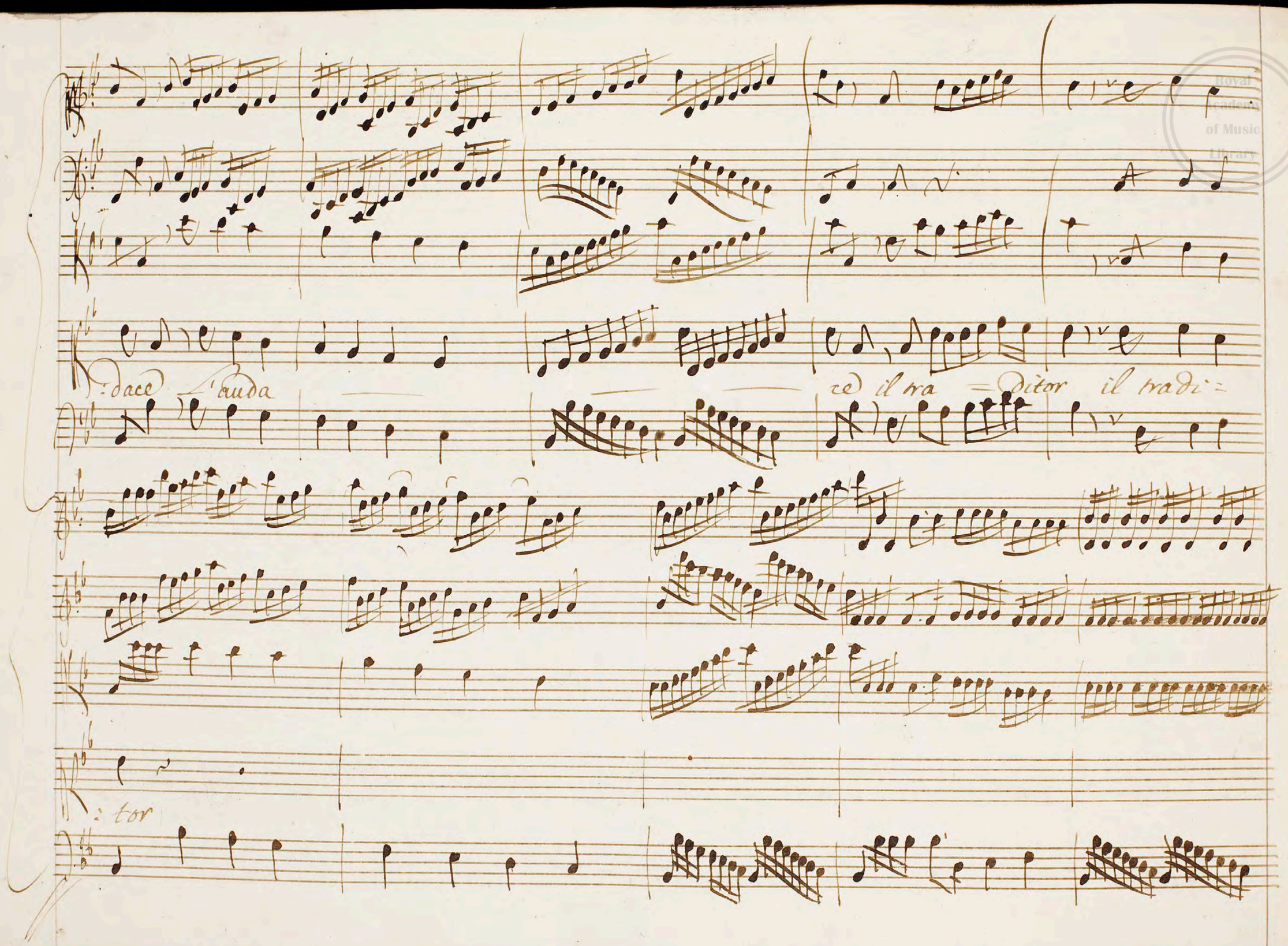


Royal Academy of Music Library

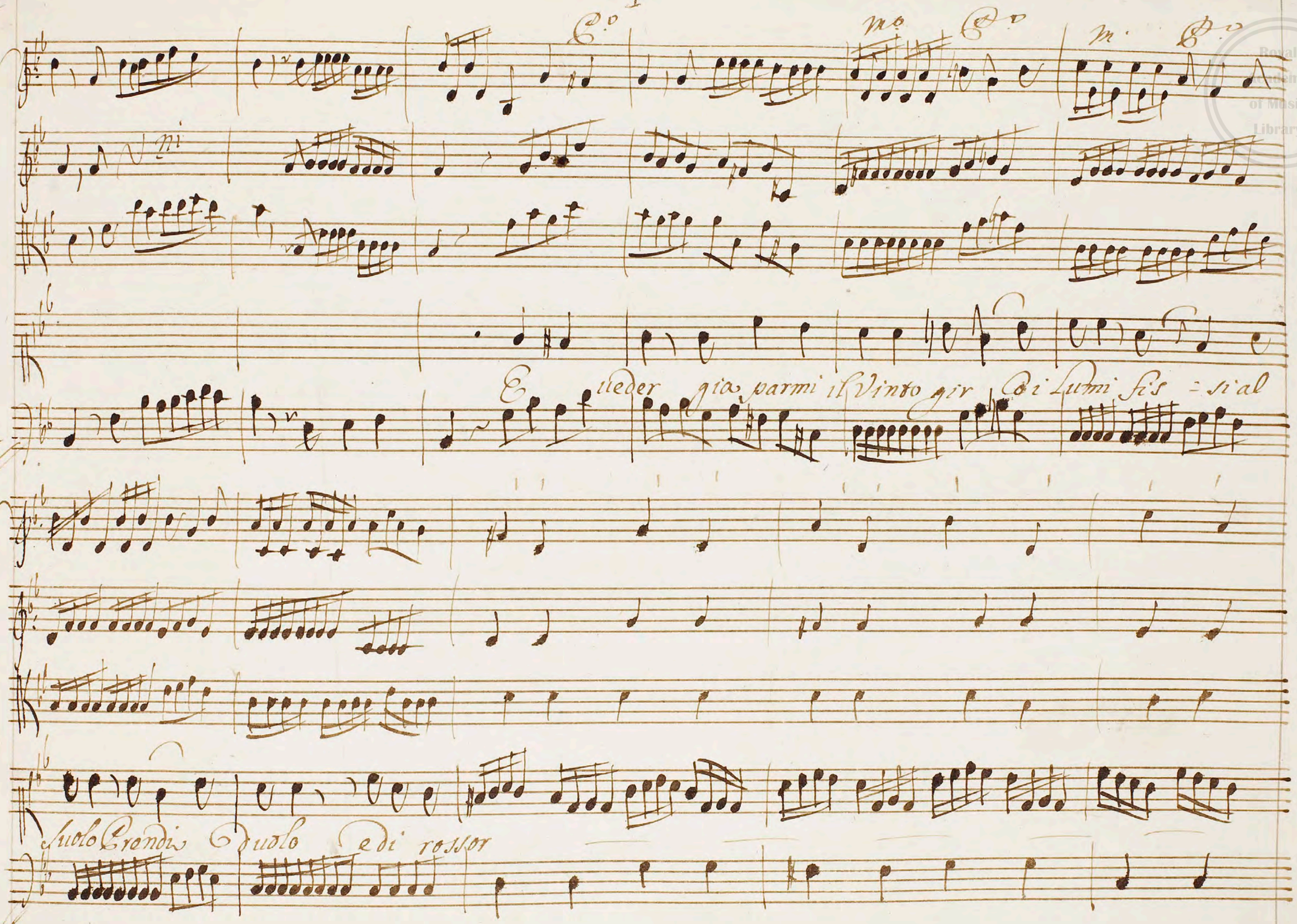
Royal Academy of Music Library

trar l'audace il traditor l'audace l'auda

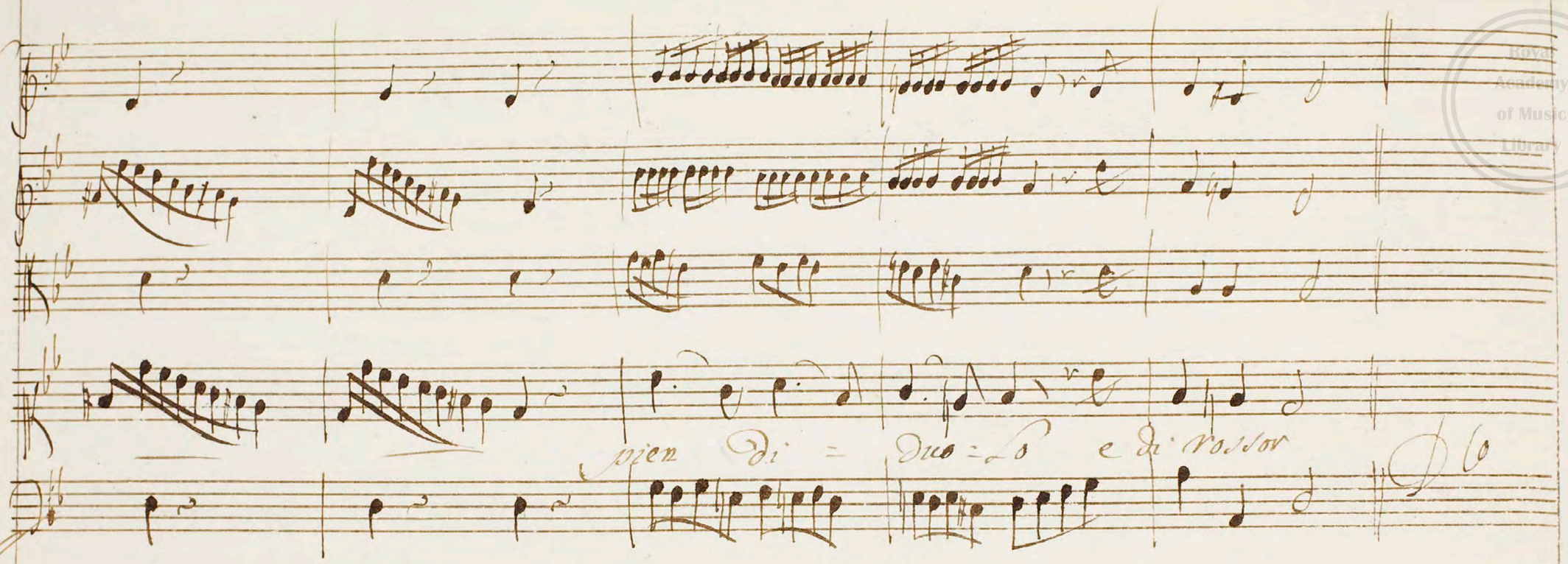
ce il traditor al Carro auuinto al Carro auuinto trar l'au-



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Scena Decima Terza

Berengario Matilde Idelberto

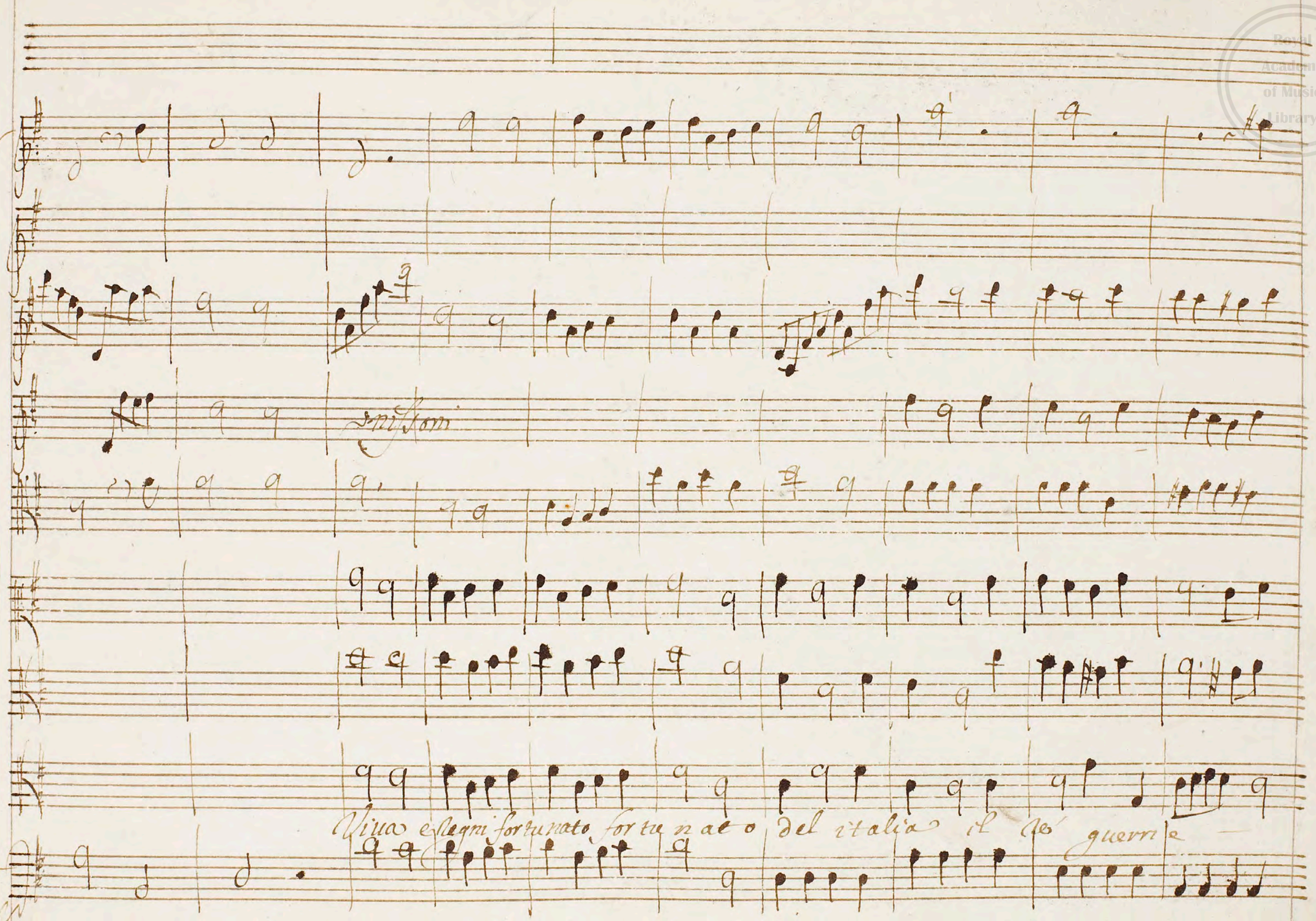
Royal Academy of Music Library

Tromba

Horo

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

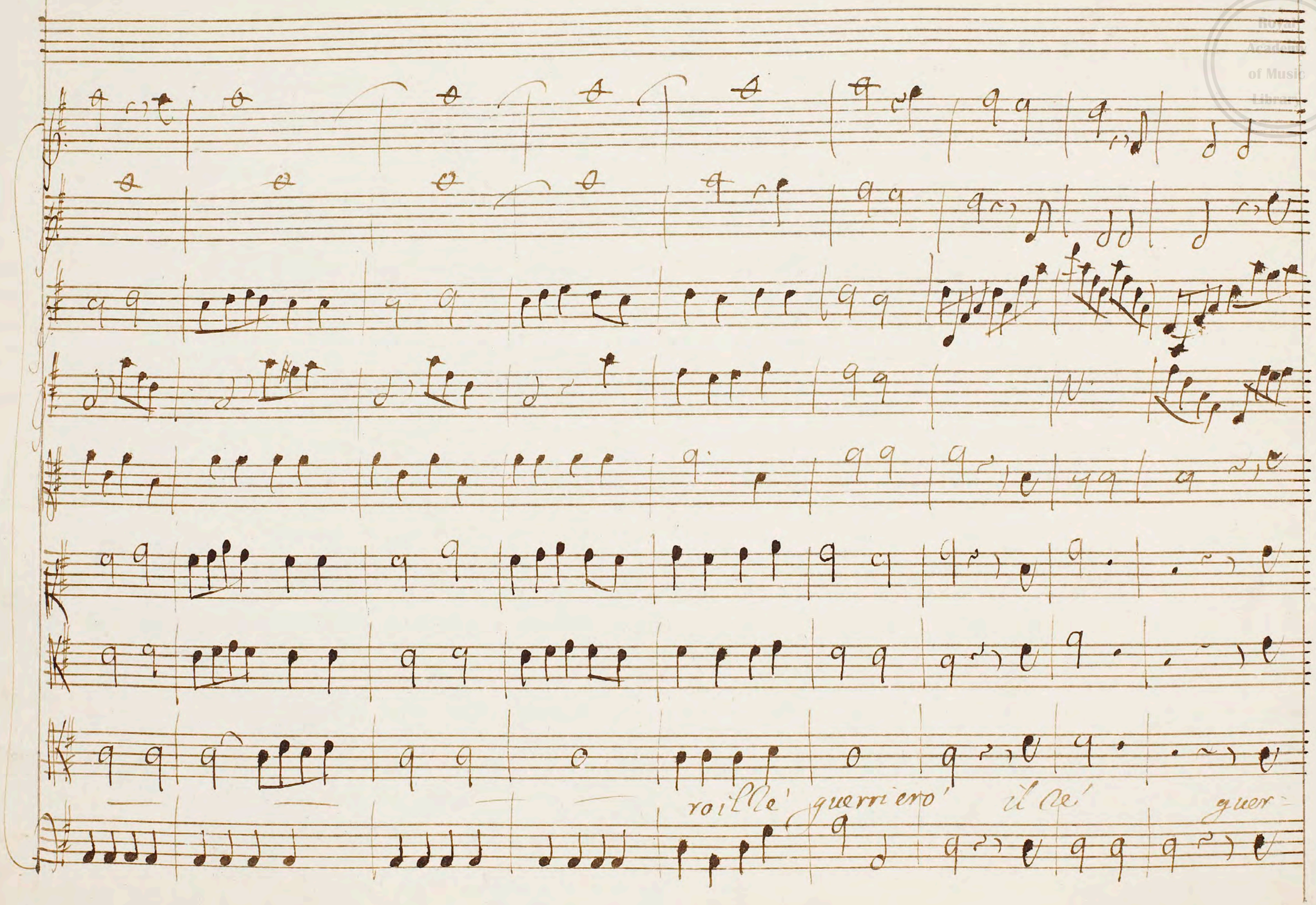


Royal Academy of Music Library

ro' il re' guerrie-

Royal Academy of Music Library

ro for tu nato Viua e' Regni Regni e' Viua del Italia il Re' guerre



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

mf

rie ro

Berengo

Popoli generosi il uostro Amor La uostra Fede auanza ogni nostra Speranza Sembra che il uostro Cuore

Si Replica

Sin del nostro maggiore a' Voi tenuto io Sono Se quel Serto ch'io cingo e uostro dono. Il Choro

Matilde

Ber:

e Adelaide Superba Ancor non si presenta al Vincitore? di quel rigido Core Conuiendo=

Mat:

:mar con la Clemenza il fasto eccola appunto Vedi con che uolto orgoglioso intrepida Sostien la Sua Sciagura

Scena 14

Adel:

Adelaide ed. poi Cod.

Del altrui fellonia più che del tuo Valore illustre Spoglia eccomi Berengario, alza a' tua uoglia

Sopra le mie Ruine i tuoi trofei io già per la tua Mano e Sposo e Regno e Liberta

Ber:

dei e Sposo e Regno e Liberta se uuoi or io ti rendo e pongo tutta la mia Vit:

Adel:

:toria a' piedi tuoi altra Rocca più forte deui Ancora e Spugnar prima che Vinta resti Ade:

Ber: Adel:

:laide e quale la Rocca del mio Cor difesa e Cinta da fede non Venale

Ber: Ad:

da inuincibil Costanza io la Combatto Con le mie grazie ogn'ora e grazie chiami i tradi=

Royal Academy of Music Library

Ber

:menti e tradimenti appelli l'offerta ch'io ti fo' d'Una Corona d'Un figlio generoso ed'Un a-

Ad:

:mante La Corona e' gia mia l'amante el'figlio p che son doni tuoi son miei rifiuti Lodi-

Ber:

Lod:

:miro che porti? alte nouelle mio sire Ascolta e serta Vinta ancora e deprezza

Mat:

Si temerario ardir donna superba? da le suenture oppressa non perde Una regina il suo Coraggio

Adel:

Ber:

Giunto Ottone al Ticino al gran passaggio tutte opponio Signor l'itale schiere Vanne ratto a spie-

Lod:

Ber:

Royal Academy of Music Library

Delb.o

:gar Le mie bandiere Delberto ti Siegua finger Un Solo istante Cara Che mai Sara dona al mio a:

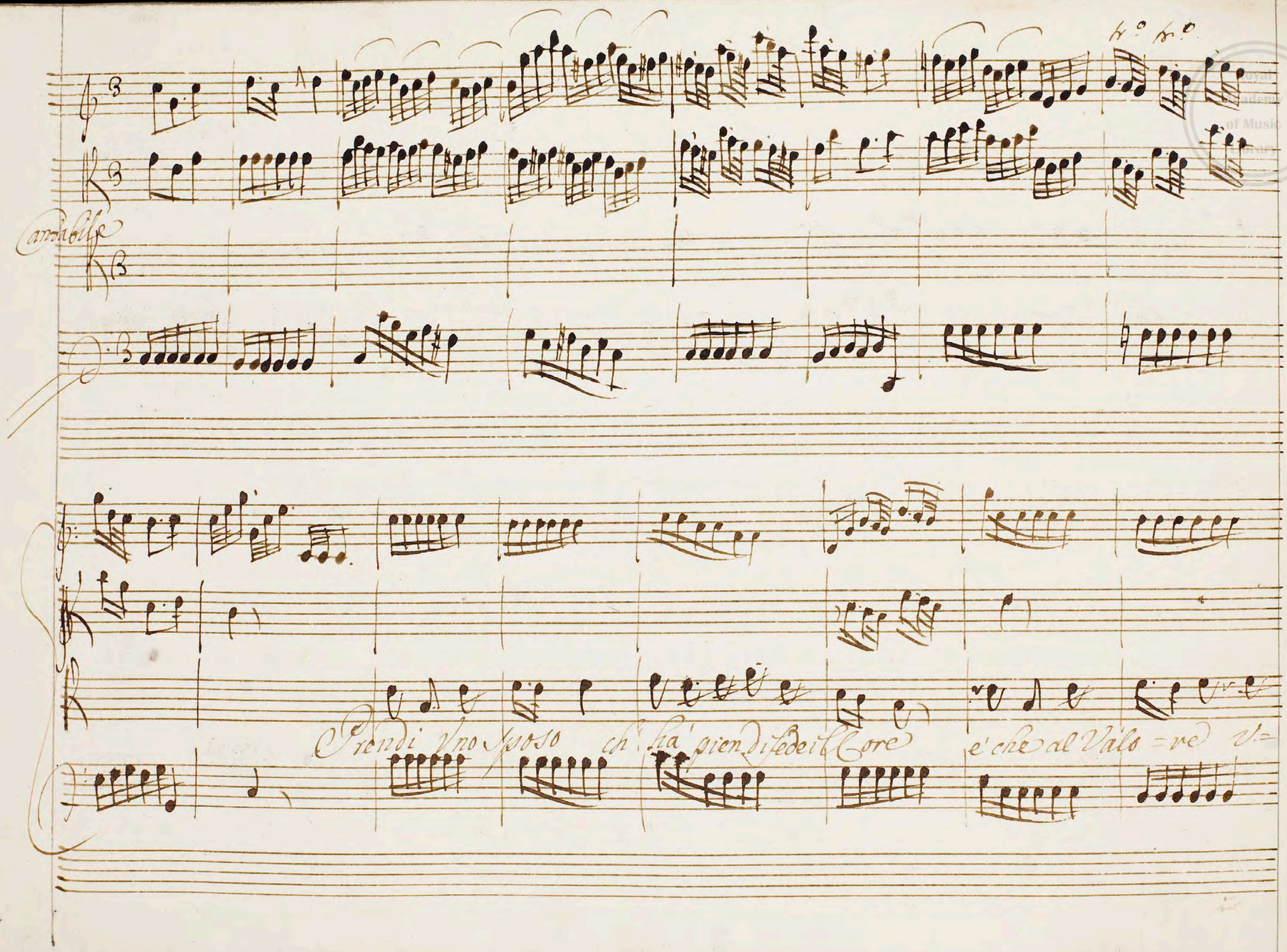
Ber:

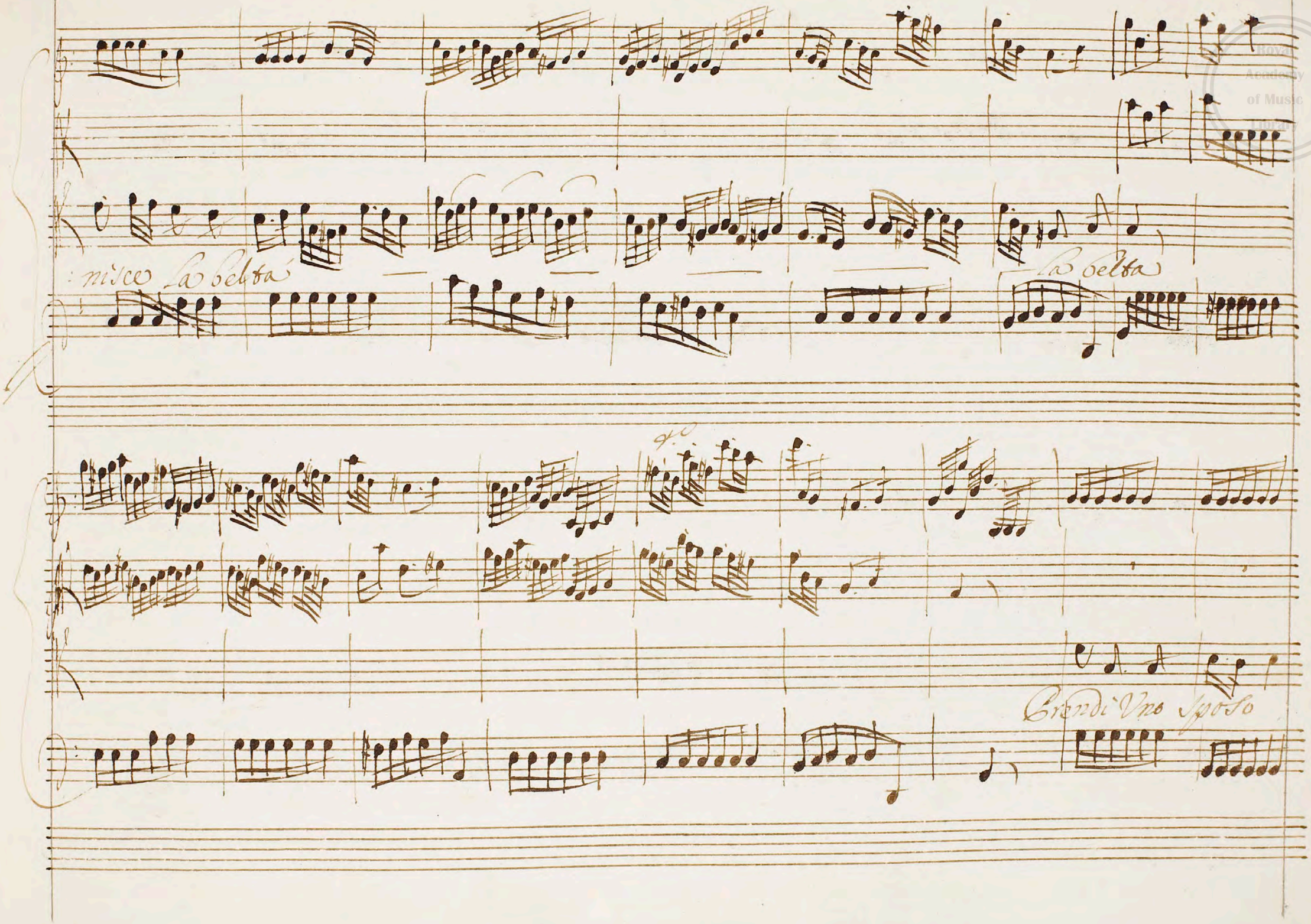
:more questa Mercede O' almeno al mio dolore Regina a te Consegno l'illustre prigioniera

alta Cura di Regno altroue mi richiama Or tu risolui sia Ragina ò Conquista

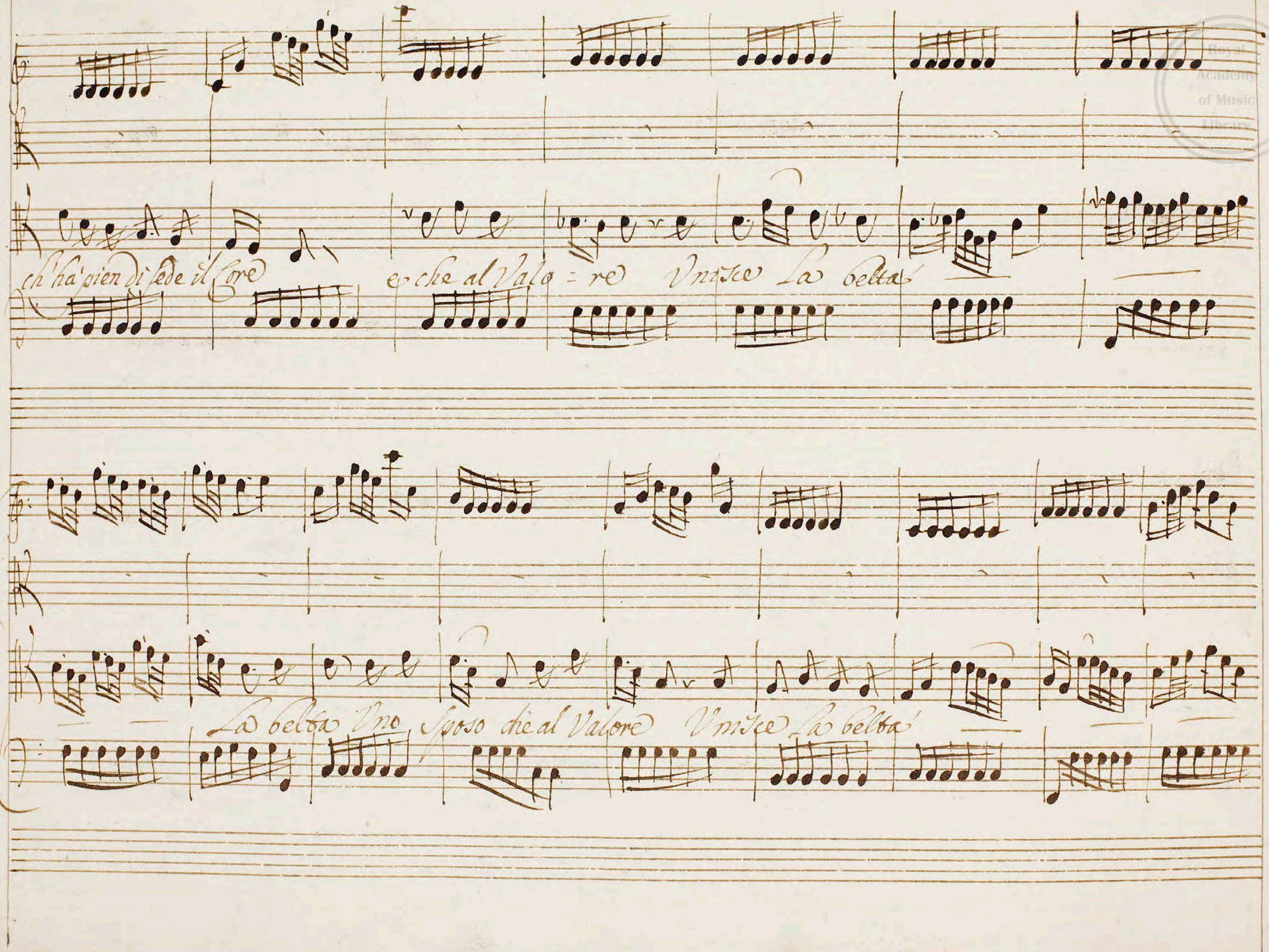
sia giustizia ò sia dono e tuo Con Delberto Anche il mio trono

Royal Academy of Music Library


Cantabile
Prendi Vno Sposo ch' ha' pien di fede il Core e' che al Valo = re V=



Royal Academy of Music Library

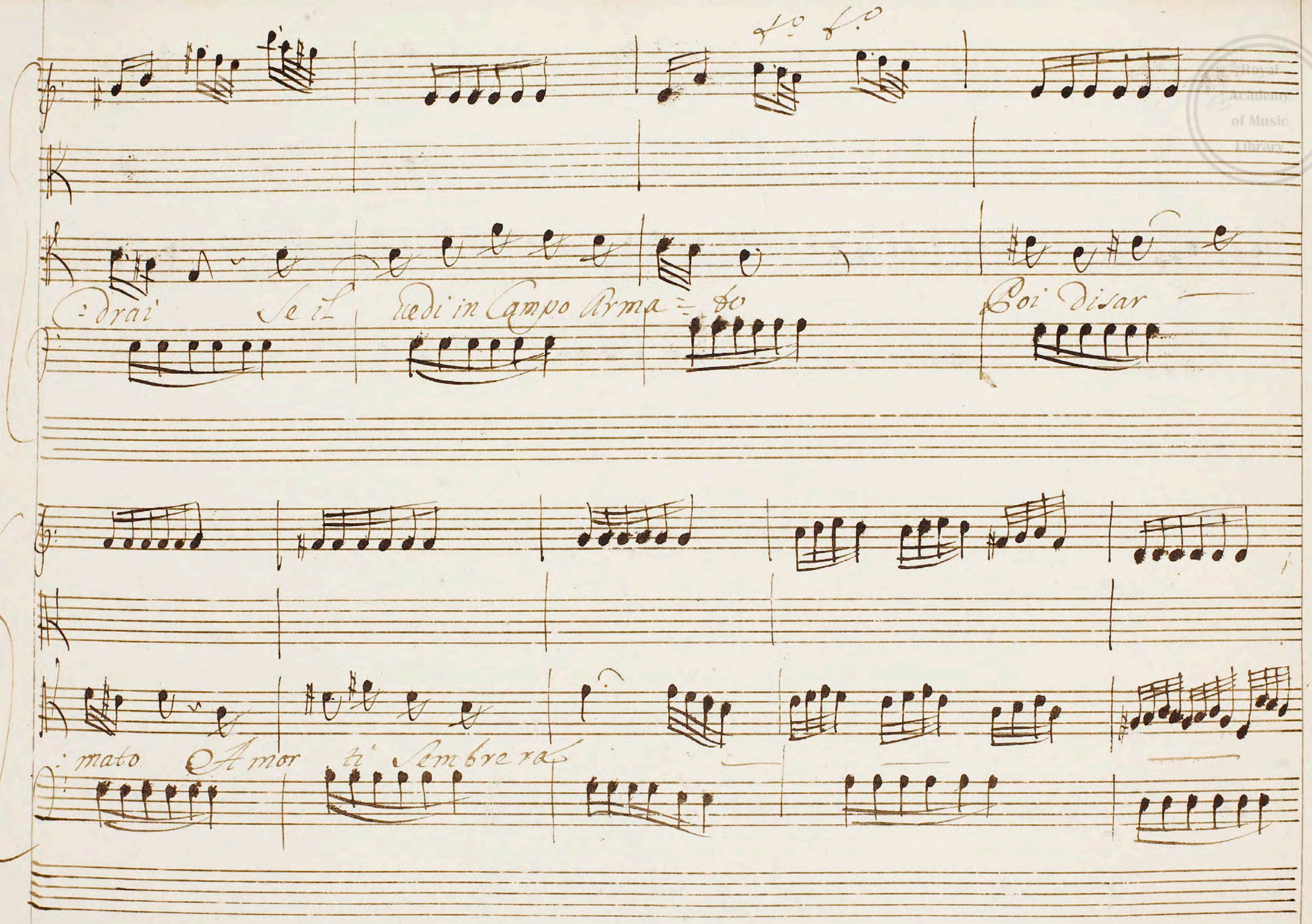


Royal Academy of Music Library

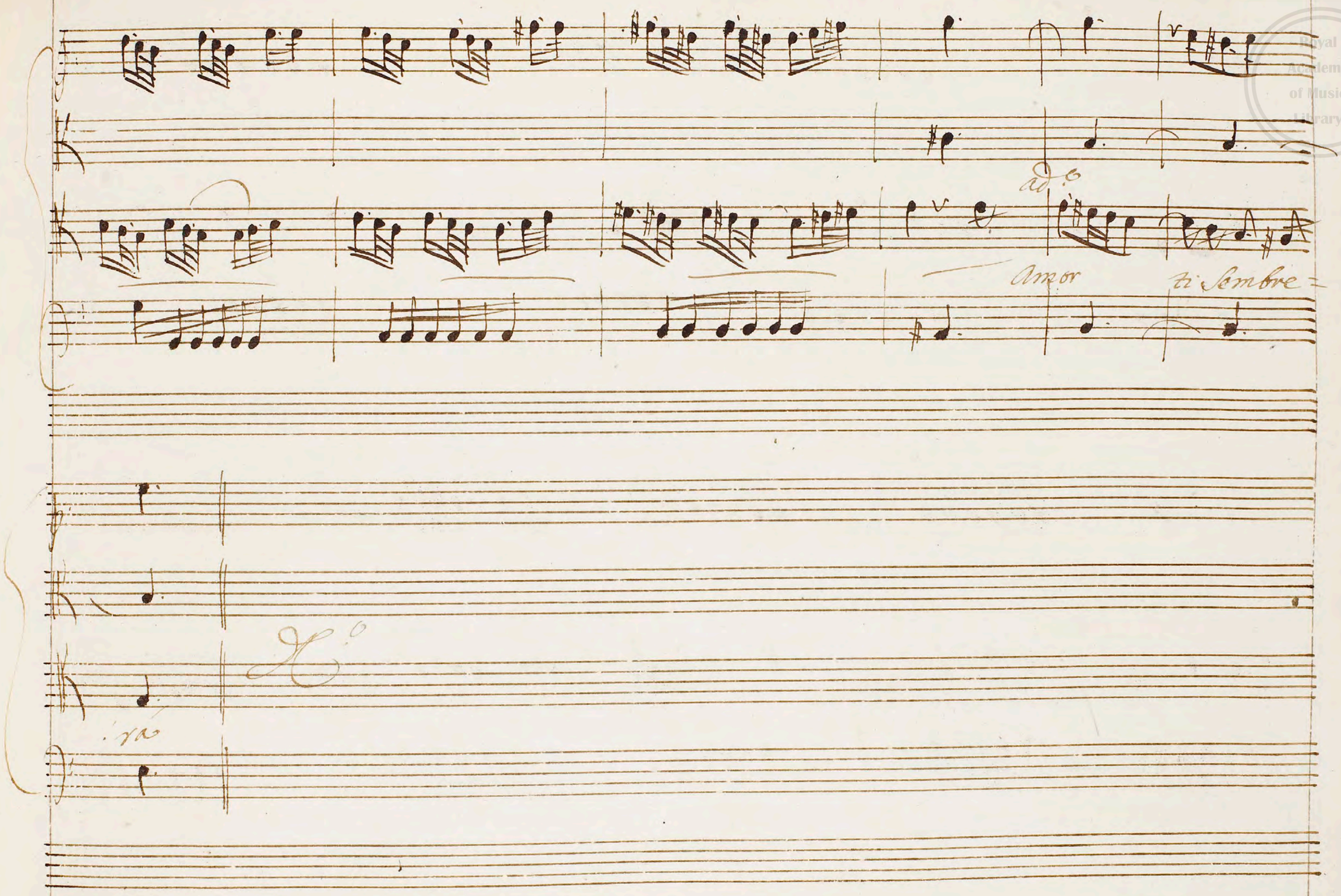
Royal Academy of Music Library

La bella

Marte il ue2



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Scena 15ª

Adelaide

Matilde e Adelaide

Matilde all'or che il Vinto è caduto in poter del Vincitore merita ogni ri:

:gore Usa pur la tua Sorte ch'io son pronta a soffrir le tue ritorte

Matil:

Adelaide al passato volgi uno

sguardo indi al presente osserua qual fosti e qual or sei non ha molto Regina or Vinta e serua

Adel:

mostrano agl'occhi miei lo stesso aspetto de le grandezze andate le miserie presenti

Matil:

che ancora non senti la tua fronte leggiera del Diadema

:duto e graue il piede di Catena Serui il sei tanto altera

Ade:

fa pur ciò che t'aggrada in te non fia nuoua la Tiran=

Mat: Adel:

:nia ne pellegrina in me' la sofferenza Volea la mia clemenza stringerti al seno anzi che in ceppi ed io mi

Mat:

reco maggior pena questa clemenza tua che la cattena troppo fiero el tuo orgoglio sdegni ascendere un

soglio oue t'inalza la clemenza mia vedro' se forte sia e ostinato il tuo core quando sara'

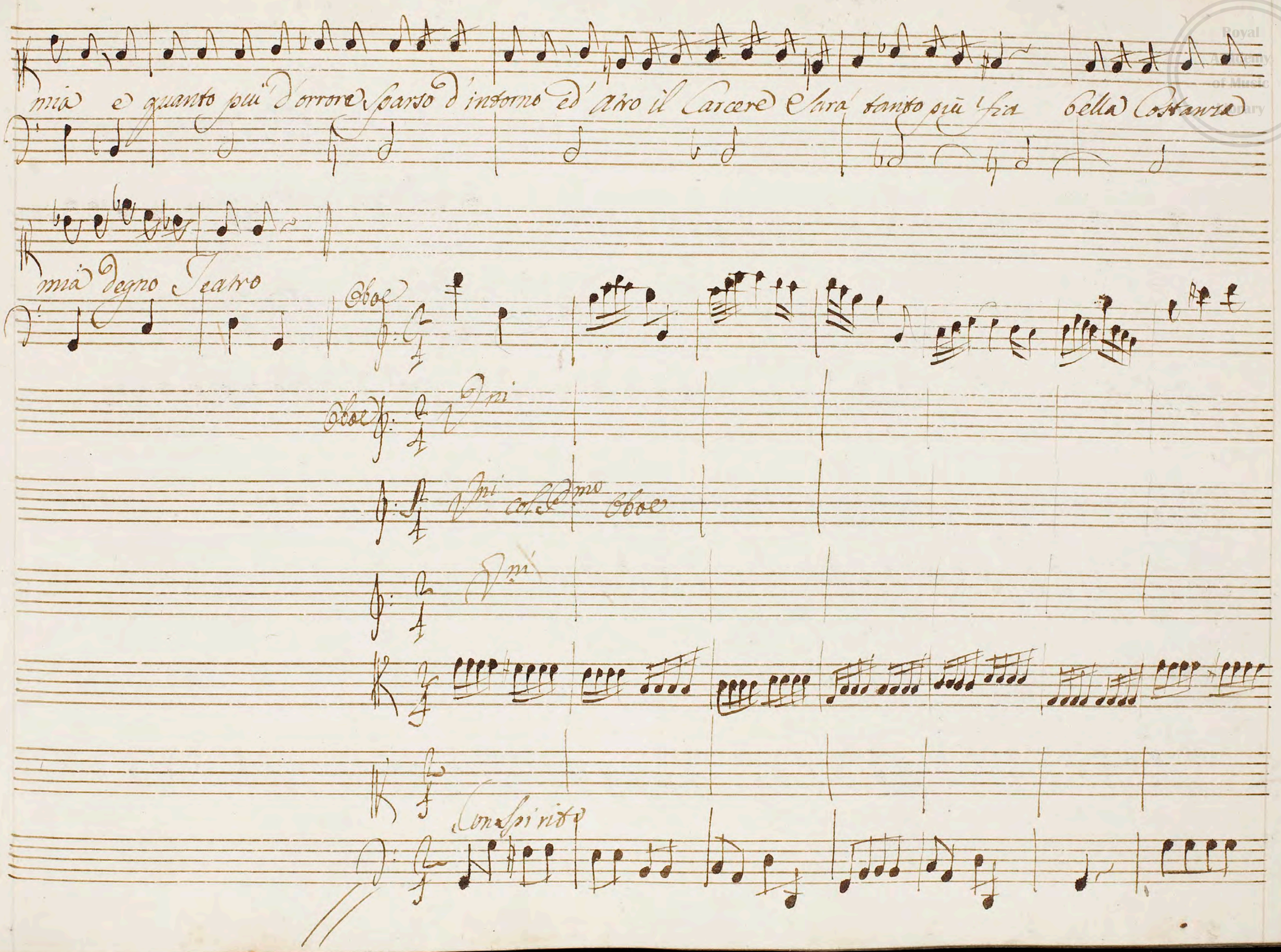
Parte

Scena 17

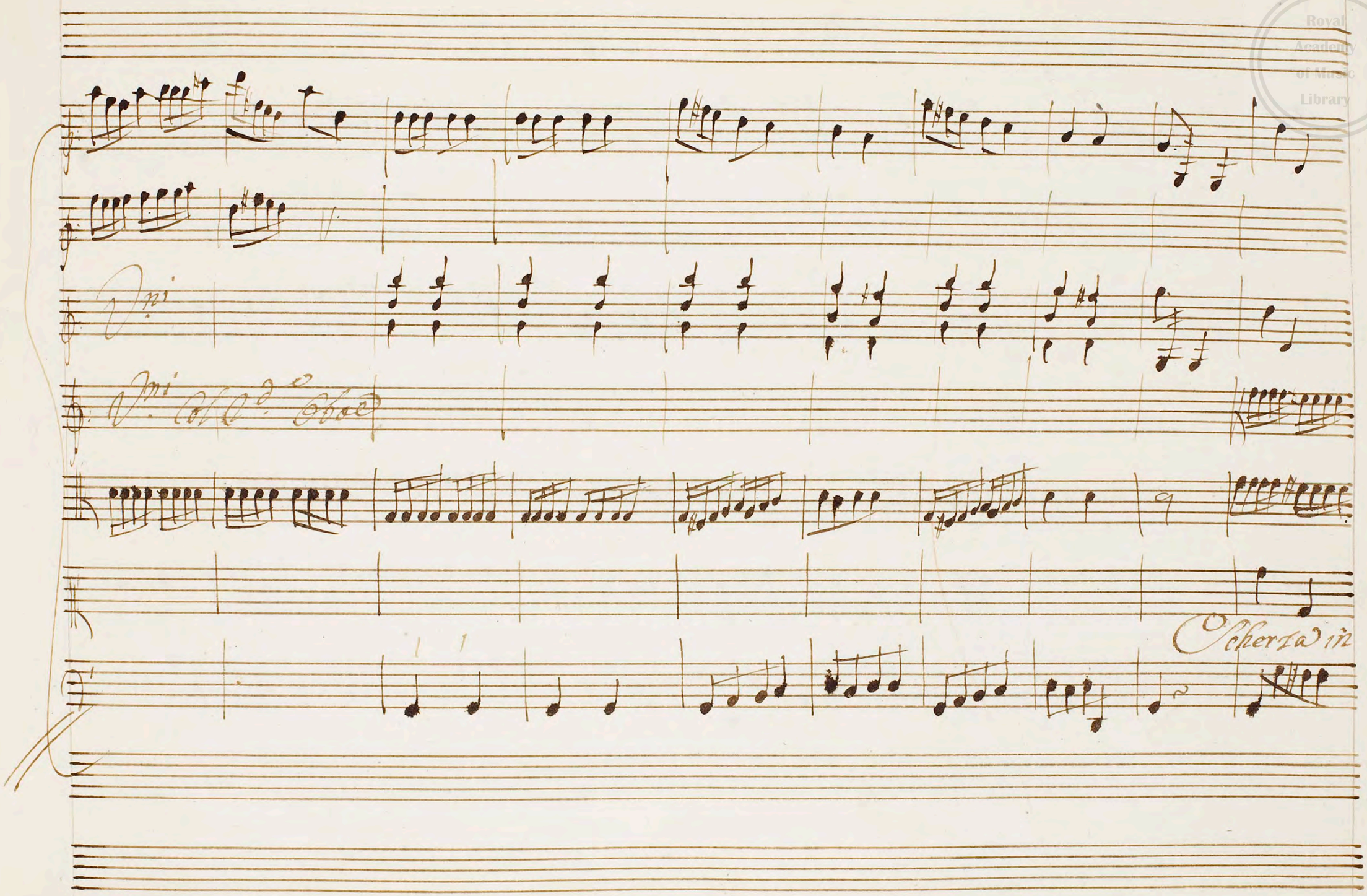
Adelaide

dura e servil catena della superbia tua gastigo e pena

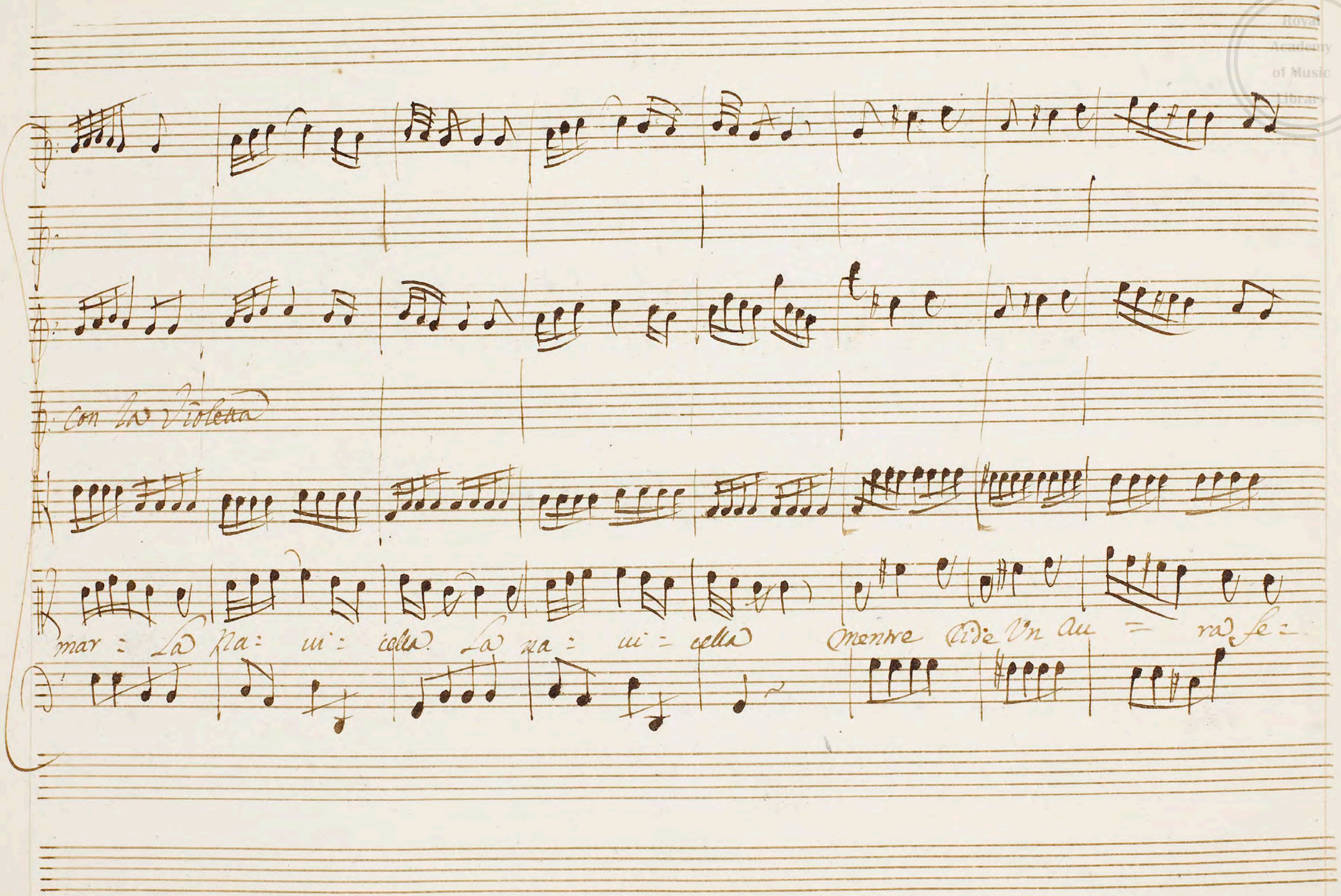
Quanto piu' fian tenaci le cattene onde auuinto dal altrui crudelta sara' il mio piede u'e' piu' care saranno al alme


mia e quanto più d'orrore sparso d'intorno ed' atro il Carcere sarà tanto più fia bella Costanza
mia degno Teatro
Oboe
Oboe
Vni
Vni col Primo Oboe
Vni
Con spirito

Royal Academy of Music Library

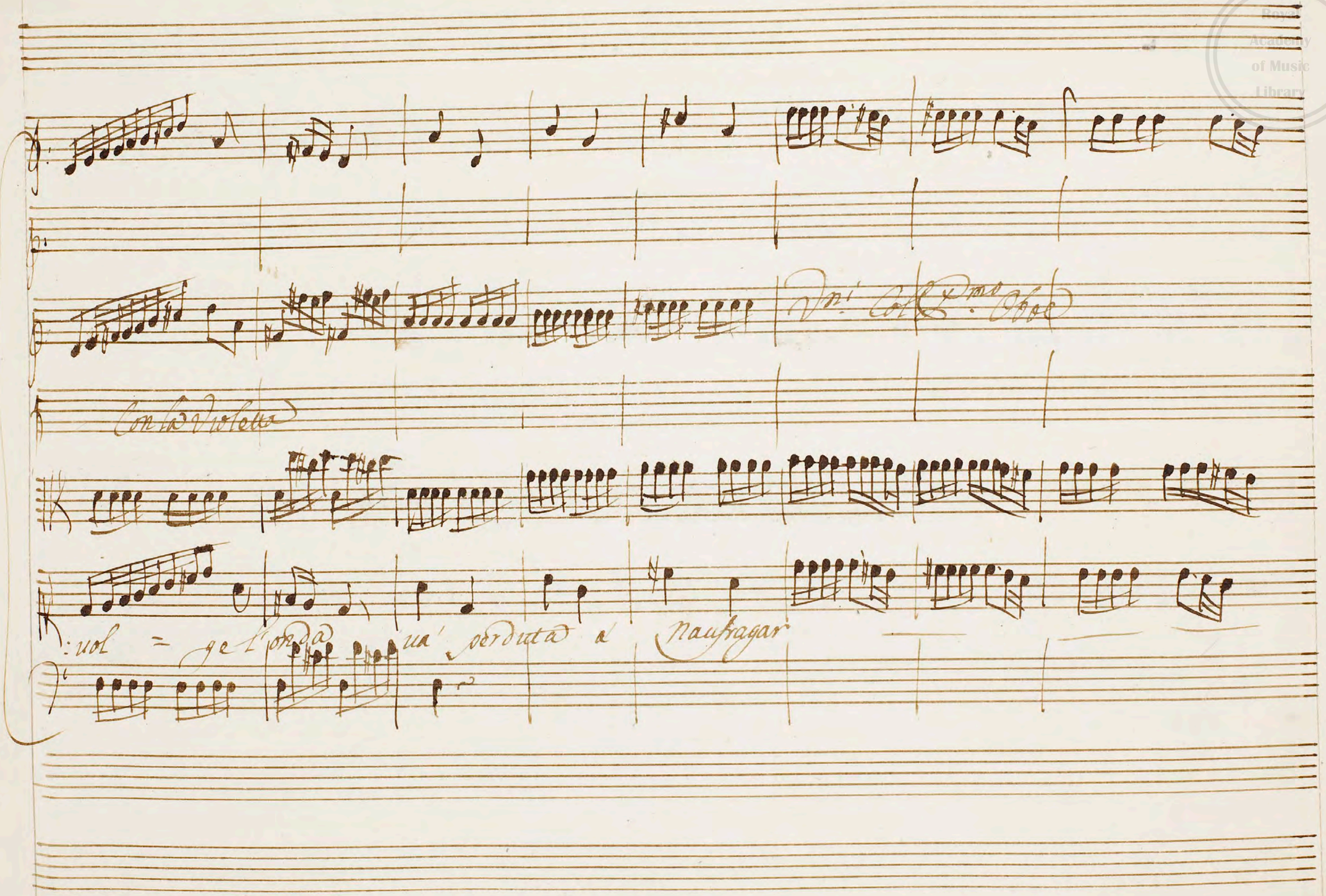


Royal Academy of Music Library



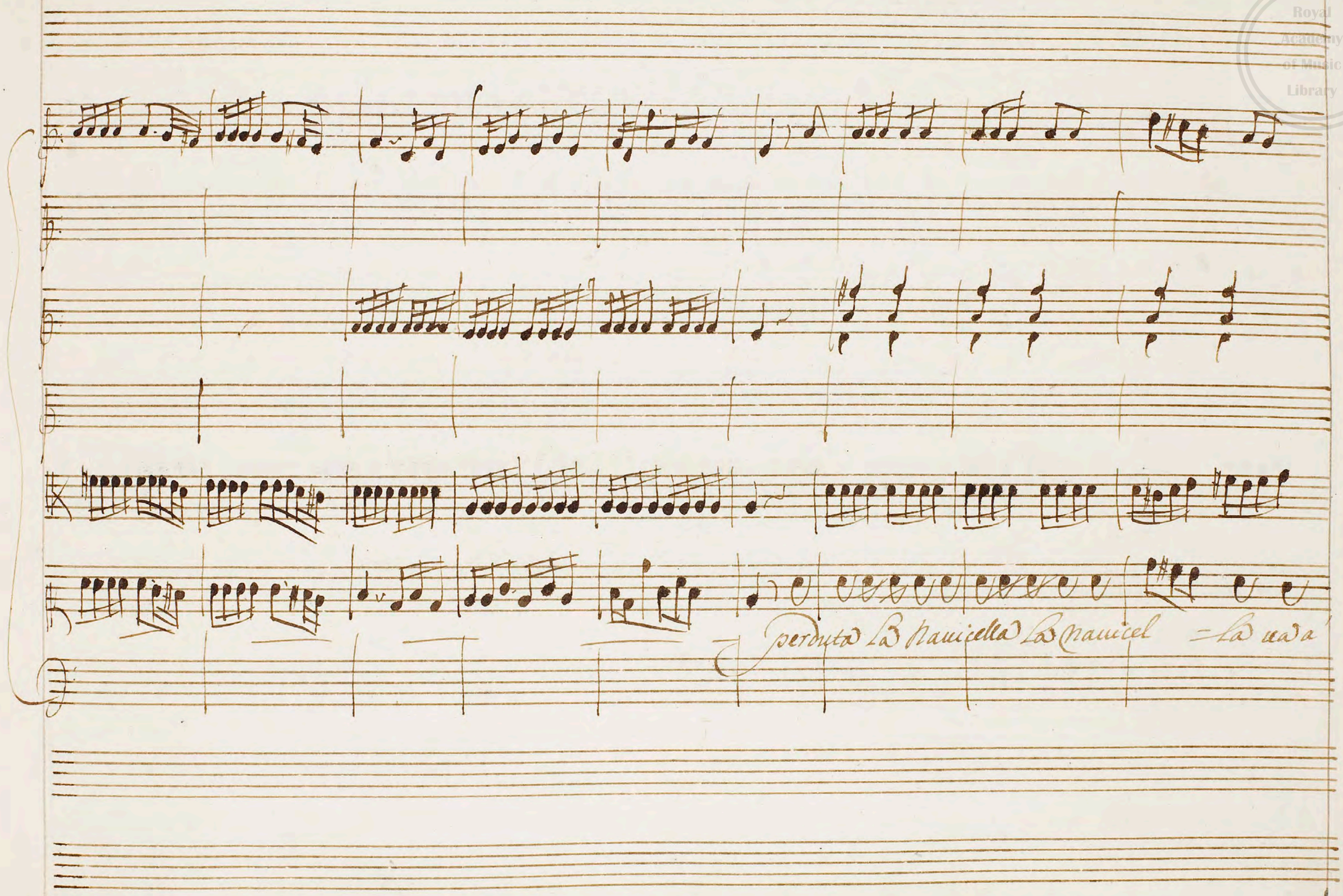
Royal Academy of Music Library

: onda Ma se poi fiera O procella turba il Ciel Sconvol ge l'onda Sconv



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



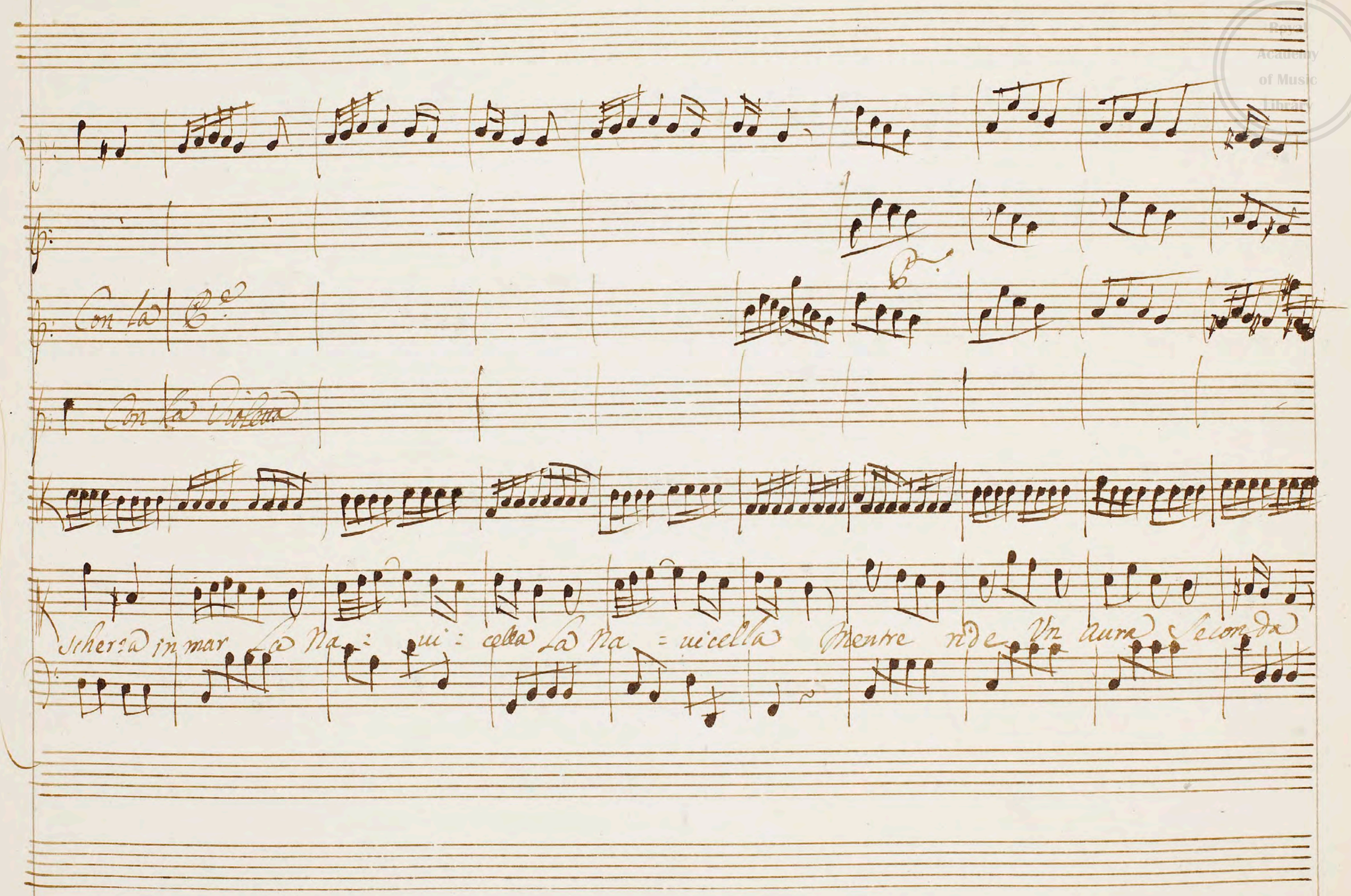
Royal Academy of Music Library

Naufragar ua a' Naufragar

Uni Soni

Uni Coro

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

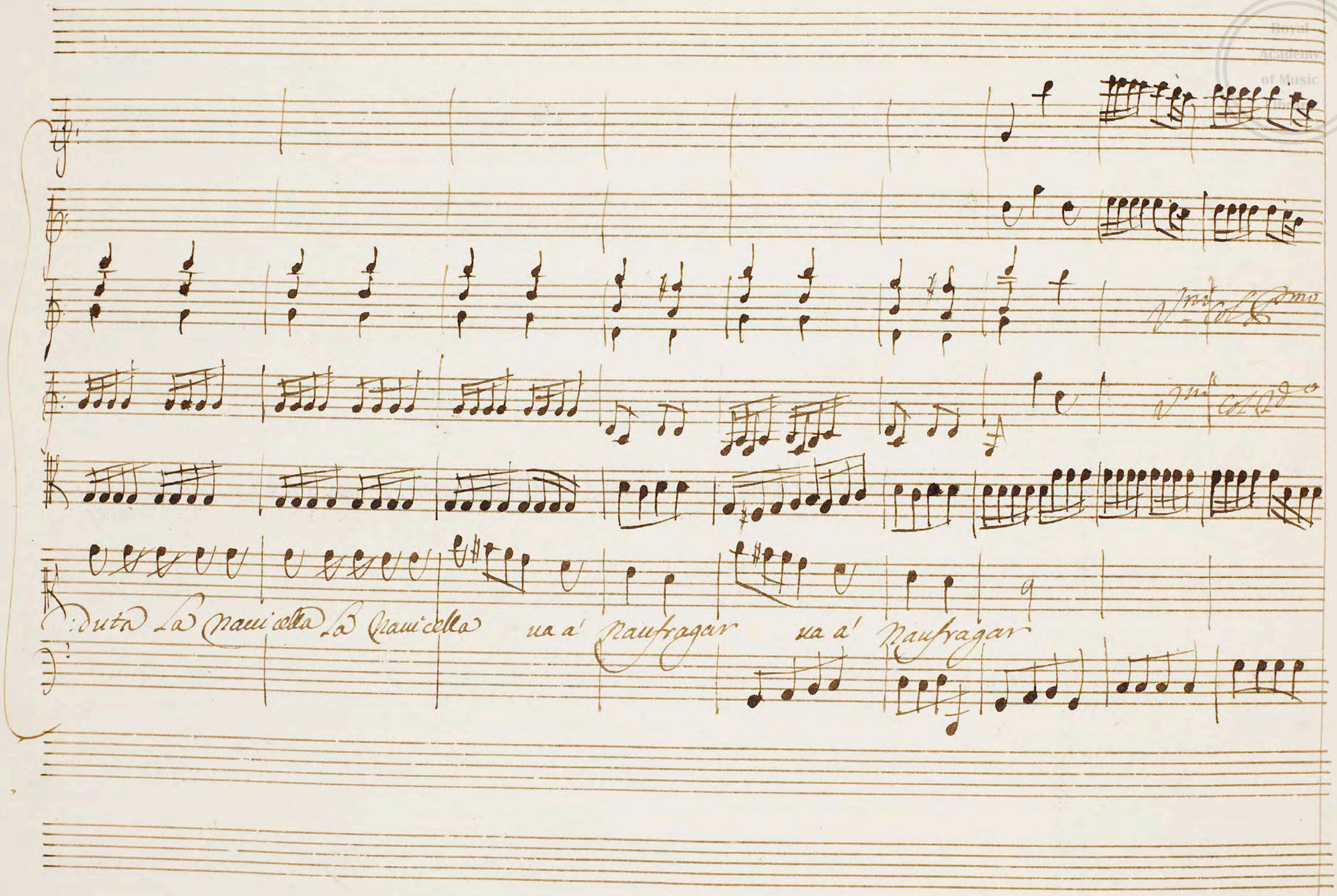
Ma se poi fiera procella turba il Ciel Sconvol = ge l'onde Sconvol = ge

Royal Academy of Music Library

Con la Corda

L'onda va' perduta al naufragar a naufragar

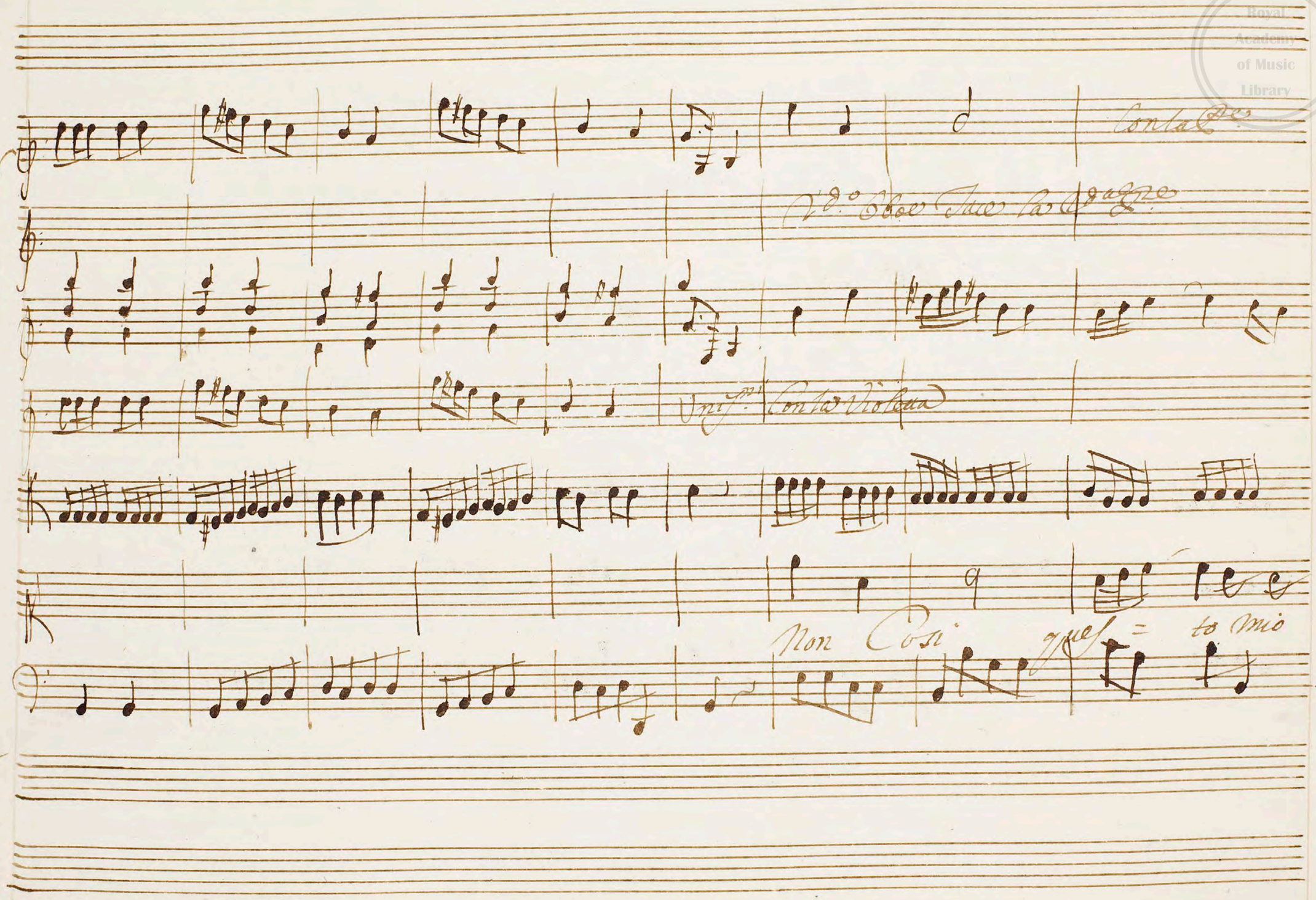
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



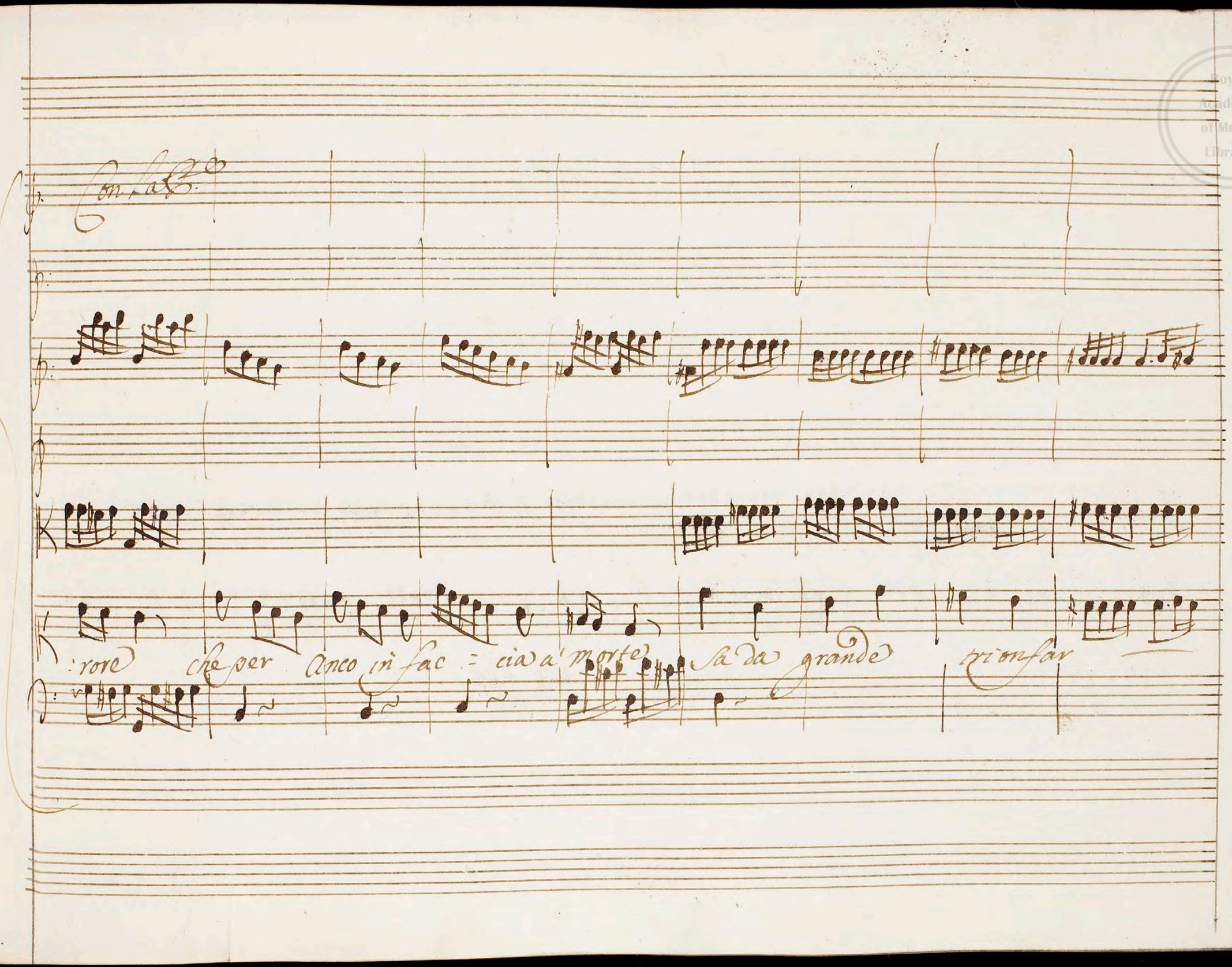
Royal Academy of Music Library

Con la C.e

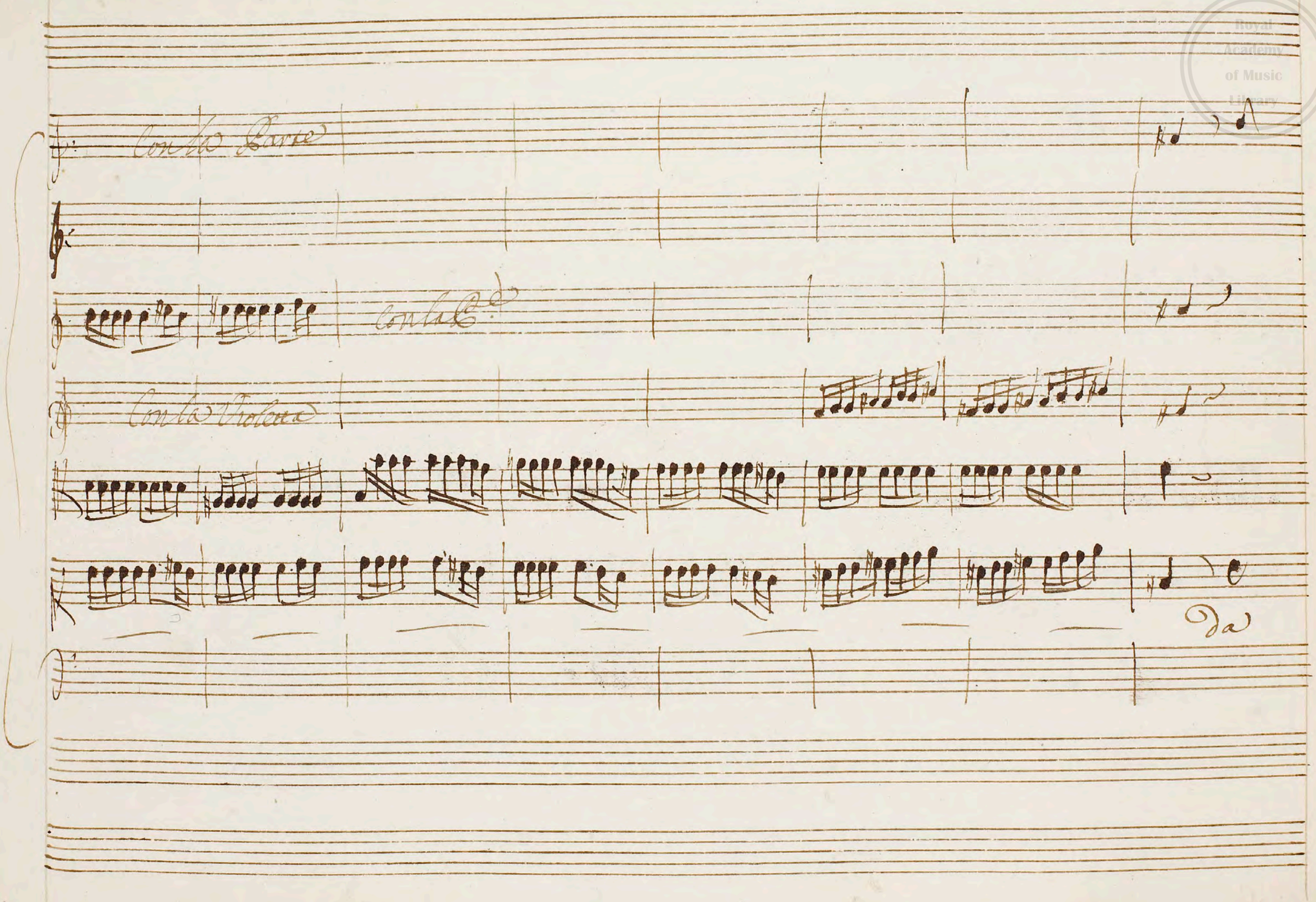
Core ques = to Mio Core Cede ra' d'Un em: pia Sorte d'Un em: pia

Royal Academy of Music Library

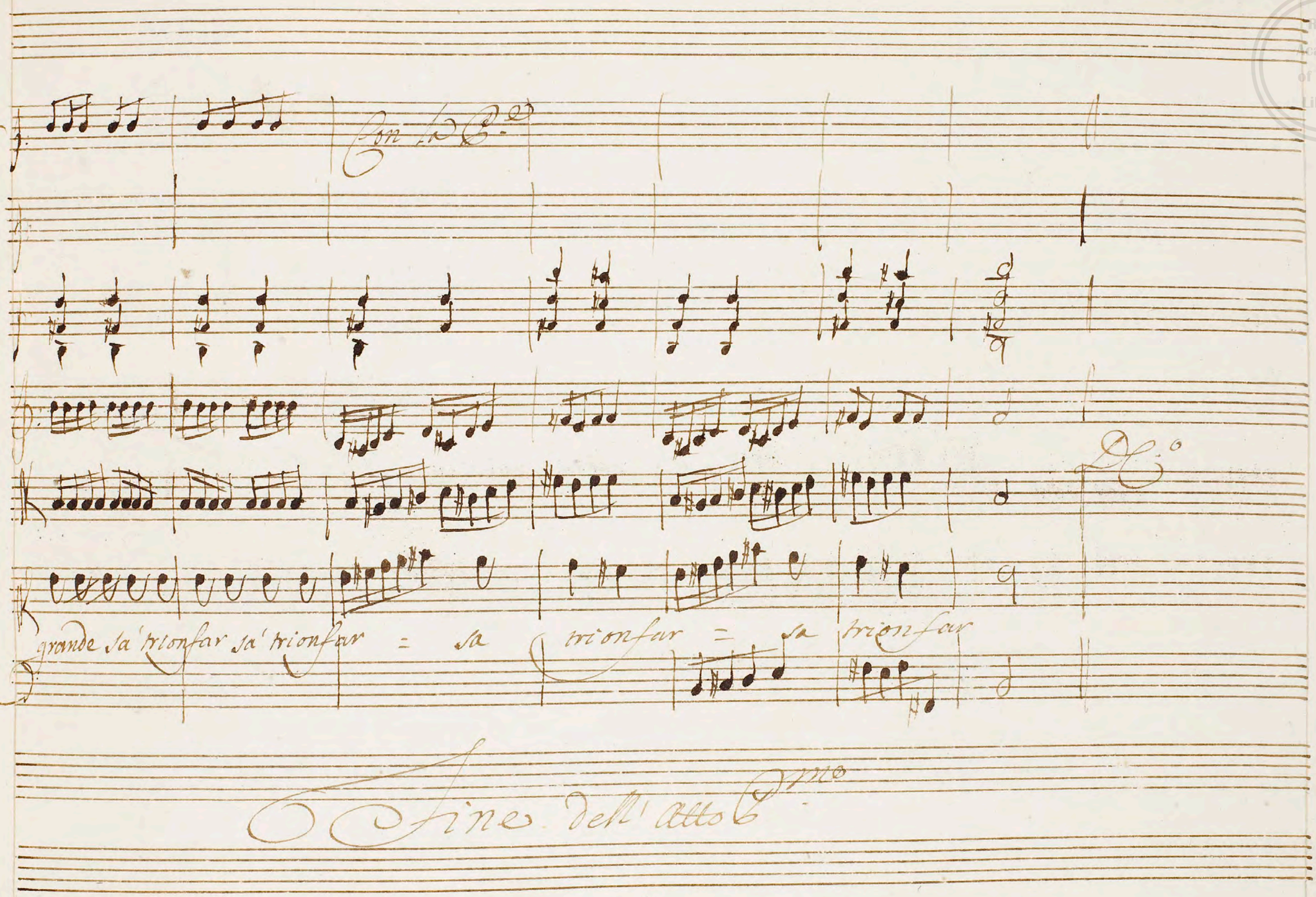
Sorto allo Sdegno ed al furore allo Sdegno ed al fu-



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Atto Secondo

Scena Prima Ottone

Ecco inuitti guerrieri ecco le Sponde le Vaghe Sponde del Ticino e' questi il Campo ò Amici in Cui

Su le Sconfitte altrui dee trionfar la Vostra alta Virtude quella che a fronte Auete e la Cittade

oue ristretta geme preda infelice del altrui fierezza Adelaide Vezzosa e da Voi da Me' as=

=petta de graui oltraggi Suoi Giusta Vendetta al'armi dunque e' questa questa Nuoua Vittoria ac=

Scena Seconda
Ottone Euerardo e poi Berengario

:cresca nuoui pregi al mio gran nome ed alla uostra gloria

Euer

Ott:

al'Armi o Re Contro di noi S'auanza il Barbaro Tiranno ed io Volo a punir la sua baldanza

troppo uigor mi danno i begl'occhi di lei per cui Combatto Adelaide in tuo nome stringo la spada al tuo ne=

a 2

Ber:

Ott:

:mico Abbato all'armi Ottone a te d'Auanti mira il nemico tuo Vieni o Tiranno a riceuer la

Beren:

pena della Crudeltade or lieto sono che potrò darti morte e' Vendicarmi Tu fu dunque alla pugna al

Ott:

Cuer al'armi al'Armi

al Armi al'Armi

Scena 3

Bereng.o e poi Cuerardo

Fiero

Vinto o' Ciel Son Vinto

Vn giorno Solo funestissimo giorno ecco mi toglie quanto in più lustrioso

Royal Academy of Music Library

Dio mi acquisto la mia Spada al Valor mio

misero che farò Figlio Consorte

Servi Amici Bue Sieto ah ch'io mi perdo se non mi Lascio

e se mi Lascio ahi Sorte mi-

Royal Academy of Music Library

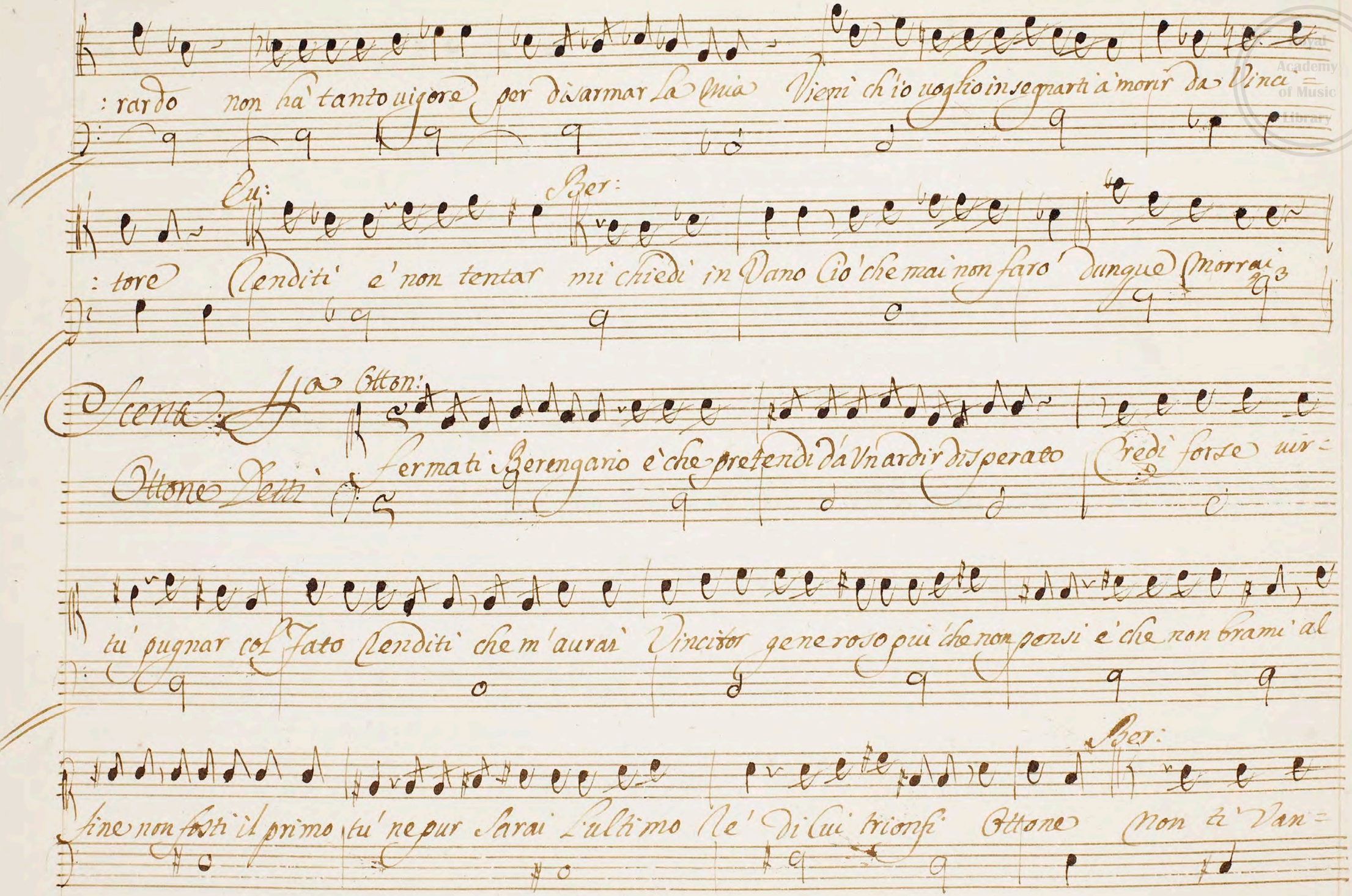
Unissoni

Lascio alle Sciagure e alle Ritorte Ma' se forza lasciarui e' se già sono i precipizi

miei La su' prefissi Morro' da' Re' doue regnando uissi e ad'onta ancor del mio destin se=

Eu.o Ber: Eur: Ber:

:uero libero partiro' Sei prigioniero Stelle dammi quel brando La tua destra Eue=


:rardo non ha tanto uigore per disarmar la mia Vieni ch'io uoglio insegnarti a morir da Vinci=
Eu:
Ber:
:tore Renditi e' non tentar mi chiedi in Vano Ciò che mai non farò dunque morrai
Scena 4a
Otton:
Ottone Detti
fermati Berengario e' che pretendi da Vn ardir disperato Credi forse uir=
tu' pugnar col Fato Renditi che m'aurai Vincitor generoso più che non pensi e' che non brami al
Ber:
fine non fosti il primo tu' ne pur sarai l'ultimo Re' di cui trionfi Ottone non ti Van=

: tar si generoso e forte che me non Vinse il suo ualor ma Solo lo Degno fio di mia per-

: uersa Sorte

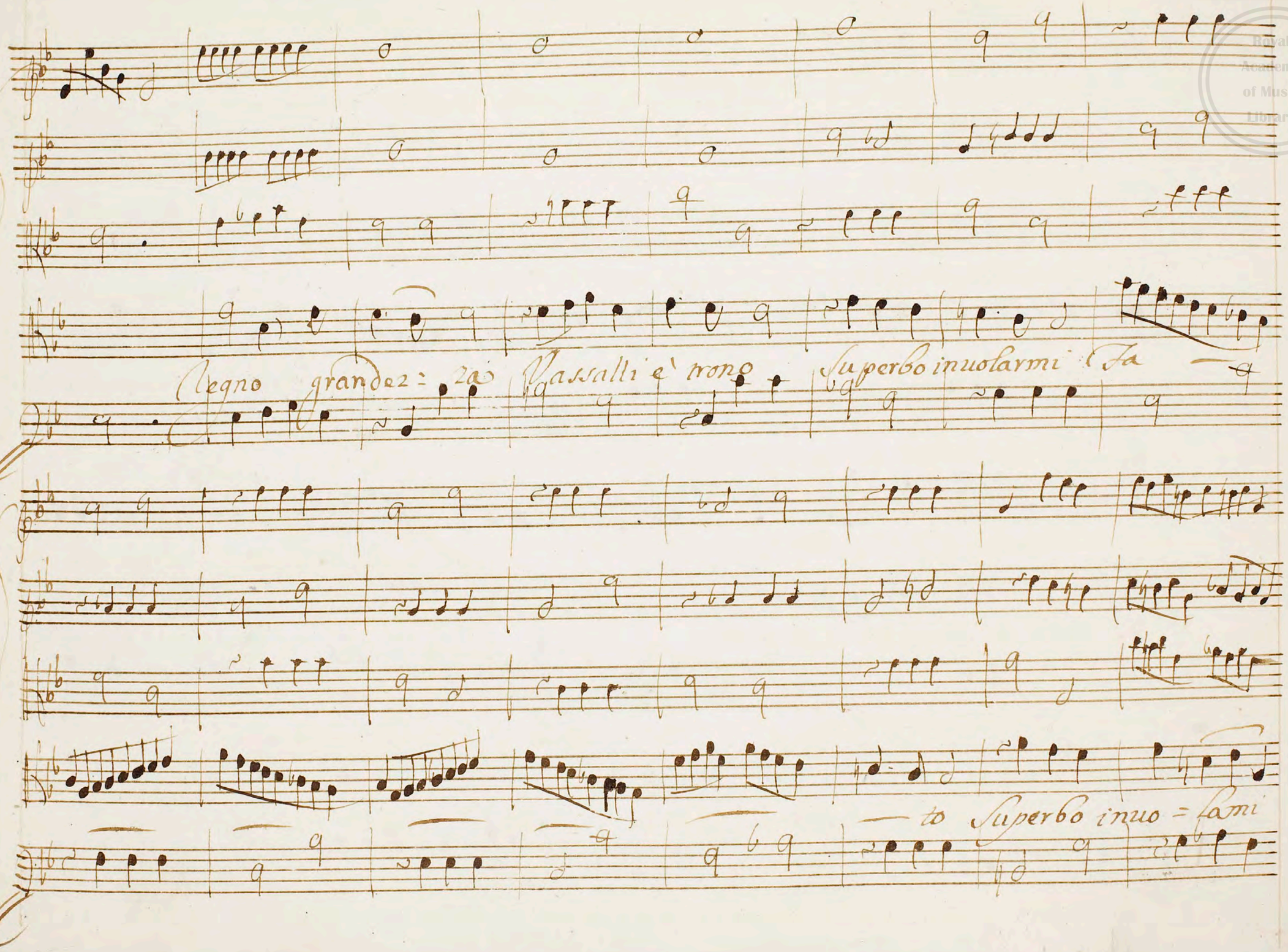
Segno grande = ea Vassalli e Trono Superbo inuolami Superbo inuolami

Fa

to

Fato Crudel

Royal Academy of Music Library

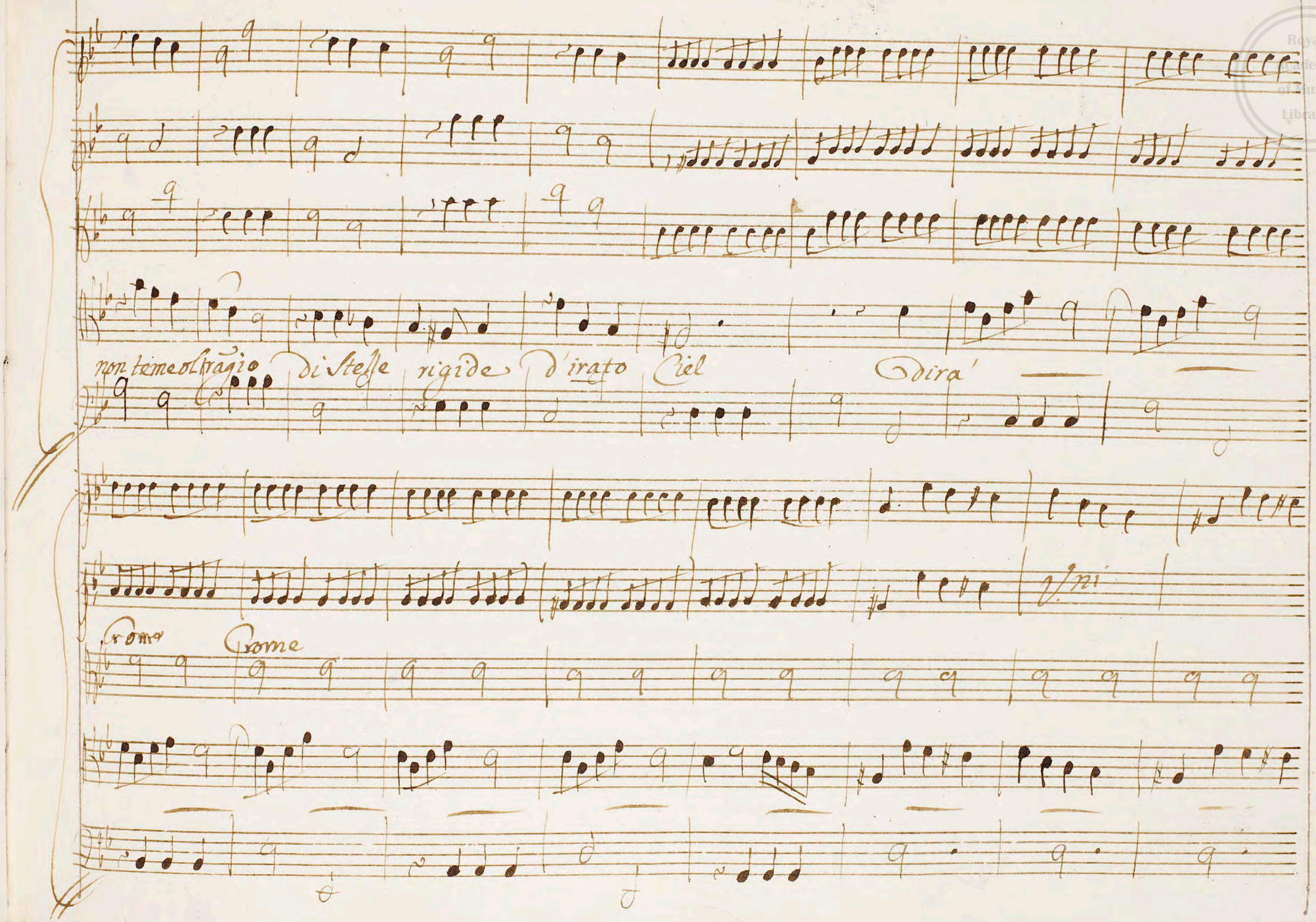


Royal Academy of Music Library

Fato Crudel L'assalli, e Regno grandezza e trono Superbo in volami

Fato Crudel

Ma quel Valore ch'ho nel mio Co = re non teme ol tragio



Royal Academy of Music Library

Unisoni

to Ciel di Stelle rigido d'irato

Ciel di = rato d'irato Ciel

Royal Academy of Music Library

Scena 5.ta

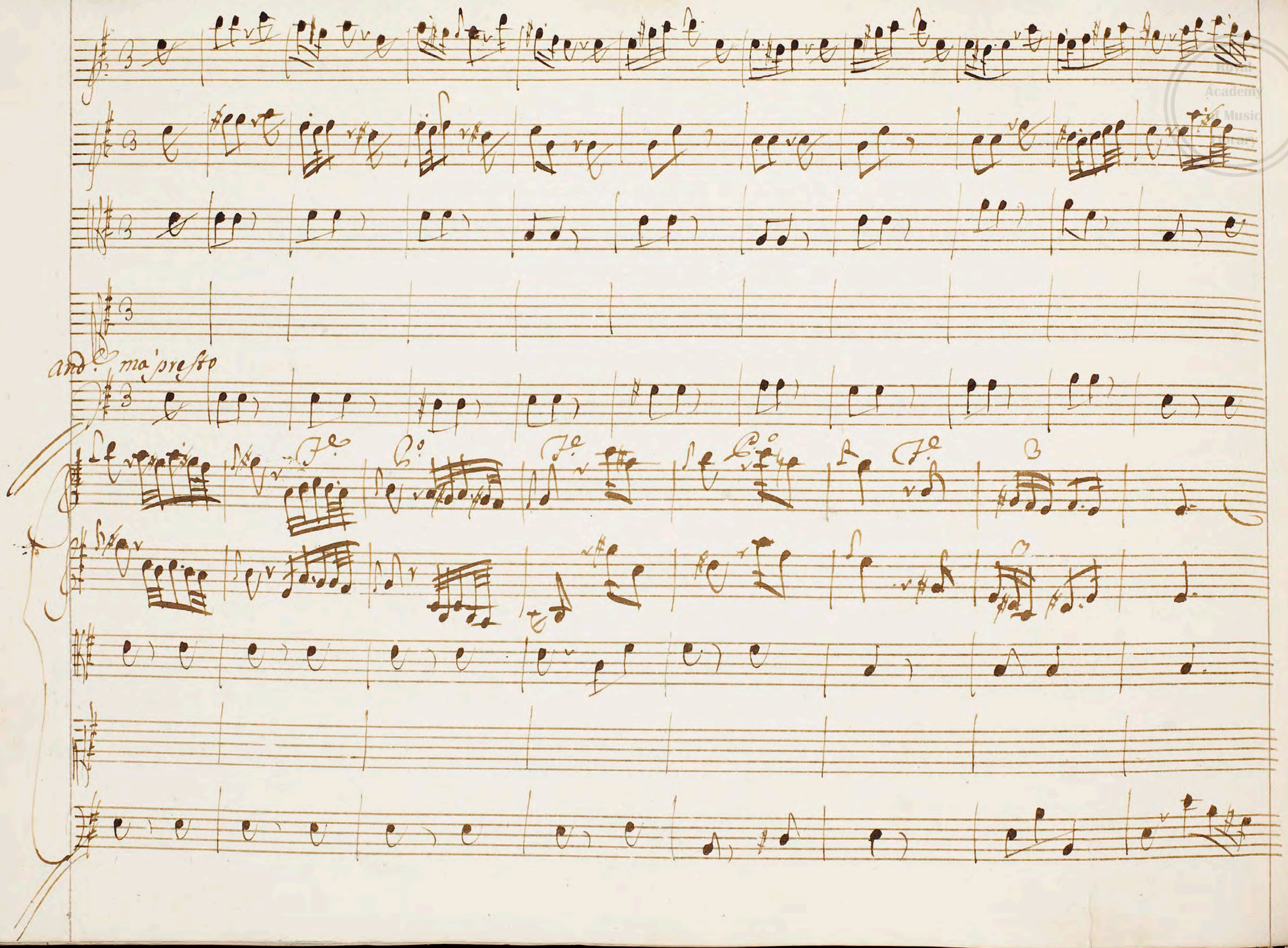
Ottone

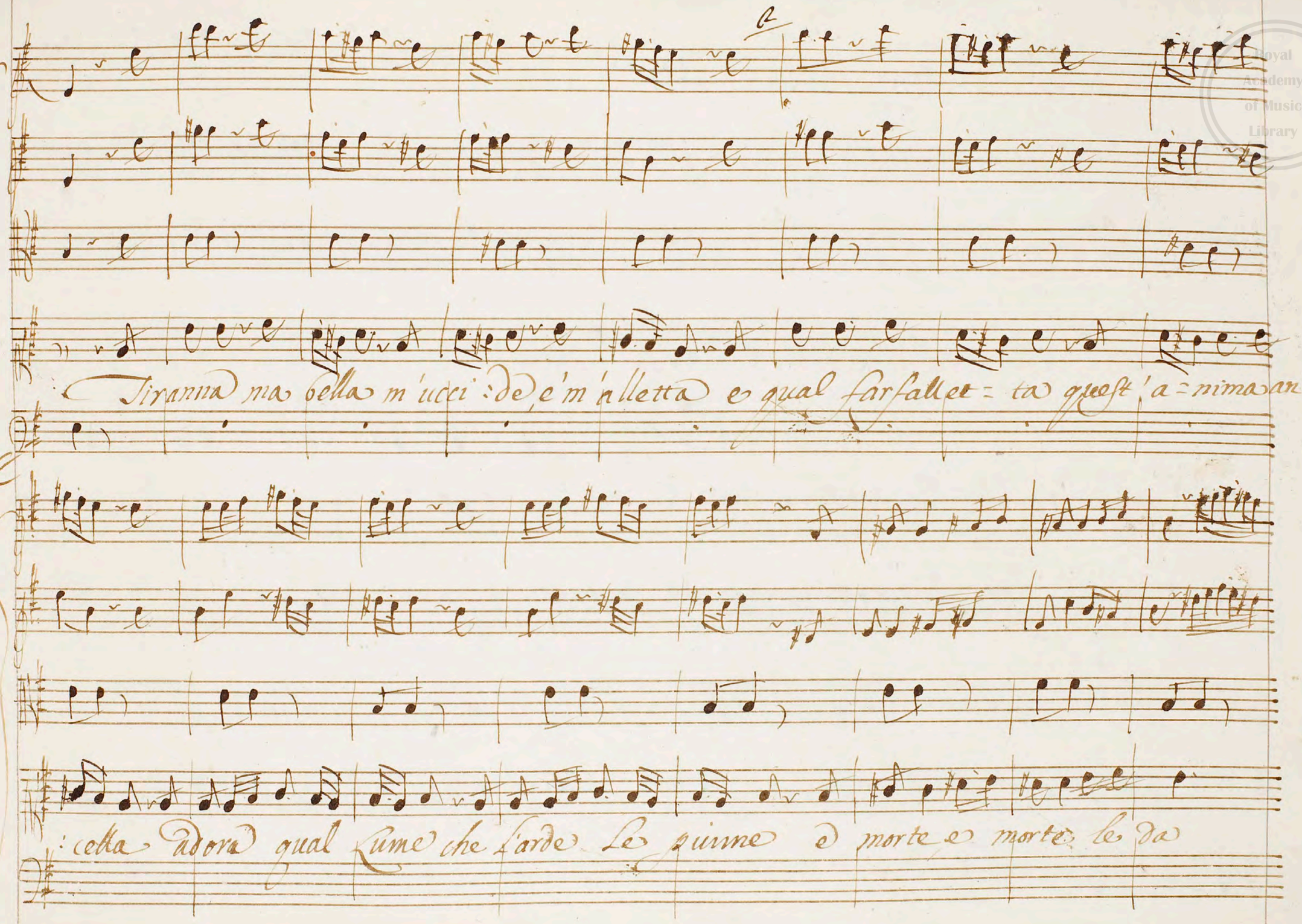
D'italia il fier Tirano e' gia' in Catene uadasi a' Compier

l'opra e poi che la mia gloria sia paga Anche al'amore Seruasi del mio Core Ade-

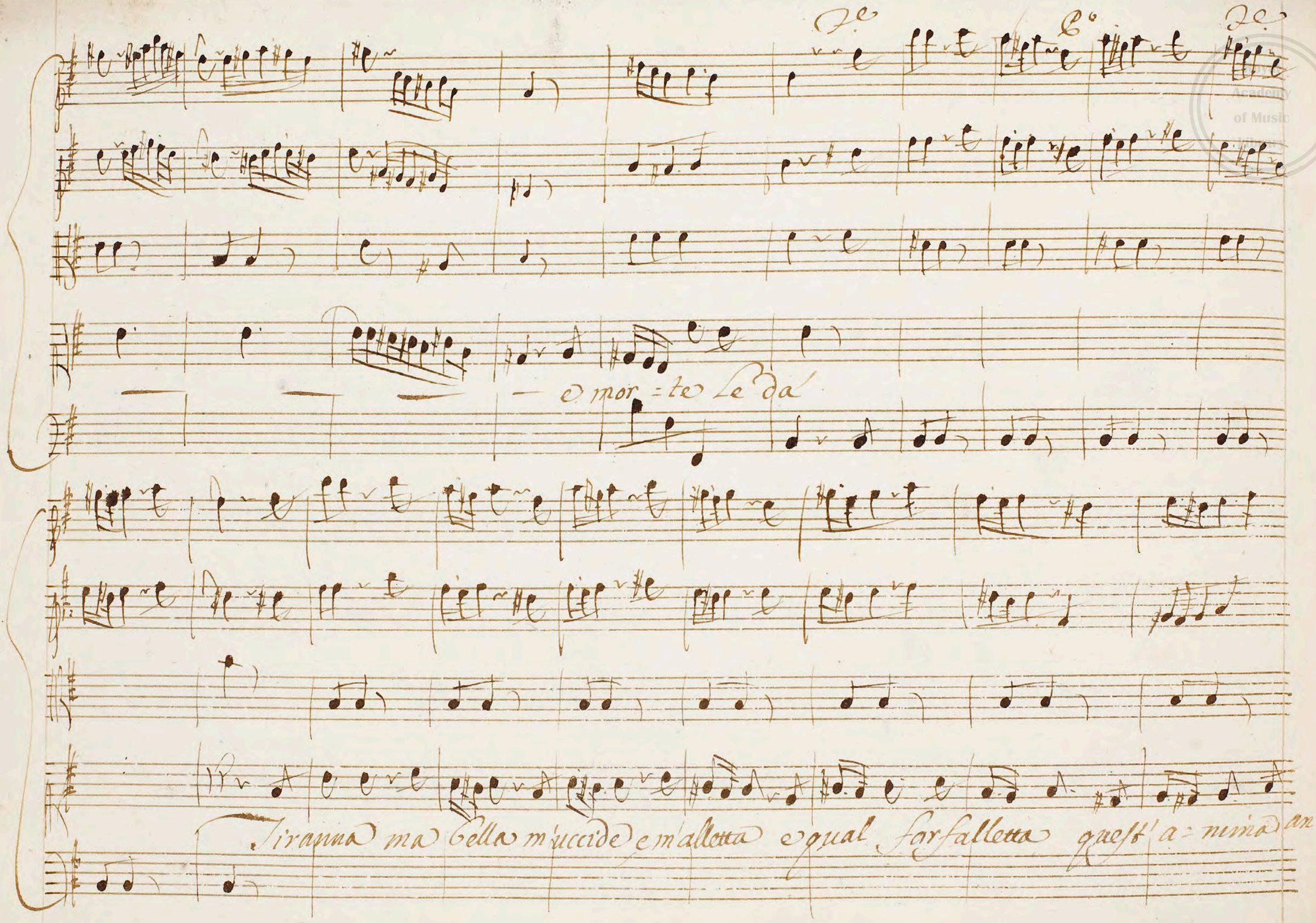
:laide mi Vuoi Contro i Tiranni tuoi Scudo e' difesa e tu' quest'alma Resa schiaua de tuoi bei

rai Tiranna del mio Cor Bella ti fai &


and.e ma presto
Fe
Po
Fe
Po
Fe

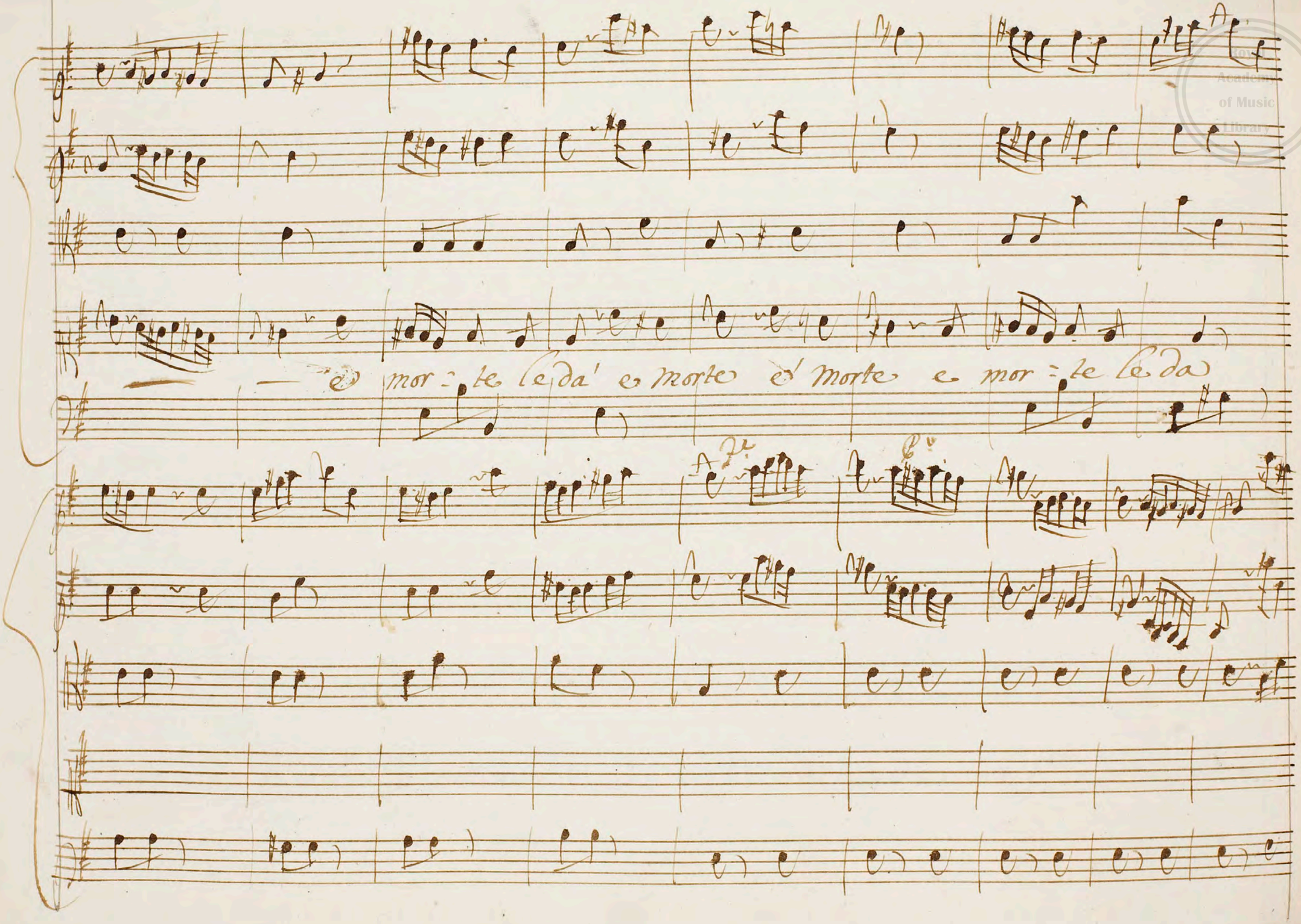

Tiranna ma bella m'ucci:de, e m'alletta e qual farfallet=ta quest'a=nima an=
:cella adora qual Lume che l'arde Le piume e morte e morte le da

Royal Academy of Music Library

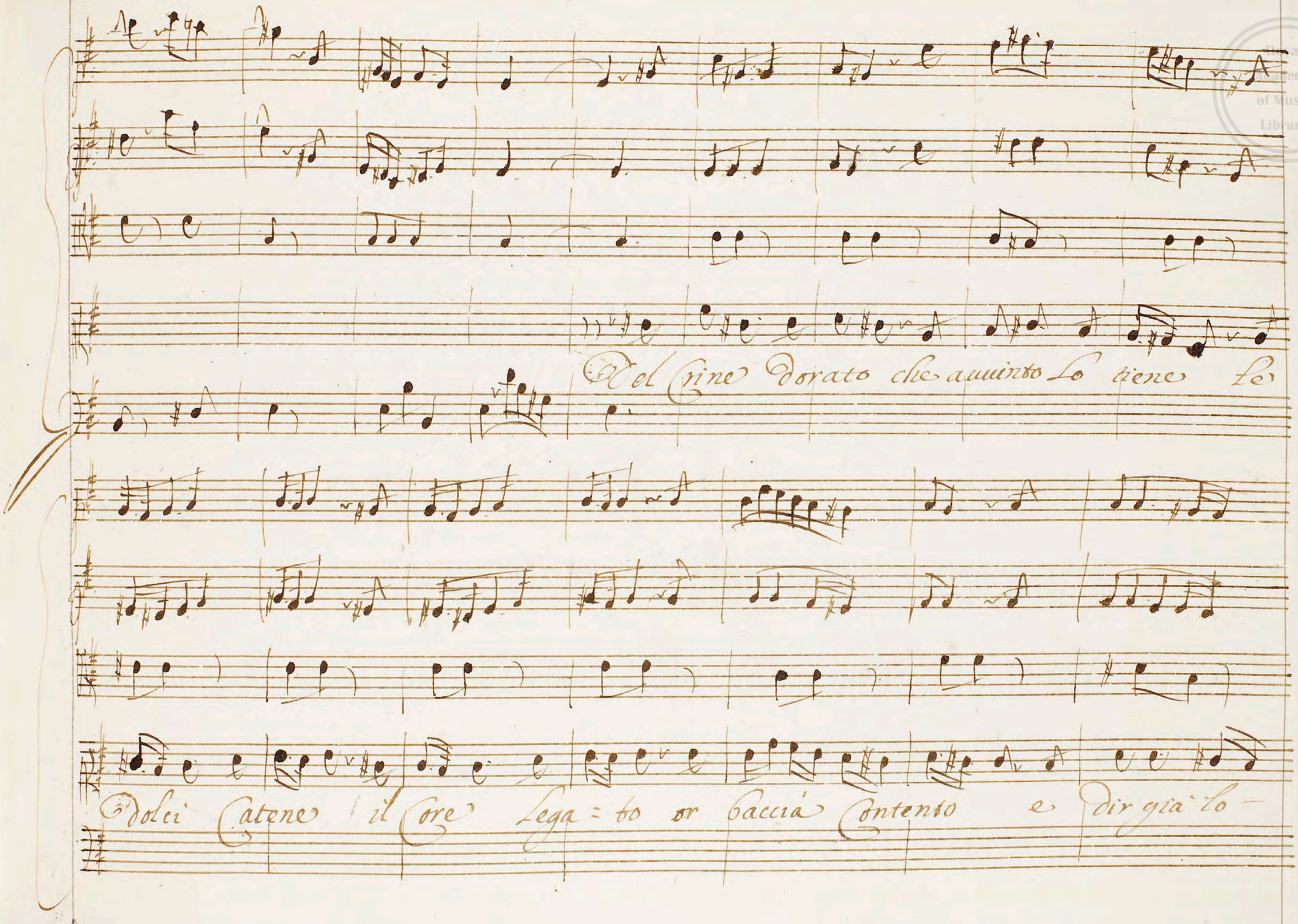

Fe
Co
Fe
e mor = te Le da
Tiranna ma bella m'uccide e m'alletta e qual farfalletta quest' a = nima an =

cella adora quel lume che l'arde le piume e morte le da'

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

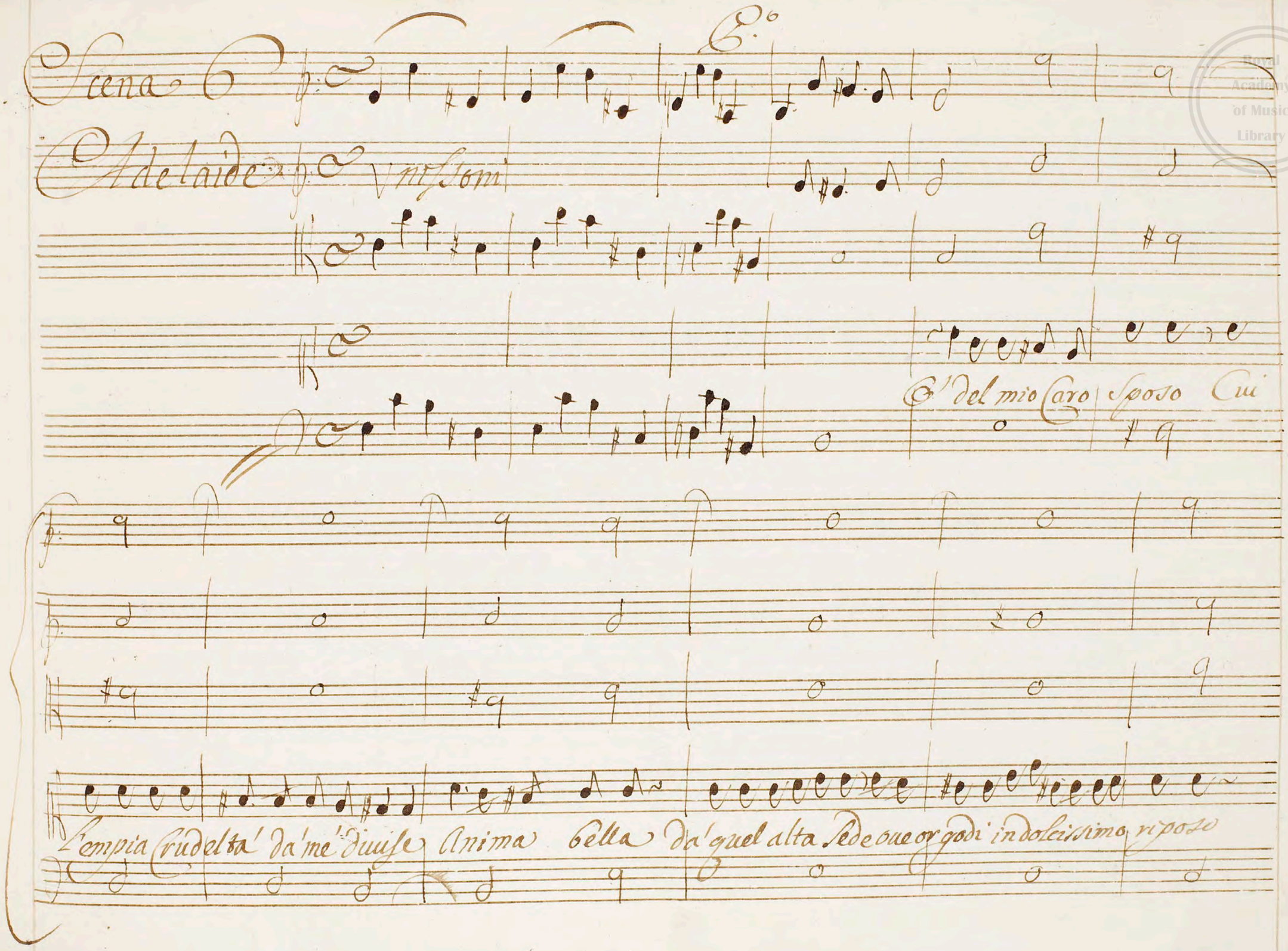

Del Crine dorato che auuinto Lo tiene le
dolci Catene il Core Lega=to or baccia Contento e dir gia lo-

Royal Academy of Music Library

sento non più liberta' — — — — non più liber=

:ta' no' no' non più liberta

Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

volgi deh volgi Un guardo fra questi Cupi a' tenebrosi Orrori al infelice tua Diletta

Sposa mira quanto preziosa Vita qui traggo, e quanto grande sia ♫ te il mio Amore

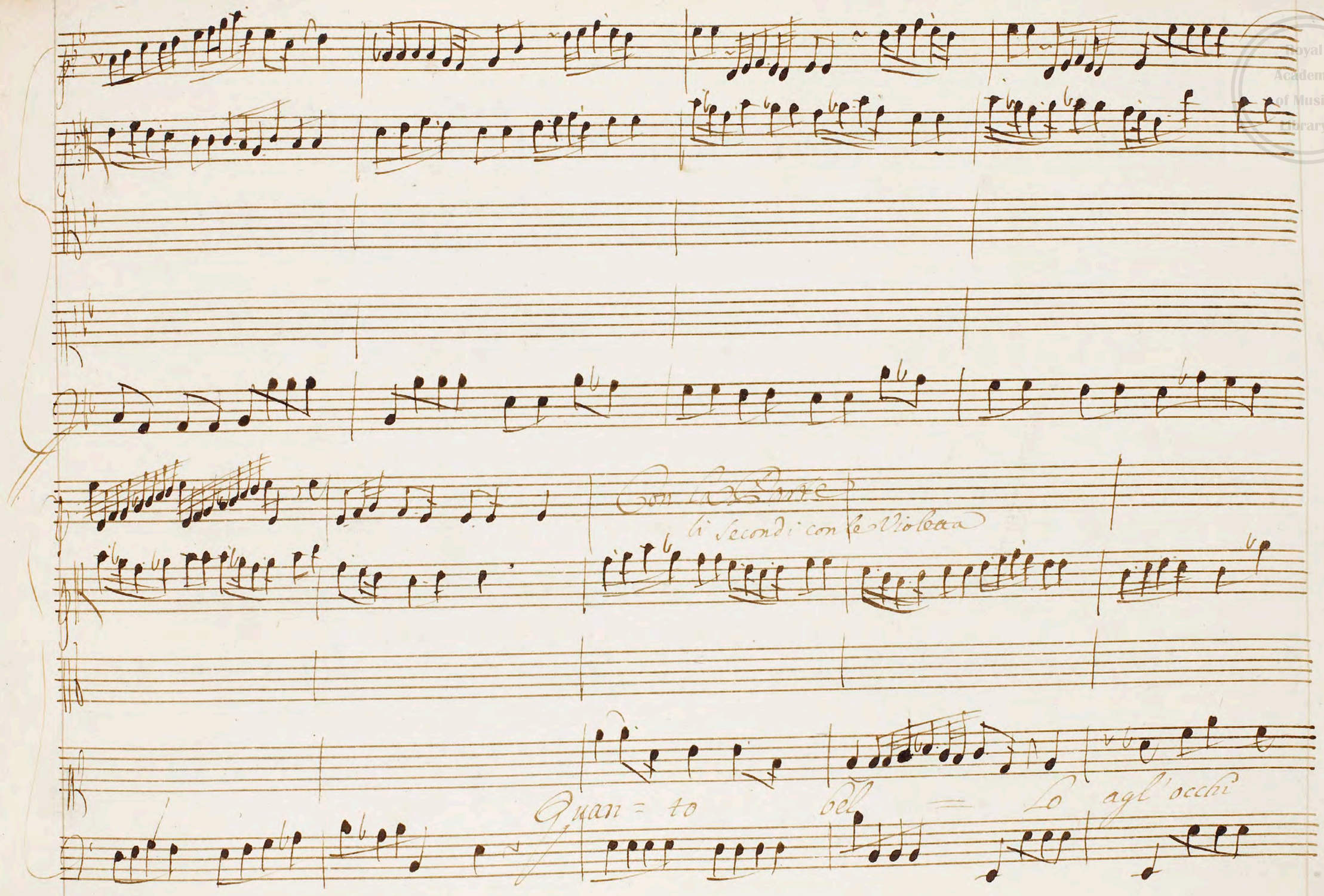
Royal Academy of Music Library

e La Costanza Mia Una Sola Speranza fra gli affanni mi Lesta, e questa é Morte Si

si Stessa Mano che Sciolse i Lacci onde ci auuinse il Cielo Riunira Le nostr' alme e in tante pene

questa sola speranza | Dolce pace mi reca | e mi Consola

Lento

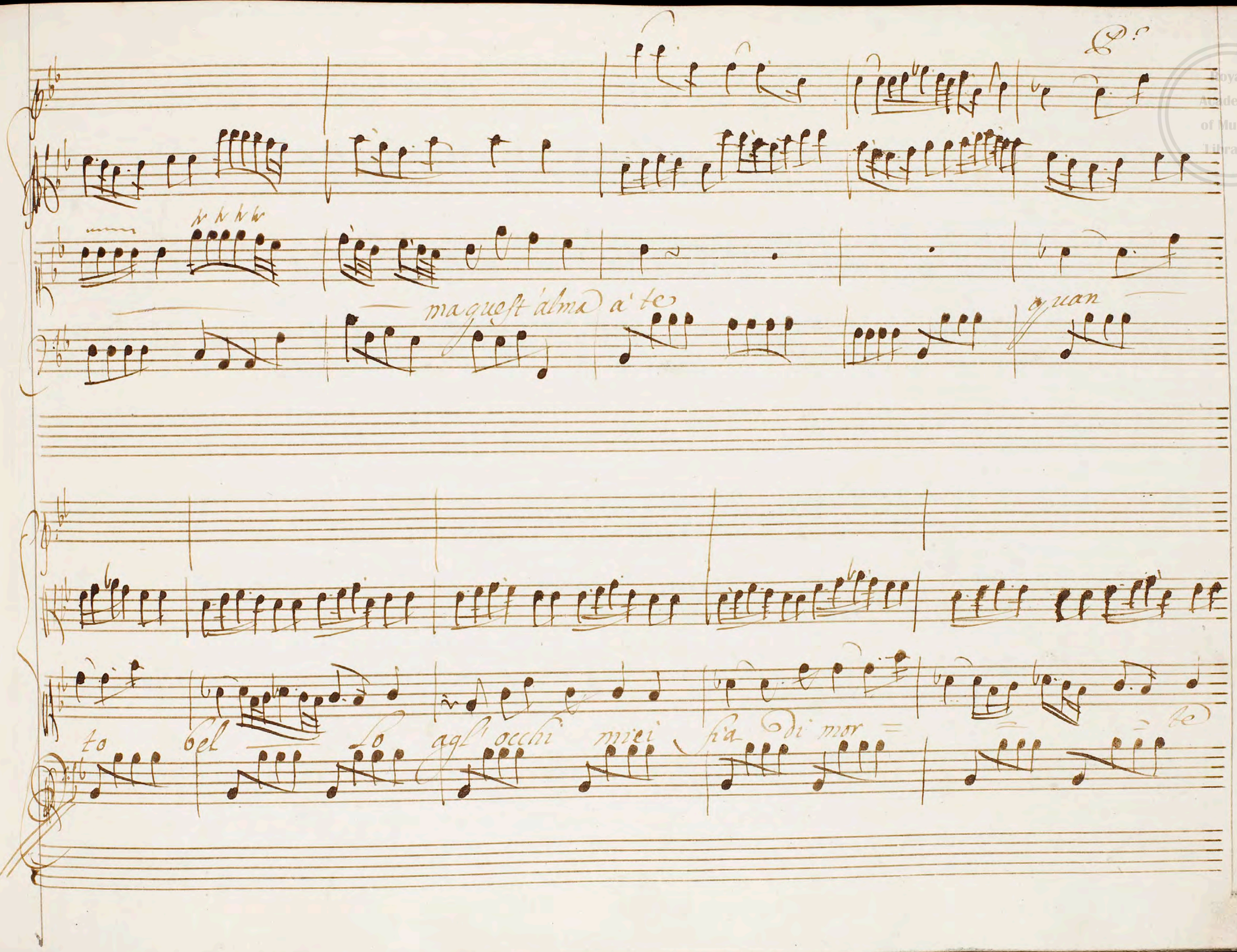


Royal Academy of Music Library

miei sia di mor — — te il tor uo aspetto se = Vnir dee

quest'alma a te quest'al

Royal Academy of Music Library

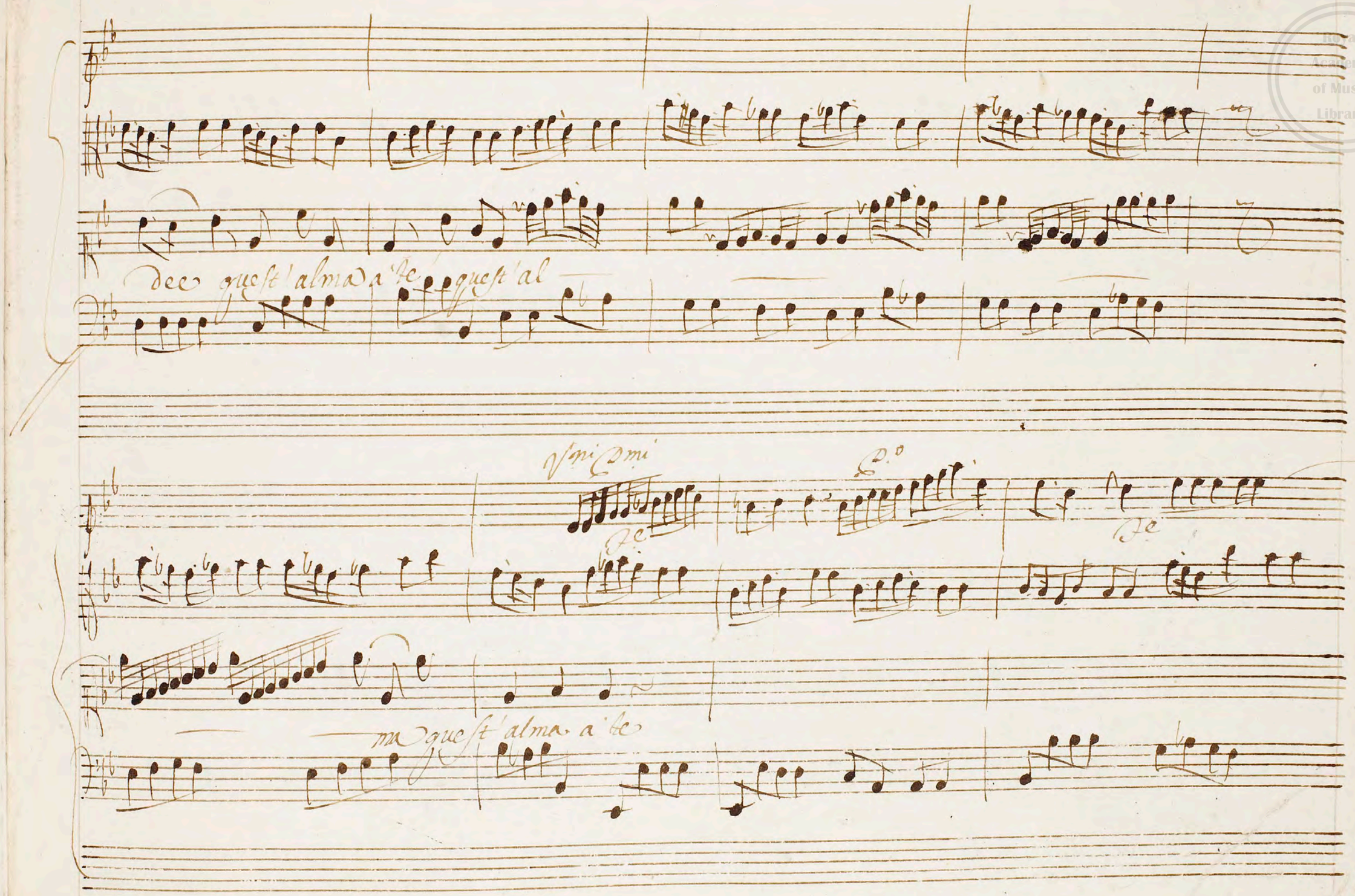


Royal Academy of Music Library

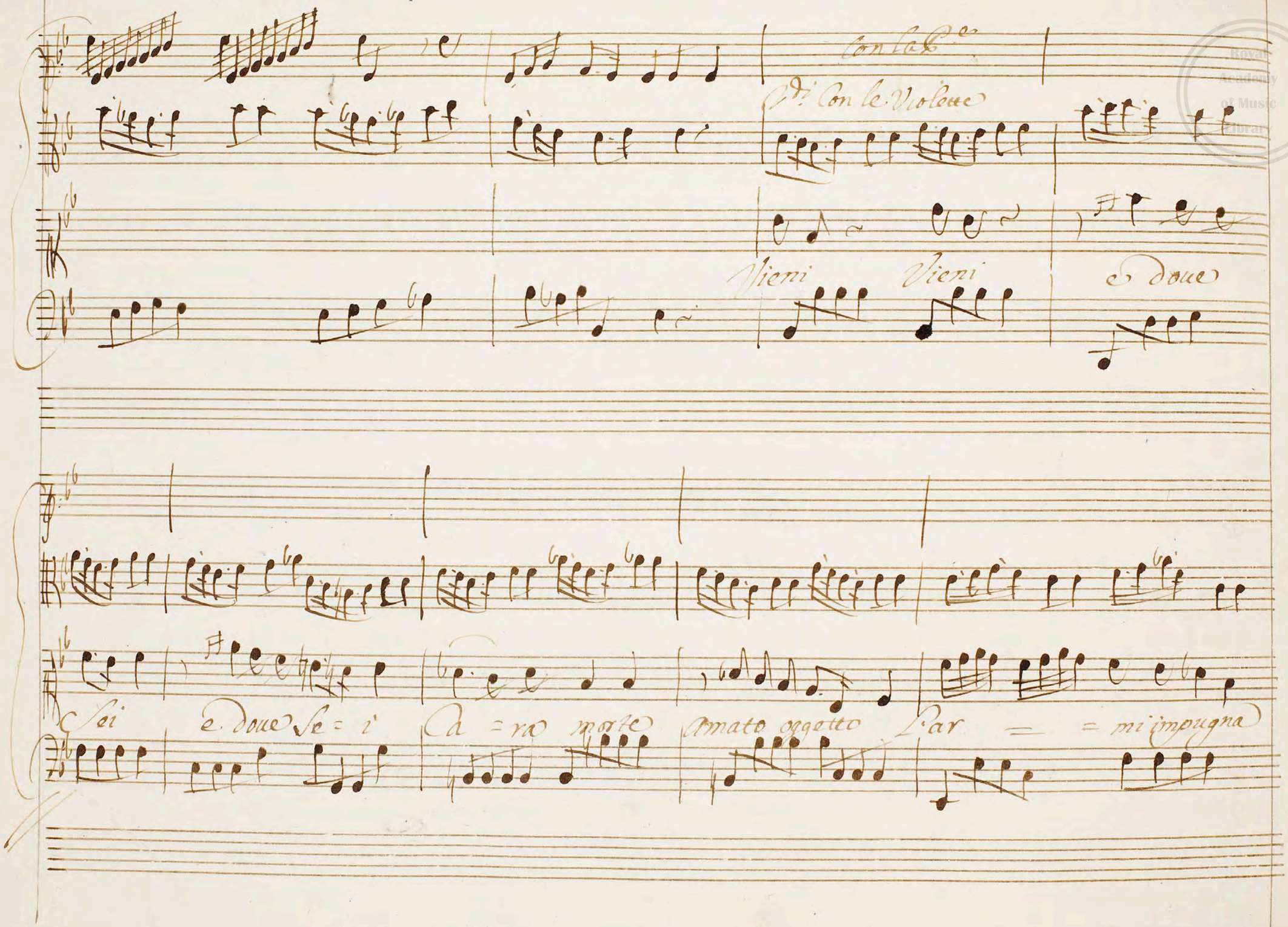
Royal Academy of Music

Il tuo aspetto Se = Unir dee quest'al

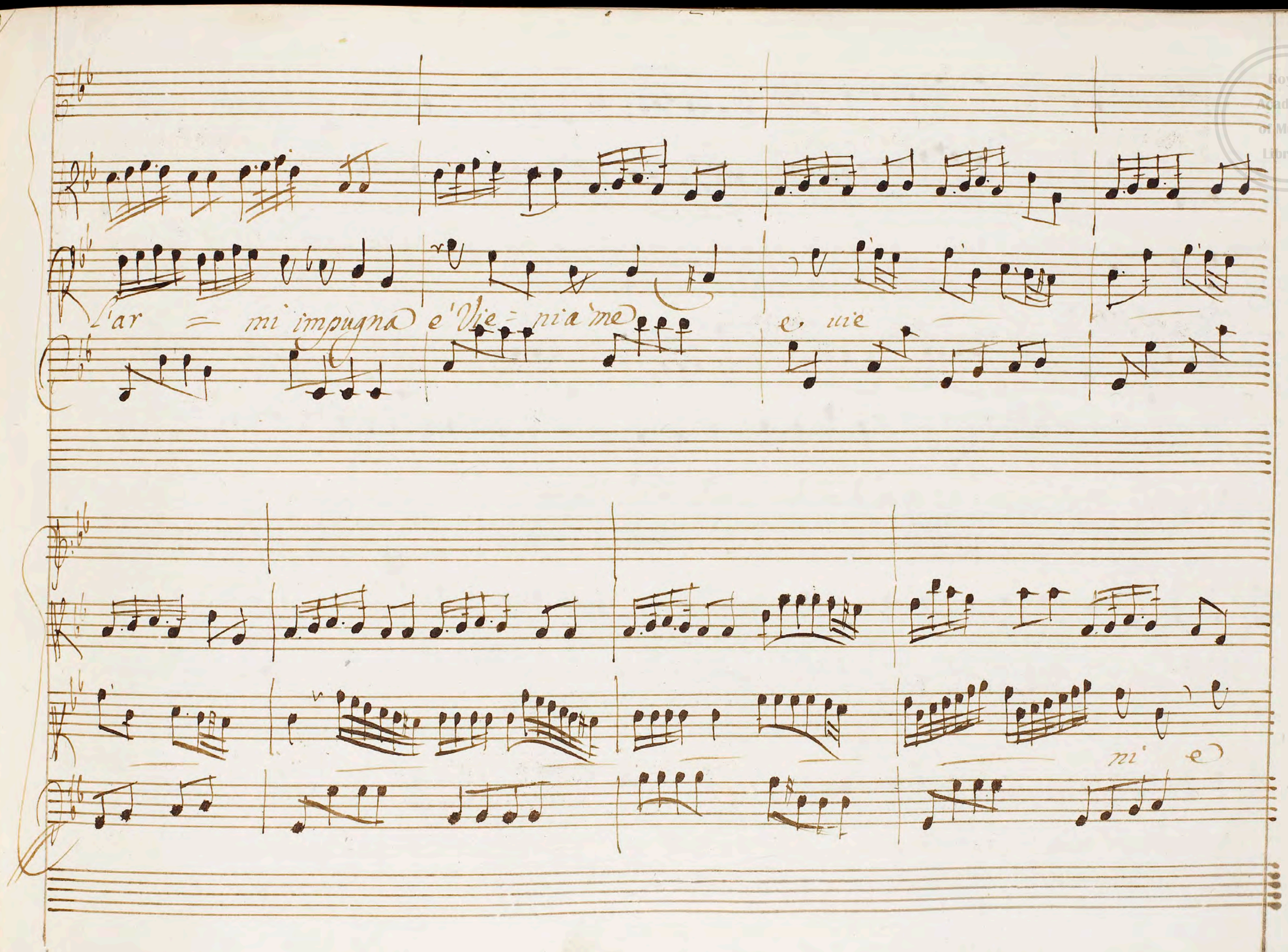
ma quest'alma a te Se Unir



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Vieni à me

D.C.

Scena 7ma

Adelaide Clodimiro

Con due doni Adelaide a' tè in uia la tua regina o Mia qual mia Re=

Ade=

Clod:

gina in questo uedi la Morte tua se tu ricusi d'idelberto gli Amori la tua felici=

:tà uedi nel altro se posso à lui ti rendi tu rifiuta qual uuoi qual uuoi tu prendi

adel:

Royal Academy of Music Library

Adel:

á Matilde Dirai che la Sua tirannia Contanti doni si dimostra uer me troppo amo:

:rosa Ma che per quanto sia Prodiga e generosa non é maggior della Costanza mia

Clod:

quanto imponi farò ma intanto s'egli uuoi l'ferro el Trono ò uuoi Lo Sposo el Regno

Adel:

questi doni gradisco e quegl' sdegno Pensa... Non Replicare

Clod: Ad:

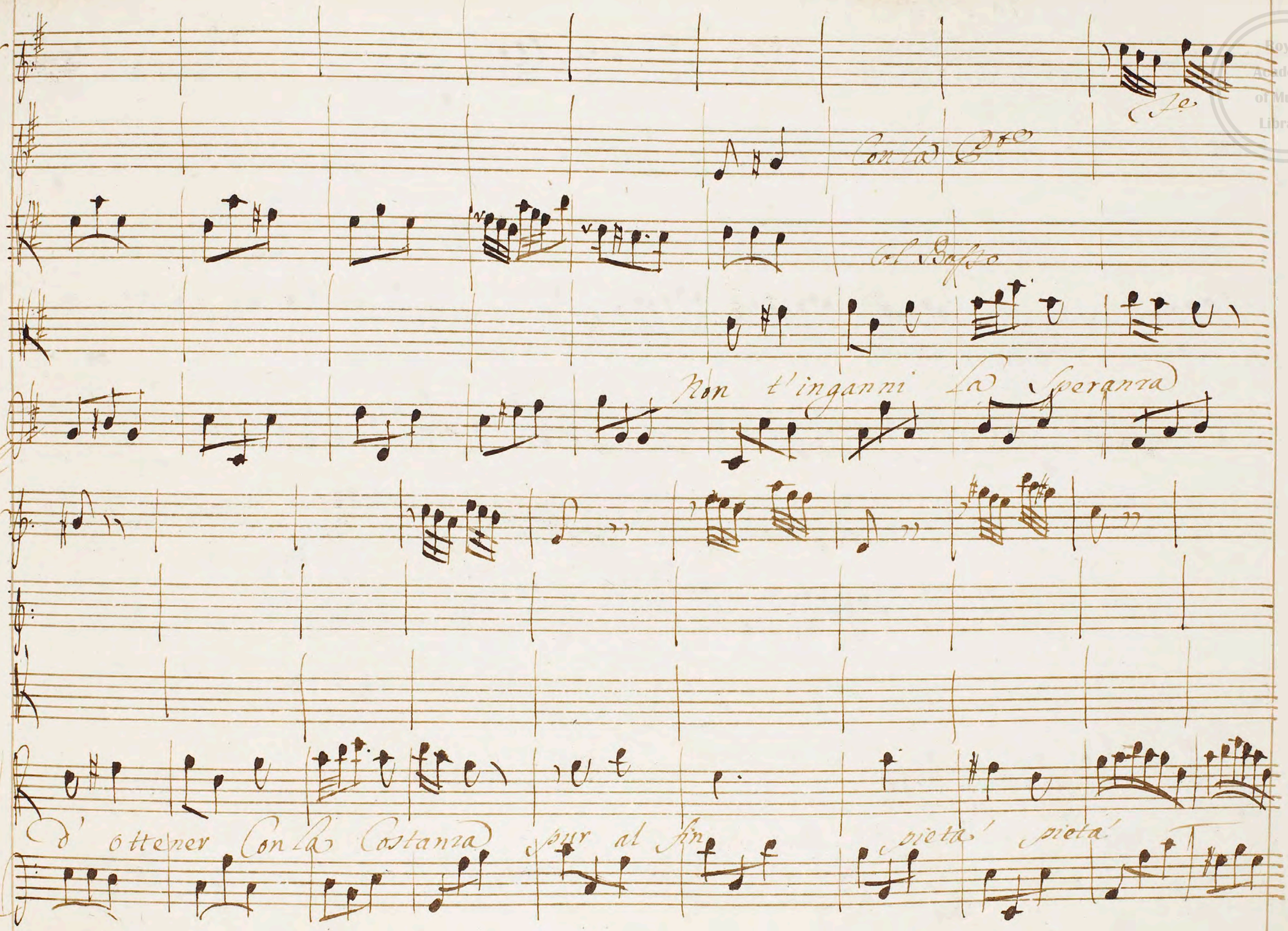
Segue l'aria

Con le Carte

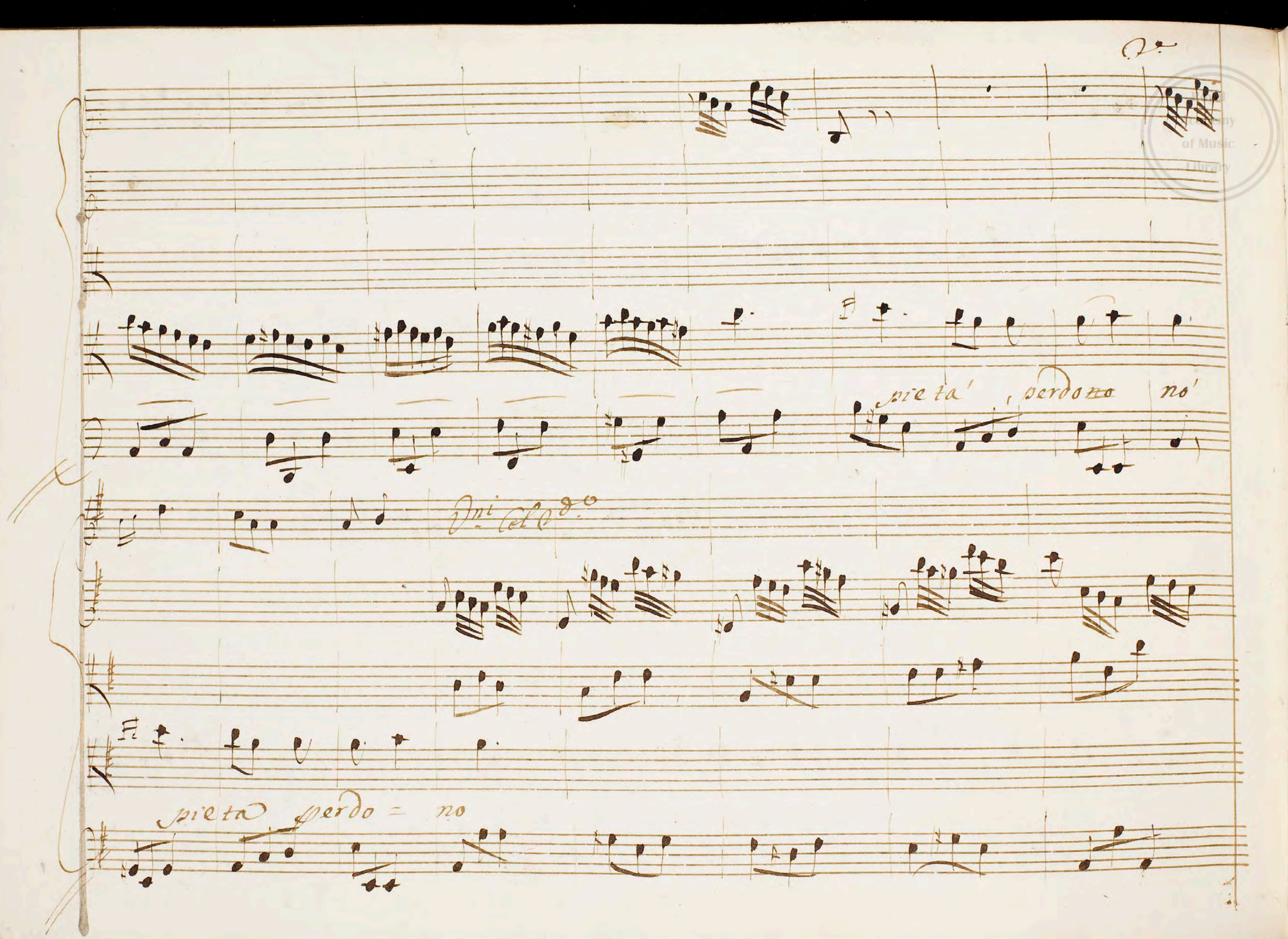
Col Basso

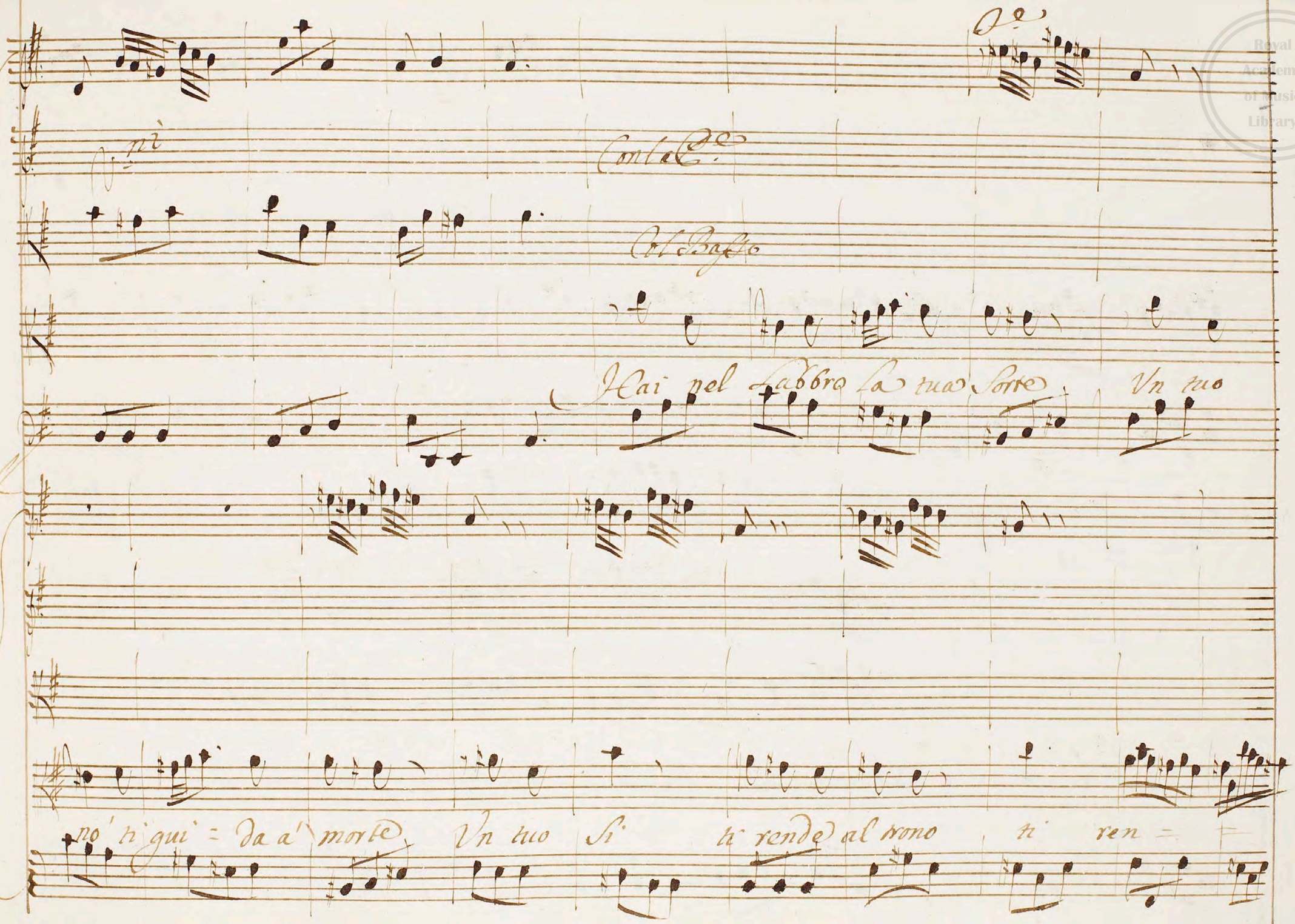
Non t'inganni La Speranza D'ottener Con la Costanza par al fin

pietà pietà perdo = no



Royal Academy of Music Library


pie ta' , perdo no no'
Dni Col Cdo
pieta perdo = no



Royal Academy of Music Library

Do ti rende al Trono ti

rende al tro = no

Scena 8ª

Adelaide e poi Matilde

Adel:

Adelaide che pensi Traditori di Matilde Animosa ne scegli Vnche di lei il crudo genio appaghi

stringasi il ferro ah no' col mio Lotario da mortal tosco oppresso voglio di morte Vn istromento istesso

Mat: Adel:

il tosco dunque... Ancora viui o' Superba? e tutti i doni miei Spreni egualmente No' quel ch'e'm caro ecco già

Ma: Ade:

prendo, e già l'appresso al labro p Custodirlo nel mio seno beui beui dunque la morte Così deludero' l'empia mia

Mat: Ad:

sorte Così... Chetati e beui troppo m'affligge omai la tua dimora Così deludero' Matilde ancora

Scena 9

Ma:

Delberto e detti Temerario l'ingresso libero mi permetti o' ch'io t'uccido hai tanto ardir? ne ti sou-

Del: Ma

uien che sei suddito benche figlio? io qua non venni a' rintracciar in te la mia Reina Ma la mia genitrice se per Cos-

Del:

:tei la genitrice implori la Reina non t'ode e ti rigetta Son uani ò Madre i tuoi sospetti io

Mat: Del:

Chiedo sol che mora Adelaide Amato Figlio Or son lieta e contenta Ma sappi che Ade=

Ad: Del:

:laide Sola non può morir prendi che tenta? Una parte di Lei s'uccida

Mat:

pur con quel Veleno e l'altra ch'è la parte migliore ne le viscere mie da te s'uccidi ah

Ad:

tolle? ah vile, ed in tal guisa accresci à me lo scherno e à la nemica il fasto olà beui quel tosco à me lo

Royal Academy of Music Library

Mat: Del: Ad: Del: Mat:

Sporgi Scostati forse nato ah Madre almeno Concedi io t'ubbidisco ed io mi Suono ah

fermatteui entrambi / e pur trouossi Vna uia non pensata da spauentar la mia fierezza indegna

Rendimi questo Nappo e' tu' Codardo Rendimi questo ferro non goderete no' de miei dis=

:prezzi che Vn breuissimo instante femmina ingannatrice ingiusto Amante Scena X Rodim: e detti

Rod: Regina infausti auuisi il nostro Campo Vinto Resto del Re' tuo Sposo Ancora

Royal Academy of Music Library

Adel:

qui non s'ode Nouella ogni Contorno preda del Vincitor s'empie di Lutto del oppressa inno:

Mat: Adel:

:cenza e' questo il Frutto e' la Real grandezza Cosi cangia d'aspetta in Un Momento o' fido Ot:

Mat:

:tone o' fortunato euento. Vanne o' Duce e rinforza i Custodi alla

Reggia i difensori a' la Citta' si Cerchi di Berengario Unisca la gran Sala i Pri:

:mati in tal periglio prouido da' piu' menti esca il Consiglio tu' in tanto o' dona Rea Resta fra i duri

tuoi tenaci nodi e tu guerriero imbelle Cingi di Rose e fiori La molle chioma e Resta con la tua

diua a' trattar Secco Amori

And.e

Vesti la

gonna el'cin t'infio = ra l'altera donna che t'innamo = ra

Royal Academy of Music Library

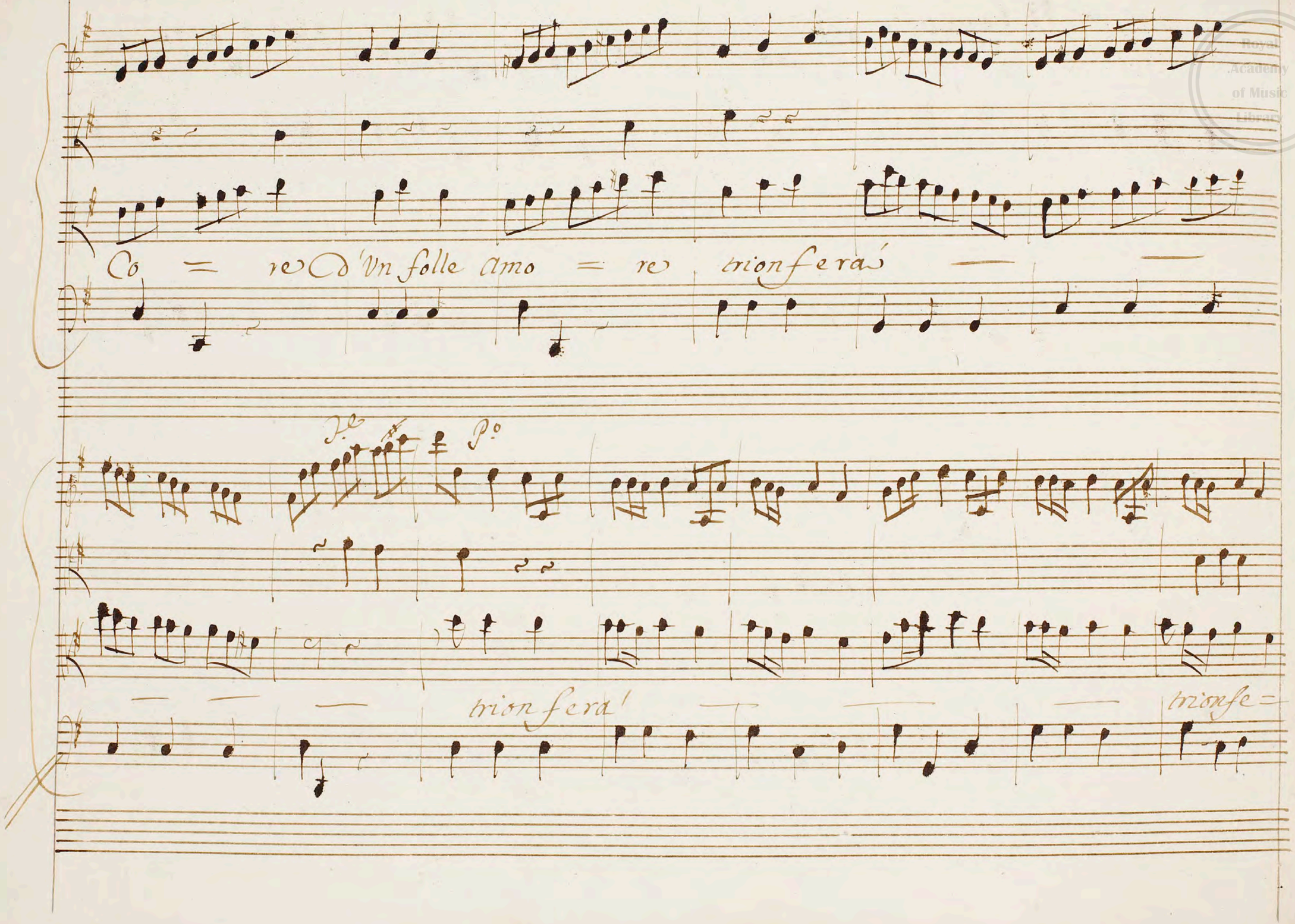
dentr'al tuo Core D'Vn folle Amore Trionfera

trionfera trionfera

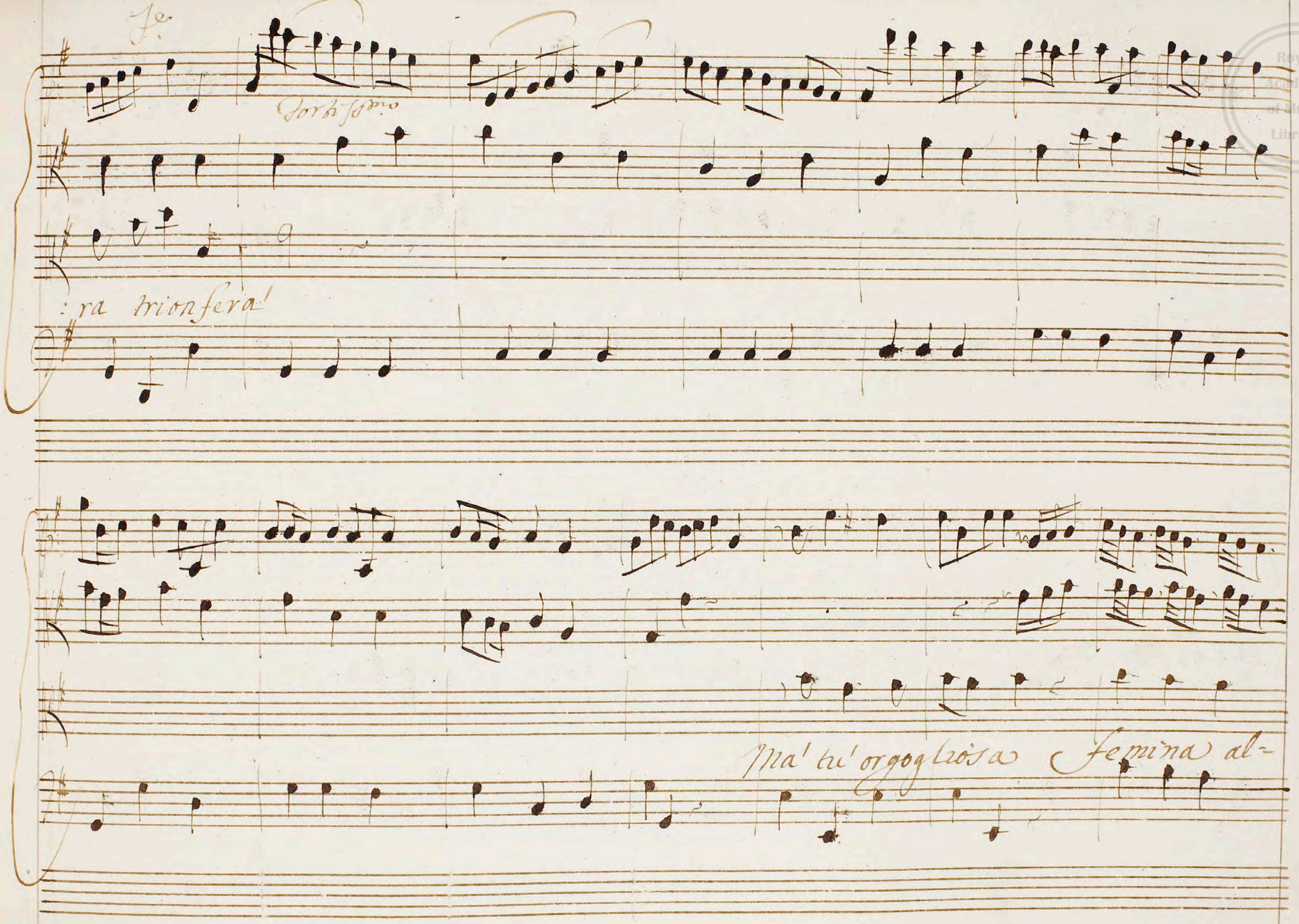
Vesti La gonna

el Crin t'infiora Sl'altera Donna che t'innamora Dentro al Suo

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

:tera Sempre fastosa non non andra = i come or ten vai della scher=

: nita mia ferita

Royal Academy of Music Library

ad°

mia ferita mia fe= rita

Adel:

Scena X.

Adelaide. Adelberto

Di Padre Migliore figlio ben degno oh Dio, quanto mi spiace non poter adem=

:mor rendere Amore Prence soffrilo in pace Stima ossequio rispetto gratitudine affetto ogn'or po=

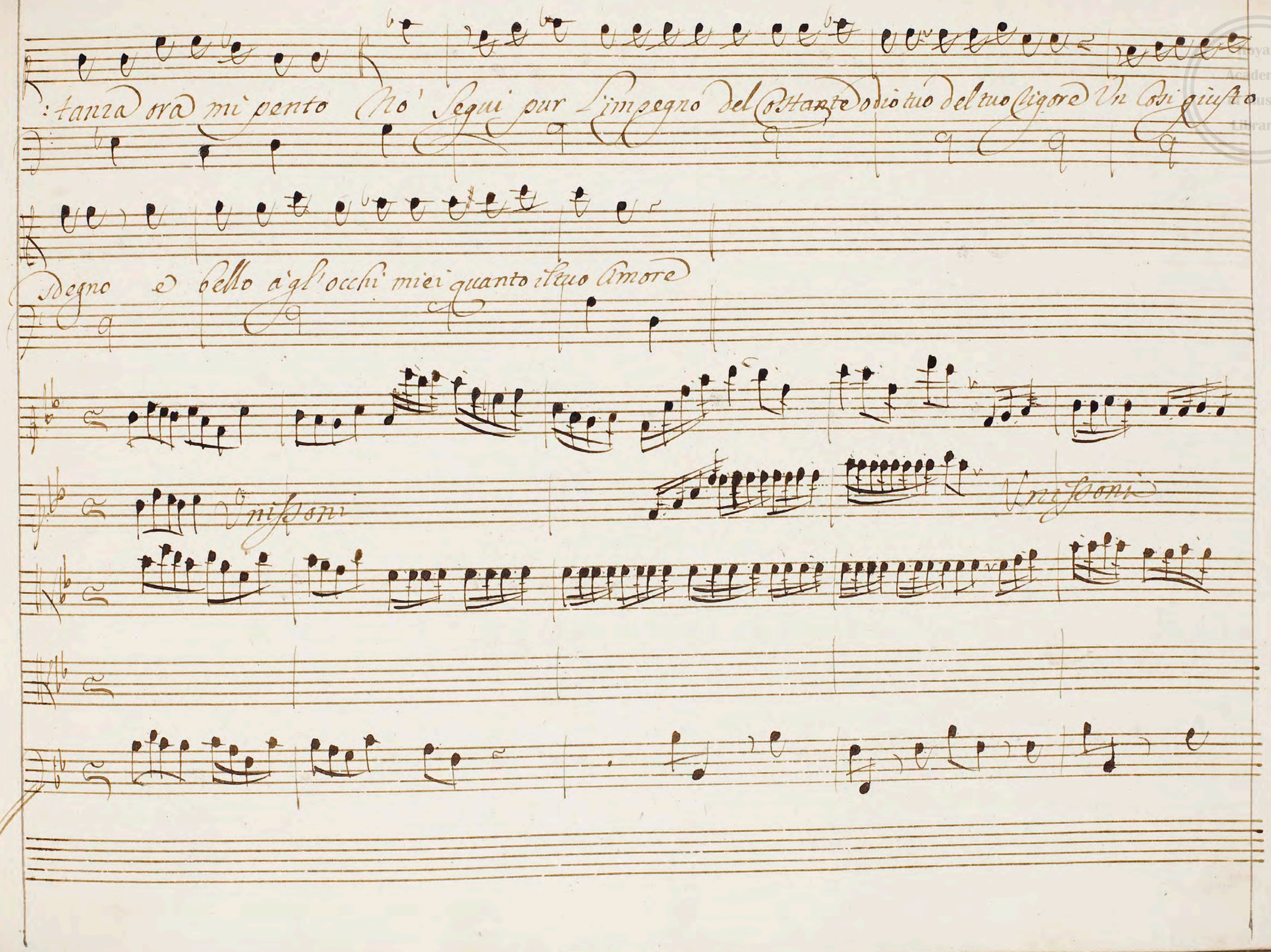
Adel:

:trai trouar in Adelaide Amor già mai Ne Amor pretendo già tanta felicità sperar non

Lice a chi nacque figliuol d'vn tuo nemico Con affetto pudico al mio Ore infelice

Ad.

non Vietare l'amarti e'l Son Contento uedi il tuo merto e quasi di tanta mia Os=



Royal Academy of Music Library

Col Basso

Figurato dal i = ra e dal

Unisoni

piango pia = ce tanto tan = to piace quel volto al mio Cor quel vol = to al mio

Cor

Oscurato dal ira e del pianto

Col Basso

pia = ce tanto tan = to piace tan

Royal Academy of Music Library

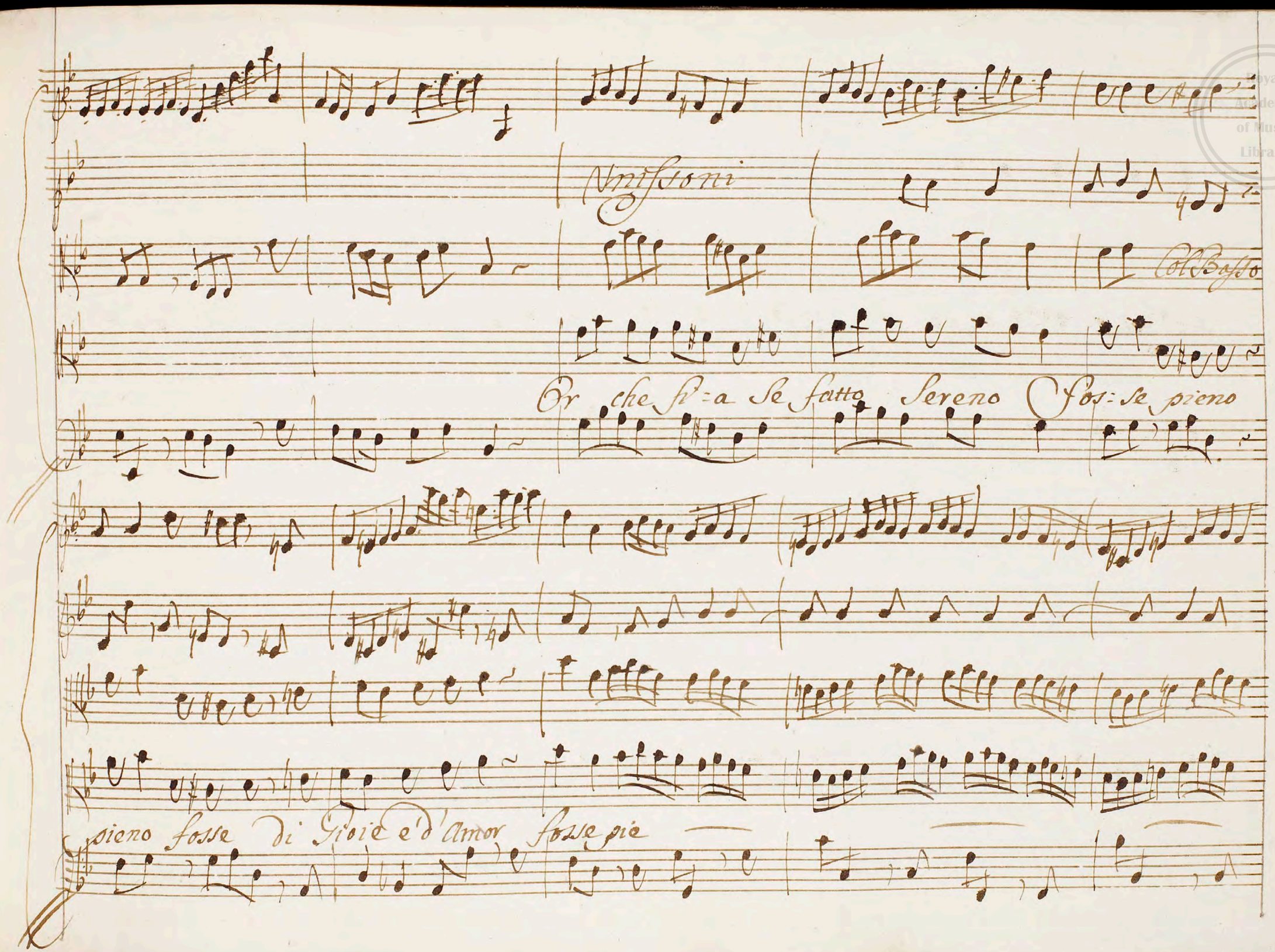
Col Basso

to quel volto al mio Cor pia=ce piace

Unisoni

tanto

tan=to quel Volto al mio Cor quel vol=to al mio Cor



Royal Academy of Music Library

Unisoni

no pie=no Forse di Gio:ia ed'amor di Gioia ed Amor

Scena XIJ. Adelaide

O Providenza eterna i tuoi Consigli Adori e taccio e tremo Ottone in mio Accordo

mandi de mali miei nel punto estremo nasser tu fai de generanti i figli da paterni Os=

:tumi e mostri appieno che la tua Saggia onnipotente Mano L'antidoto Sa

trar fin dal Veleno &

Coro

Violini

Solo

V. V.

Fagoto

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Unisni

Unisni

Uni Col Cmo

Uni Col Cdo

Col Basso

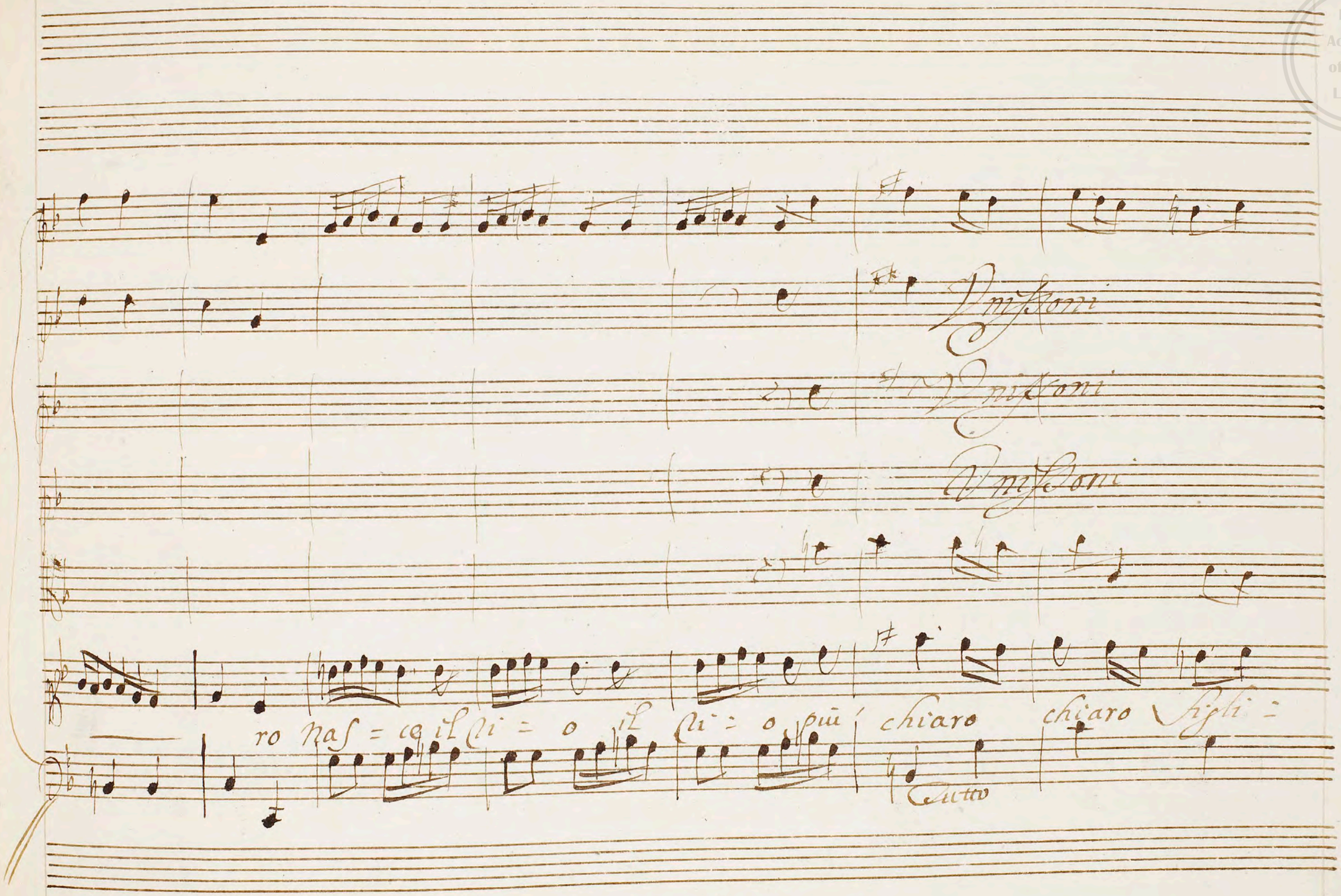
Da Una torbida = Sorgente

Tutti

Royal Academy of Music Library

nas: ce il rio più chiaro figlio nasce più chia

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Con l'Oboe 1mo

Con l'Oboe 2do

Col Basso

D'Una torbida Sorgente Nas=ce il Rio più

Tutti

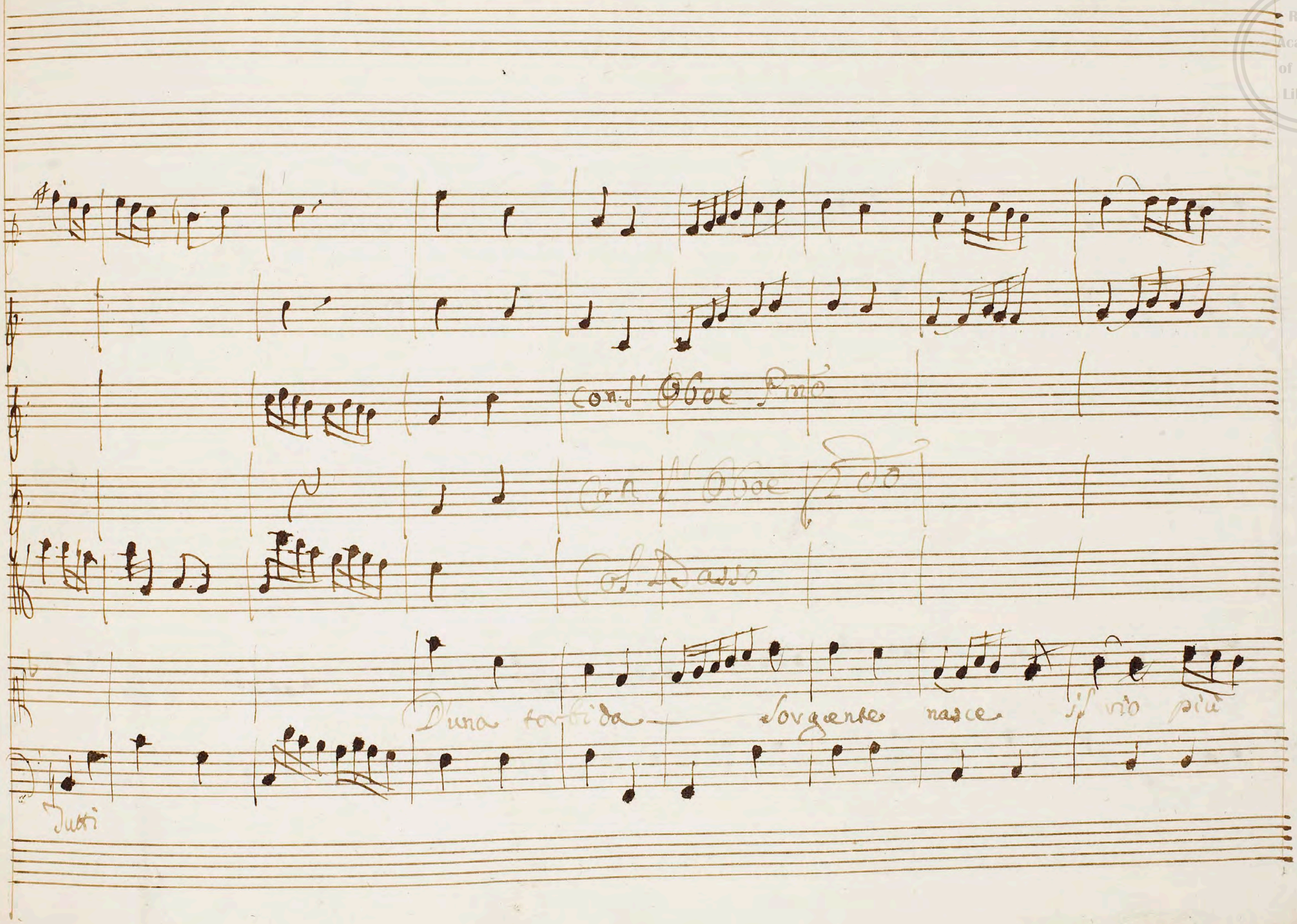
Royal Academy of Music Library

chiaro figlio nasce più chia

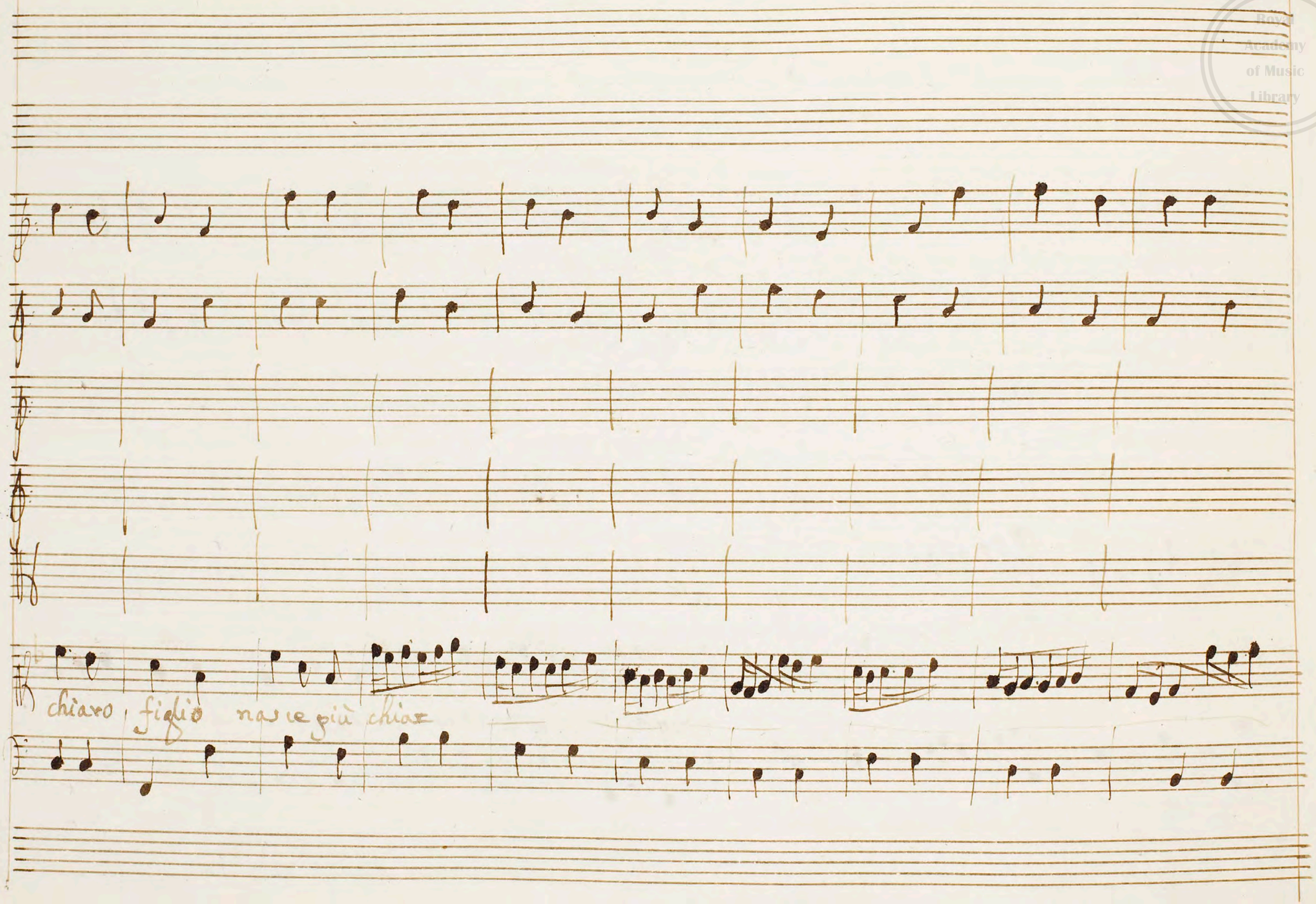
Royal Academy of Music Library

ro nas: ce il rio il rio più chiaro chiaro figli:

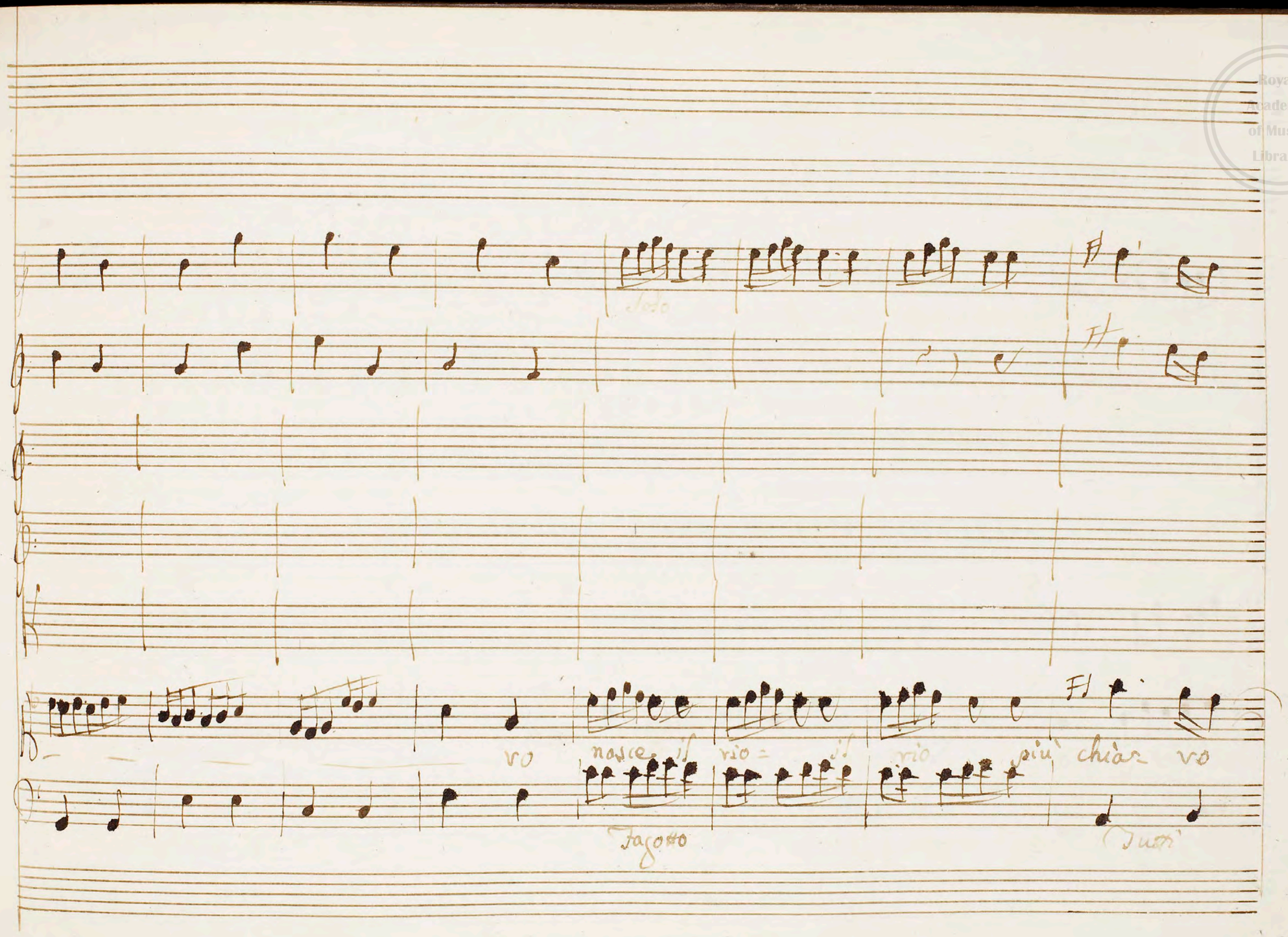
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

chiaro figlio Ass= ce più chiaro nasce il rio

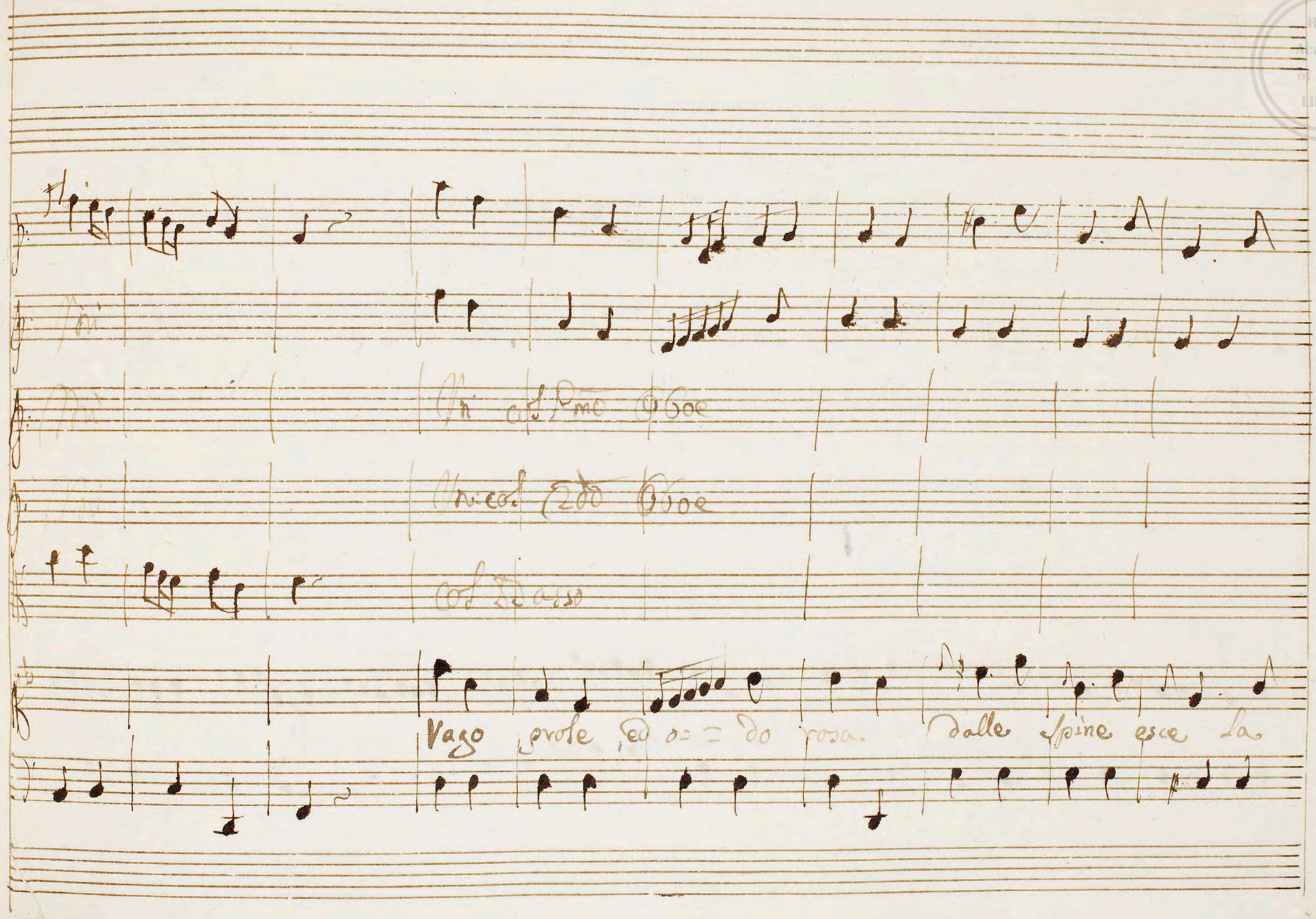
Royal Academy of Music Library

nas: ce il vi: o il vi: o più chia: ro chiaro figlio

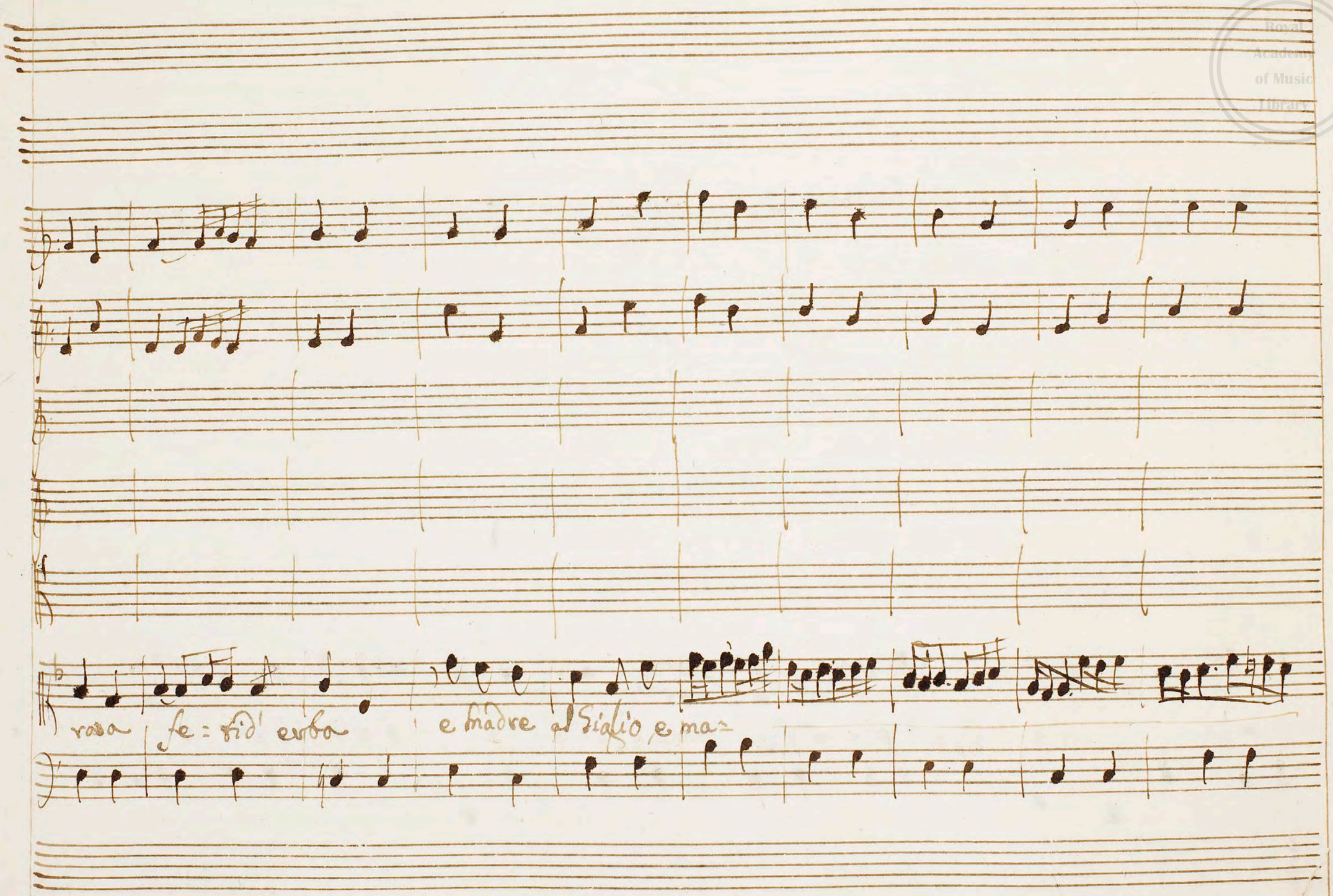
Tutti

Royal Academy of Music Library

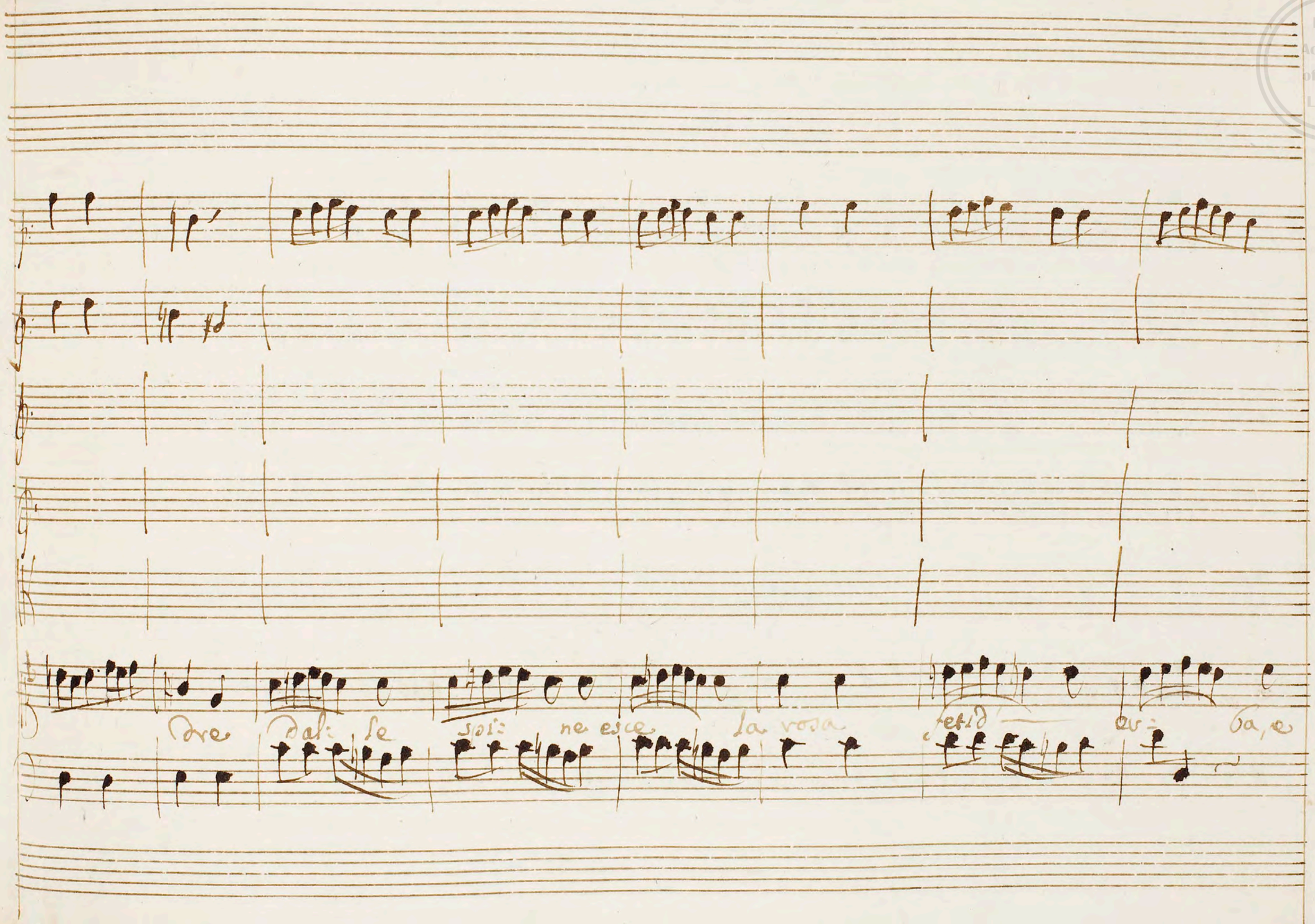
Fagotto solo



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ma = dre è madre al Figlio, e madre al Figlio

Scena XIII

Otto, Cuer: poi Matil.

Come o Sire imponesti son già dati gl'ostaggi e in breue d'ora sulla rocca Matil-

Otto

tilde a te sen uiene O s'ingiuste Catene sciolga al pie d'Adelaide, e a lei ritorni libertade, e

Cue:

regno, o prouerà qual fulmine il mi sdegno Colà sull'alte mura ecco giunge Ma-

Otto: Mat:

tilde O Donna ascolta Donna mi chiami? ancora la prouincia Vasalla a me s'in-

Otto:

china rendimi i pregi miei dimmi Regina Reina non saresti se rendessi o pro-terua

Royal Academy of Music Library

a chi tù l'occupasti il regno e'l nome ma senti o Donna ambiziosa, e uana se l'oppressa Ade:

laide libera in questo di rendi al suo trono ogni ingiuria a lei fatta a lei perdono ma se ri:

cusi io con orrendi scempi farò di te non più ueduti esempi

Mat: Lodimiro Ade

laide a me s'appressi, uo che ueda Costui da ciò, che tanto se reina son, io se lui pauento

Scena XIV

Lodi: Ecco la Prigioniera

Otto: Il mio bel sole

Ade: Il mio gran difensor

Mat: Ot=

Lodimir: Adel: e detti

tone alza la fronte uedi colei per cui tu porti guerra all'Italica Terra

Otto:

uedo si l'innocenza dall'empietà tradita

Mat:

O tu ri- tira l'armi da questo regno, o ch'io la

sueno su gl'occhj tuoi risolui altro indugio non hai, che un sol momento

Otto:

misero in qual Cis-

mento con la uita di lei sta la mia gloria

Mat:

Il momento passò già uibro il colpo

Otto:

Fermati

o scelerata il tuo consorte, ch'è tra le mie ritorte....

Mat:

Lo sposo mio tuo prigionier nol credo

Otto:

Royal Academy of Music Library

Mat:

là qui uoglio Berengario in breue Non mi lusinghi no cessa dall'armi guida lungi le

schiere o dell'Idolo tuo il cadauere esangue ora uedrai

Otto:

Senti Donna Cru:

dele uoglio appagarti, e uoglio.... che mai far deggio? e ancor non mi rispondi

Mat:

Ade:

Tran

rè deh non uoler, ch'il mio periglio rattenga il uolo all'immortal tua fama Adelaide da

te tanto non brama con intrepido Ciglio mira il mio strazio, e poscia alla Vendetta tutti gli sdegni

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Scena XV

tuoi desta, ed affretta

Del:

No nò con la mia vita saluisi

Del berto: e detti

quella d' Adelaide

Ade:

Oh stelle

Mat:

Ah figlio traditor, figlio ribelle

Del:

Del berto son io

io e son tuo prigioner finchè sicura della madre inclemente sia la bella innocente

Otto:

at:

tonito rimango

Cuer:

Eccoti Berengario

Mat:

auete o Cieli più suenture per me?

Otto:

Donna su:

perba doue è la tua fierezza pria così altera, ed or nel tuo sembiante così mesta e tur:—

Anat: Ade:

bata Empio auuerso destin son disperata Ottone io parto, e alla prigion ritorno

Otto:

Ed io resto a uersar tutto il mio sangue per la tua libertà per la tua uita Spera o bella Ade:

Ade:

laide spera nell' amor mio, e nella tua innocenza Otto ne addio

Scena XVI

Ber:

Deh perche t'opponesti all' acerbo conflitto qual fierezza ti mosse a sospendere al

Otton: Ber: Idel

Otto:

lor la morte mia Berengario rifletti, ch'a Gottario togliesti e uita, e regno Souente an:

wien ch'il Cielo ai gran delitti il Sastigo sospenda ma se il reo non s'emenda dalla sua soffer

Bev:

venza il Ciel si scote e con più grave sferza allor percuote Ah colpa del destino

è la caduta mia; queste vittorie erano a te dovute ed io le avea preparate per

Ped:

te l'empia fortuna che cieca il merto ed il valor non vede al tuo Braccio le tolse, e al mio le diede Oh

Que:

Dio! Che gran fierezza

Otto:

se ti pesan que' terri

fa che la tua Matilde in questo giovno

Royal Academy of Music Library

la (2da) mi consegni che vitorni Adelaide al possesso d'quanto la violenza

tua finor le tolse ma se t'opponi il giusto mio furore porterò in ogni loco — rea

ferro a sangue a foco ne a sesso, ne ad età darò perdono dal usurpato Trono fa:

rò precipitarti, e dal tuo strazzio persin ch'hai vita io non sarò mai sazio Vedrai Ti vanno

Ber:

Io dunque scenderò da quel Trono che con tanti sudori e col mio sangue tante volte com

Ott:

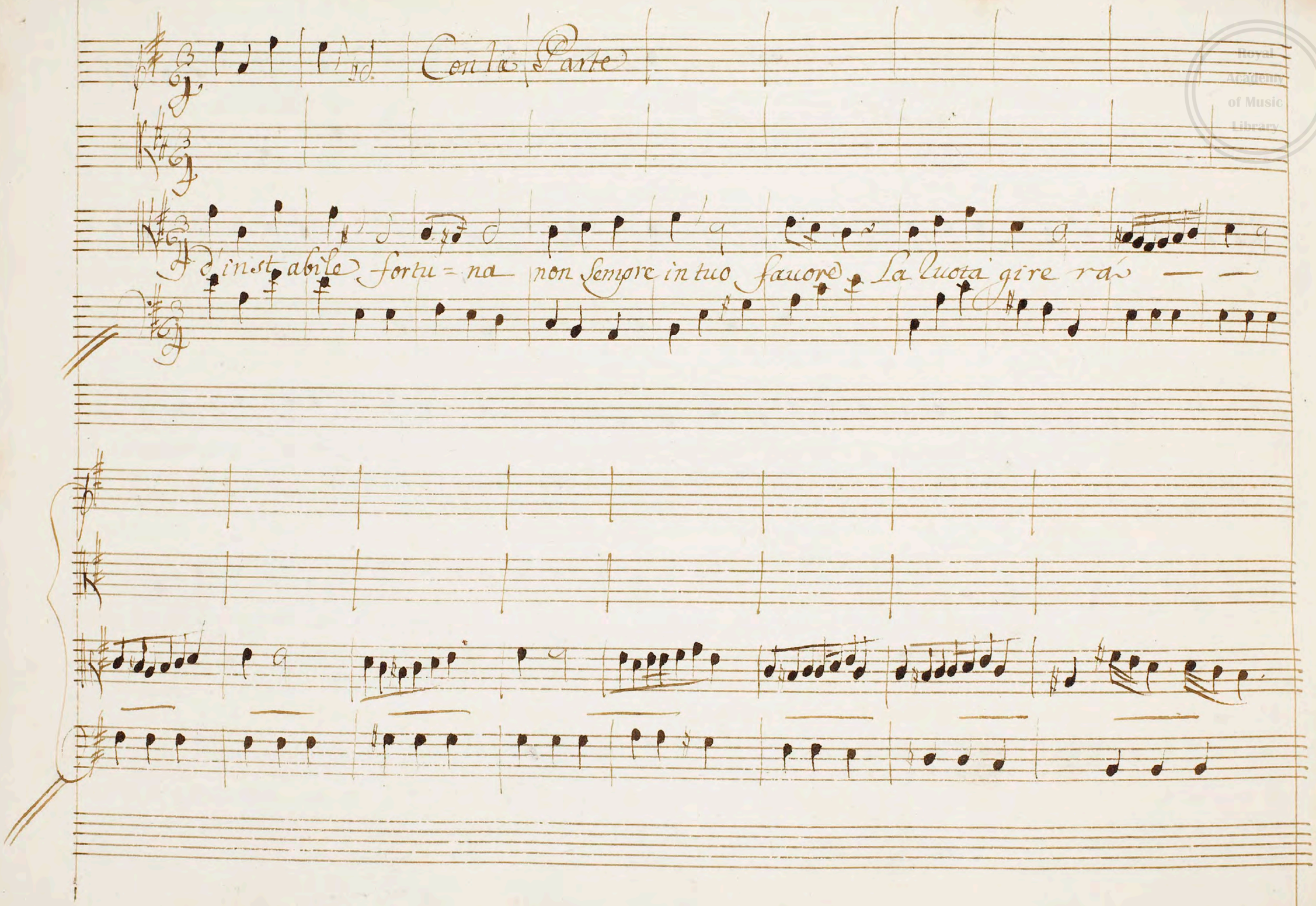
:prai no' no' Vinca il mio orgoglio senza fregio Regal Restar non uoglio Berengario inten=

:desti non t'abusar della clemenza mia Colà presso Pauia io Scortar ti farò, Vanne Ma=

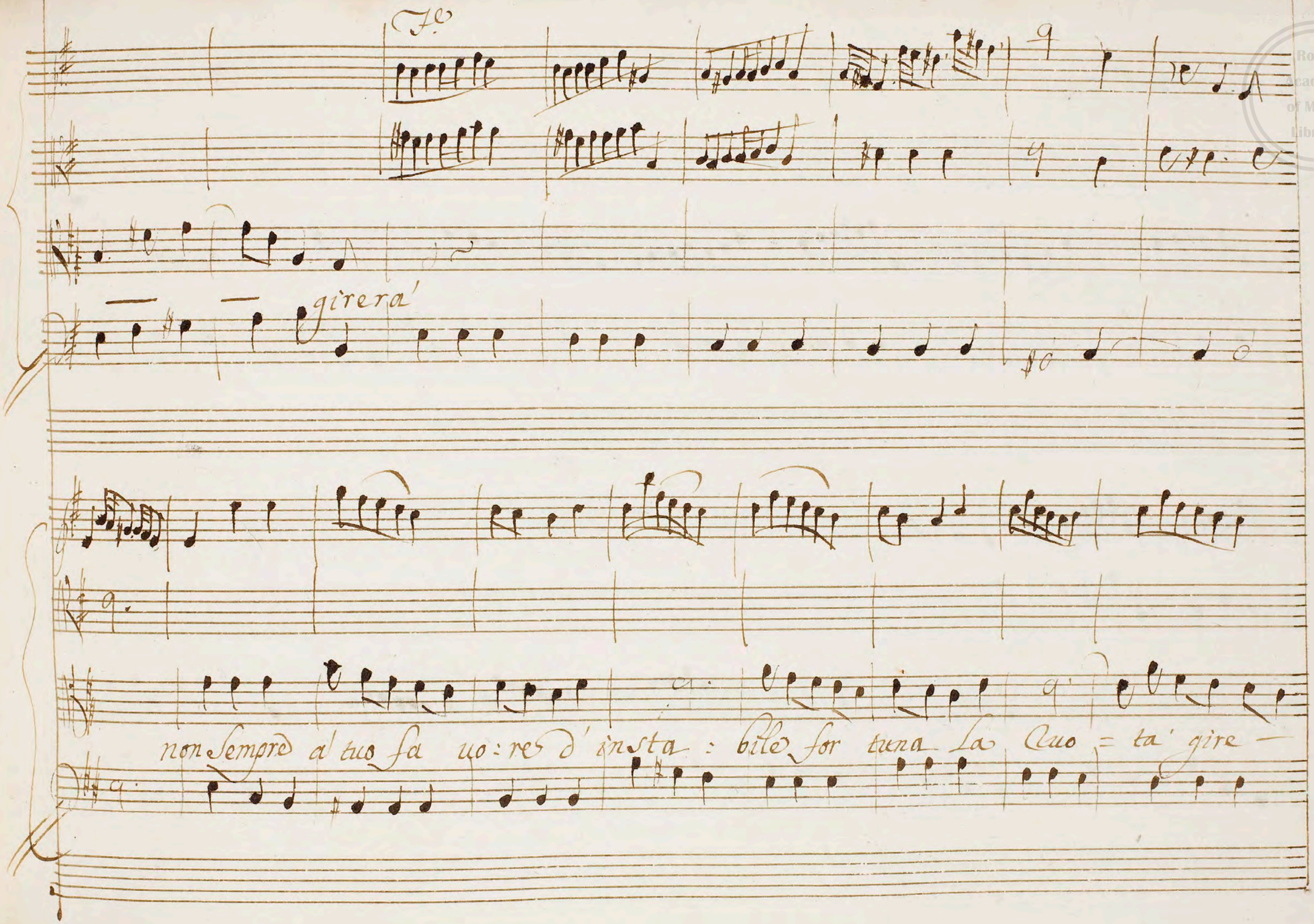
:tilde dille che a questo prezzo non ricusi La pace dille che meno altera dal tuo rischio e dal

suo prenda Consiglio indi a le mie Catene pronto Ritorna, ò ch'io t'uccido il figlio

Royal Academy of Music Library


Con la Parte
d'instabile fortu=na non sempre in tuo fauore La ruota gire rà — —

Royal Academy of Music Library



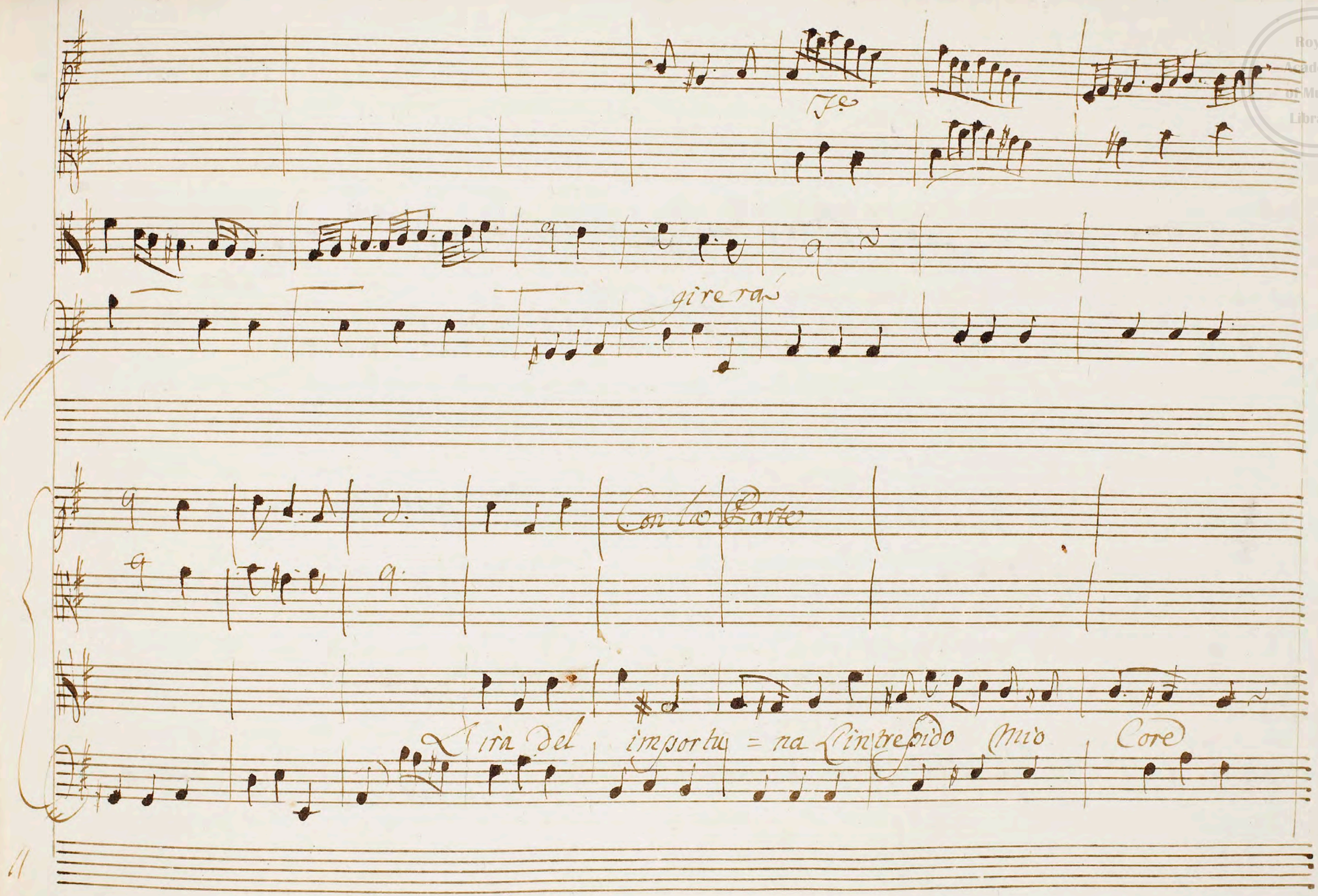
Royal Academy of Music Library

Con la Parte

:ra'

Con la Parte

:ra' no' non sempre gi' = rera'



Royal Academy of Music Library

Soffrendo Stanchera'

— — Stanchera' Soffren = do Stanchera

Royal Academy of Music Library

Scena XVII

Ottone Idelberto Euerardo

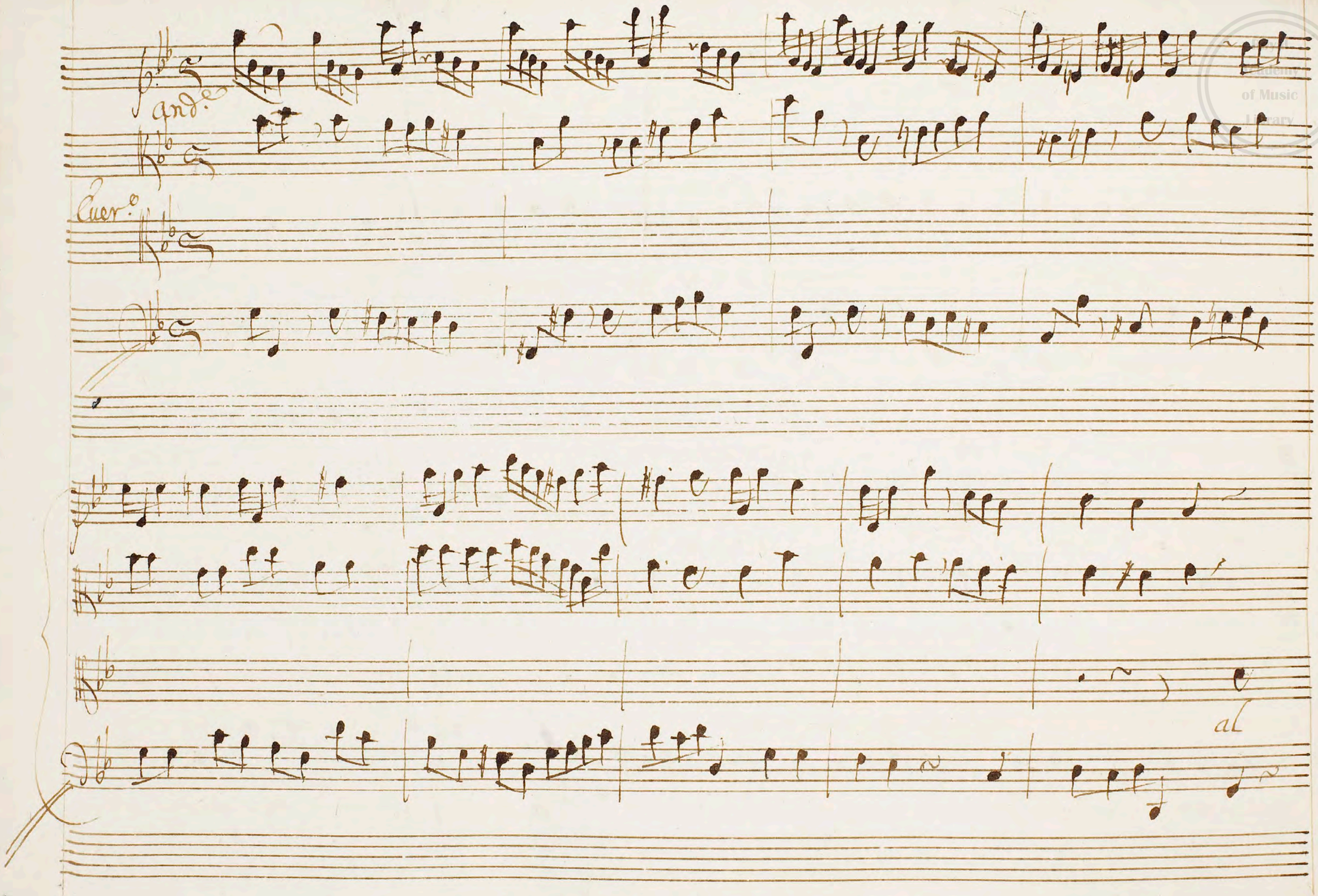
Ott: Euer Ott:

Euerardo Mio Sire alla tenda Reale - uada Idelberto e quindi

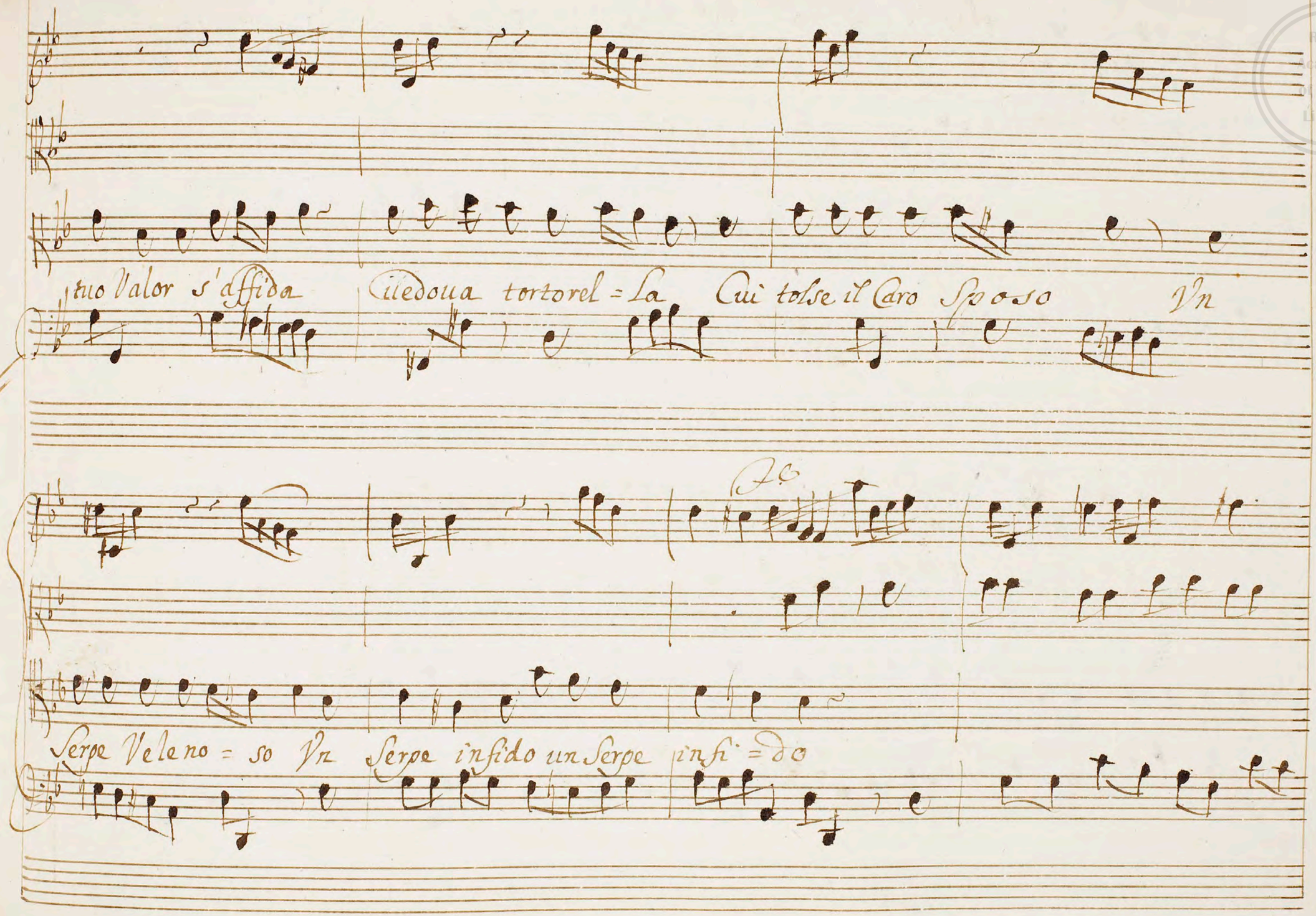
Delle Mura al assalto le militari machine Disponi che se niega Matilde Cioche brami adem=

:pir lo con la forza ottenerlo e col brando vdisti o Prence e seguiro il Comando

Eu:



Academy of Music Library


tuo Valor s'affida Ciledoua tortorel = La Cui tolse il Caro Sposo Vn
Serpe Veleno = so Vn Serpe infido un Serpe infi = do

Royal Academy of Music Library

al tuo ualor s'affidas Vedova tortorella Cui

tolse il Caro Sposo Vn Serpe Velenoso il Ca

ro Caro Sposo Vn Serpe uelenoso vn

Fl.

Ser = pe insi = do un Serpe Vn Serpe insi = do

Or ch'ella e' prigioniera a' te ricorre e' Spera

Sciolto da Lacci il piede tornar per tua Mercede tornar

tornar al suo bel nido al suo bel mi = do D'tua meree = de al suo bel mi = do

D.C.

Scena XX

Ottone

Con ouc pegni si fari alla fiera Matilde assicurata

parmi la Vita d' Adelaide e Sento più tranquillo il mio Core e più Contento

Segue L'Aria

Royal Academy of Music Library

Non dis=

Royal Academy of Music Library

:pe= ni Pe = regri = no Se nel Dubbio Suo Mattino (not: te ombrosa)

tut: to il Ciel Copren = do ua'

Royal Academy of Music Library

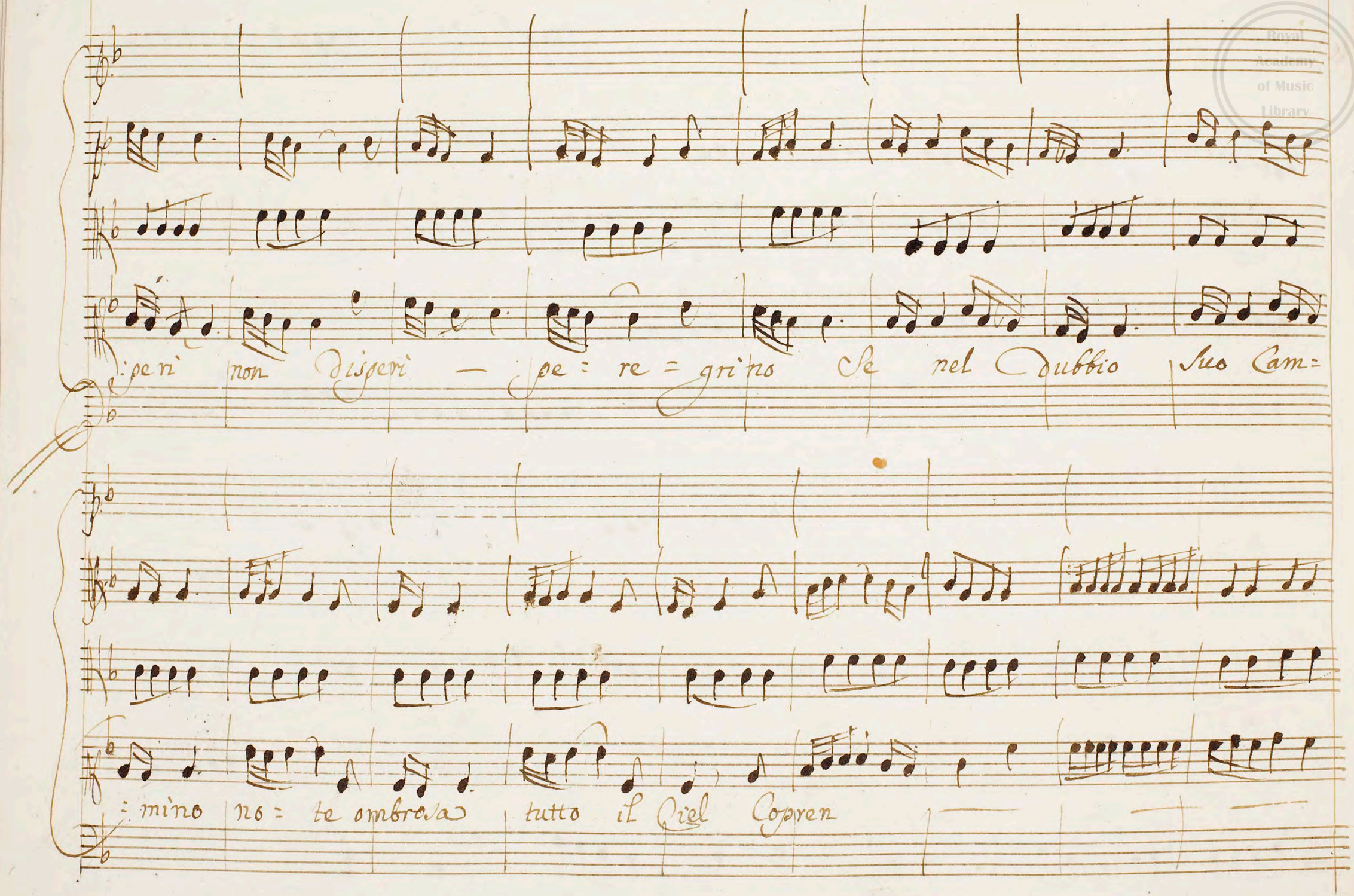
A

R

Uni Soni

coprendo ua'

Non = Dis=

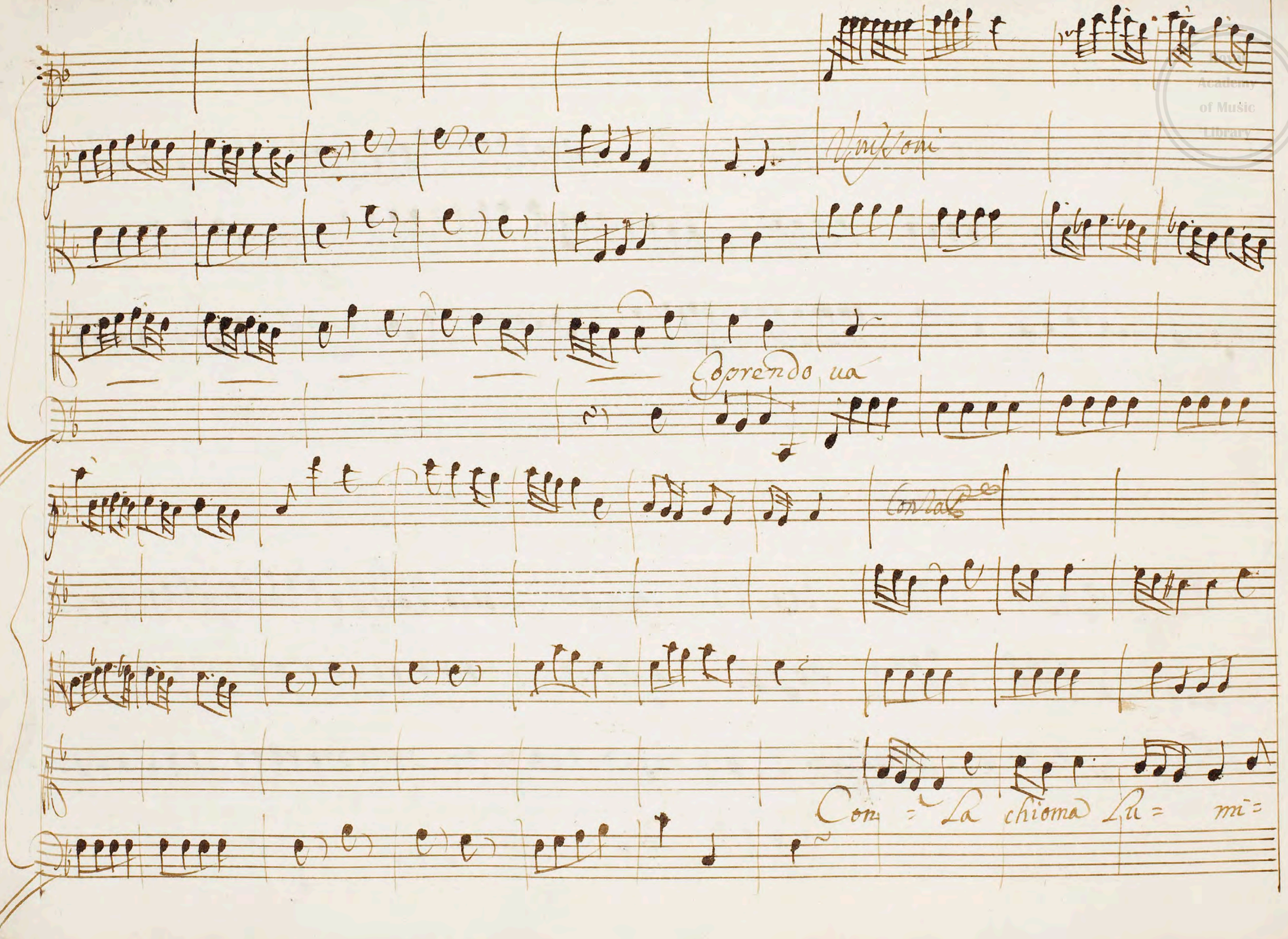


Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

do Coprem

coprendo ua' Coprendo ua'



Royal Academy of Music Library

:nosa a guidare il dì nascente finalmente la bel alba

Sorgerà

Sorgera' Sorgera

Fine dell' atto 2do

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Atto Terzo

Scena Prima Berengario e Matilde

Matilde

Sciolta dalle Cattene Adelaide a' me' Venga ah ben deggio ueder altri intri=

:onfo e restar Vinta ma se fortuna infesta tutto cerca inuolarmi Matilde ancor ui

resta in Vano il Cielo e' l'auerso destino Anno contro di me' forse Vnite ecco Ade=

Ber

=laide

Mat:

Venga e' uoi partite

Scena 2.a

Bereng.o Matil: Adel:

Vieni o' bella Adelaide

Matil: Adel: Ber: Adel: Ber: Adel:

Vieni o' bella Regina qui Berengario: Siedi che fia Siedi ed ascolta d'in-

soliti fauori Vn infelice prigioniera Onori

Ber:

Regina il Prode e' Valoroso Ottone

quasi suo messaggiero a' te m' inuia ei che nel tuo sembiante più che nella tua spada

le tue glorie ritroua ei tuoi trionfi più che di Conquistar la mia Corona di posse-

Adel:

der la tua bellezza e' uago Berengario son queste uoci d' Ottone odi Matilde

Royal Academy of Music Library

Matil:

Sono Adelaide e ben noto che te sola destina il gran guerriero

arbitra del suo letto e del suo impero

Ade:

che risulta da ciò

Ger:

che tu rifiuti a ragion d'idel:

: berto gl'infelici Sposi sali il forte Ottone e'un gran Regnante e'un gran Monarca ed'

Adel:

io Sono Un misero Re grande abbastanza non ti fecero amor le mie Quine

Mat:

Le

tue Quine o' bella colpa non son di Berengario i regni Son Bersaglio del'Armi li difpensa

Ad:

Sorte gli Conquista il Valor Ma spesso Ancora gl'usurpa il tradimento la Crudeltà gli Custo-

Ber:

:disce al fine ecco in gioie Cangiati i tuoi disastri ecco placato il tuo destino lascia

di Berengario il Figlio ne la sua pouerta prendi in Consorte il maggior degl'Amanti il più grande dei

Re: Ma rendi pria al italia che geme il Riposo e la pace al Aste, ai Grandi in:

:nesta di tua Man placidi Oliui ed'a tuo Vanto Ascriui che Rechi e puoi Recar quando a te

Adel: Ber:

piace sul Italiche genti e guerra e' pace che far poss' io Non altro che us-

Adel:

cir da' tuoi Legami Ri salir sul tuo Soglio e' sposarti ad' Otton brami forse di più dunque dis-

Mat:

serra della Citta le porte e' u' entri Ottone Ma' Conuien che siam fatti Anzi la pace

Ber: Ad: Ber:

de la pace i fatti Scriui ad' Otton che mai che indolce nodo d' Amicizia e di pace a' noi si

Mat:

stringa che a' noi de nostri Regni il possesso non uieti e' goda in pace i suoi tranquilli e

Royal Academy of Music Library

Ber

Lieti su vanne e di tua man riga quel foglio

Adel:

tanto ardir con Ottone uuoi tu ch'io

prenda? e' credi ch'ei riceua da' me' leggi e' comandi

Ber:

ei uuole il tuo voler

Adel:

vattene

dunque parla ad Otton di che ti lasci in dono le prouincie occupate ed io u' assento.

Ber:

la mia voce non basta se' tu' non l'accompagni col testimon de la tua penna vieni

Mat:

vieni

ed in pochi accenti scriui

Ber:

che pace io bramo scriui

Mat:

che pace imploro

Royal Academy of Music Library

Adel: Mat:

tanto non mi permette la presente fortuna e'l mio decoro Se si poco ricusi la liber:

Ber:

:tade e'l Regno Credi forse ch'io manchi di forse e di difese? Son pronto riten:

Mat:

:tar l'aspra tenzone non e' stato mai vinto ma' inuincibil non credo il tuo campione che

Adel:

pensi che ri solui? Vna schiaua infelice e ne tuoi ceppi ancor non puo' ne deue scriuere ad vn mo-

:narca rendimi di Reina l'insegne e il grado e scriuero' dal soglio e' dirò' Cosi

Royal Academy of Music Library

Ber:

chiedo e' Cosi Voglio chi sà questa ripulsa forse ti spiacerà più che non pensi

Adel:

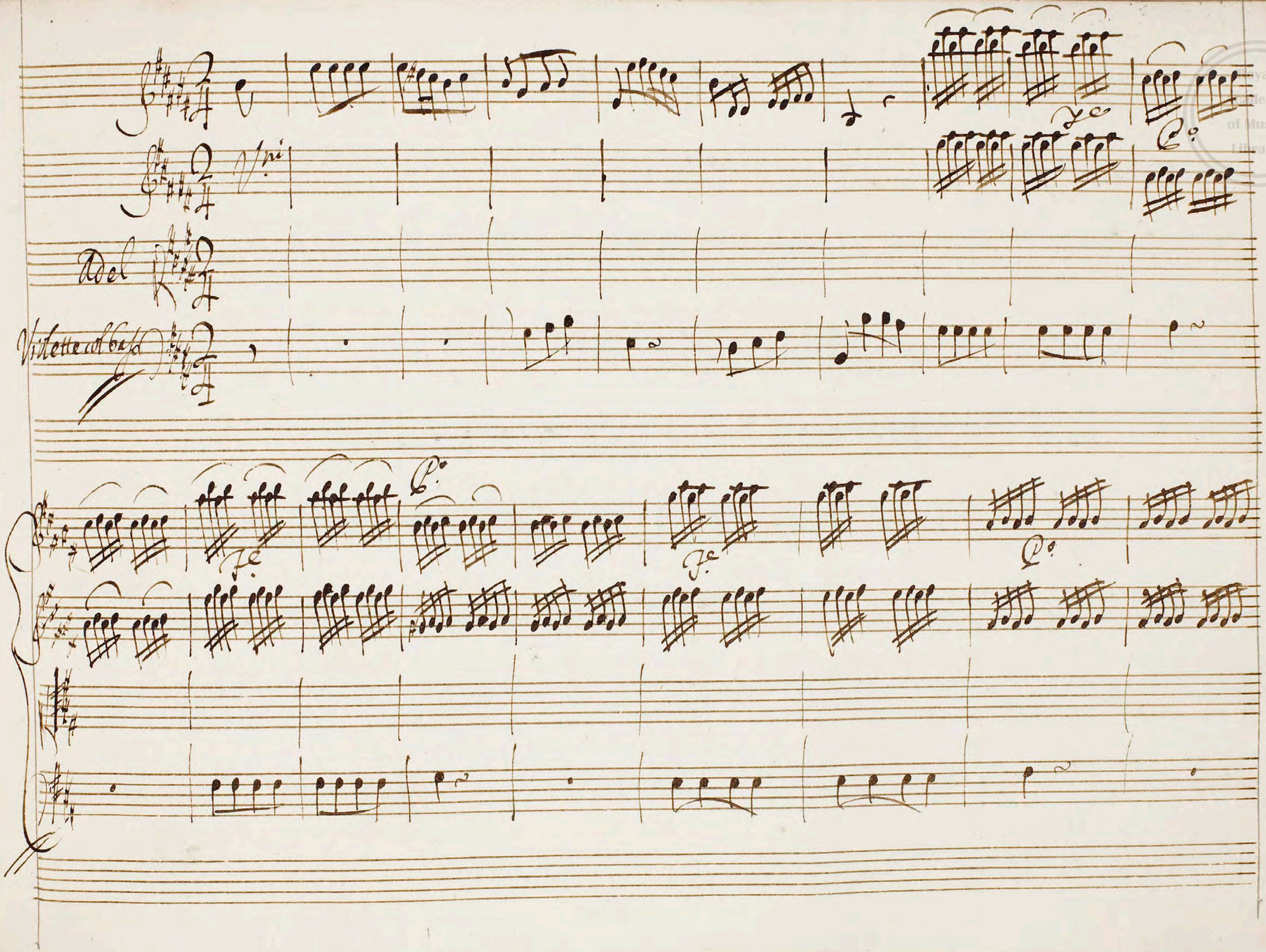
forse ti Costerà più che non Credi Barbari in Vano Minacciate io torno à Ceppi

miei Ma' forse forse quella Cattena ch'ora Stringe il mio piede diuerrà Vostra

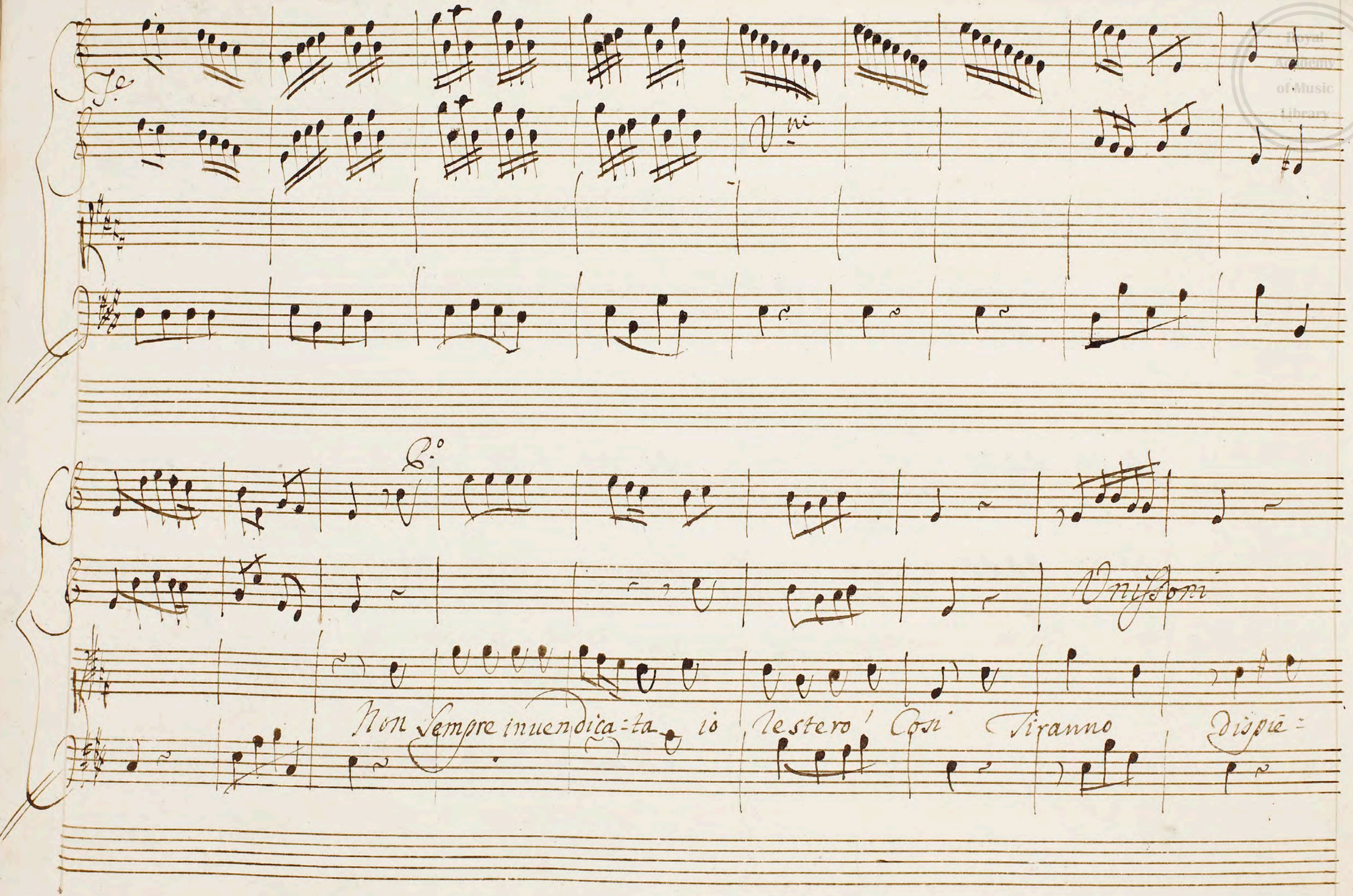
pena Ottone già trionfa e uoi temete che lungo tempo Ancora delle Sventure

mie no' non godrette

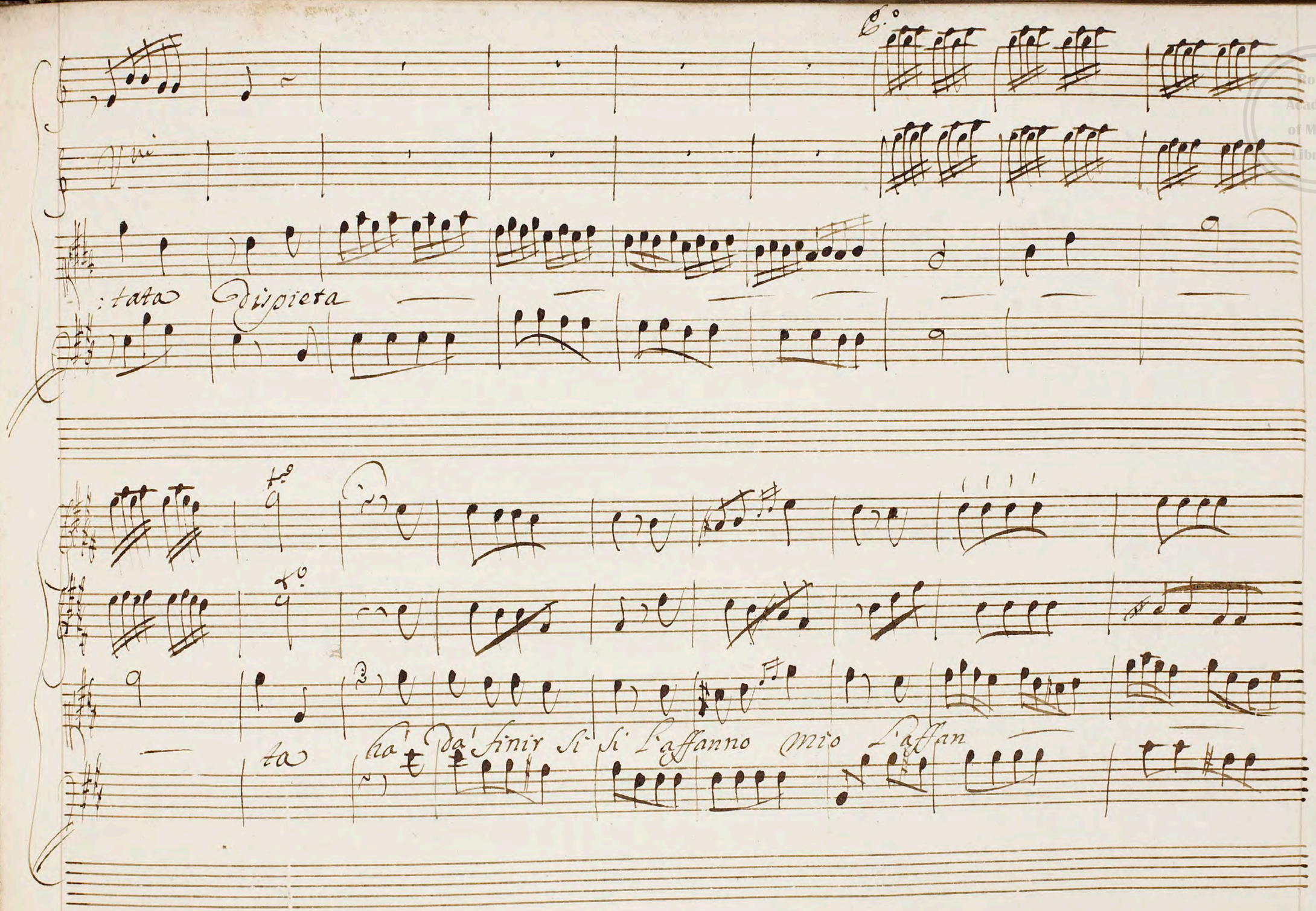
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

no L'affanno mio L'af:

fe

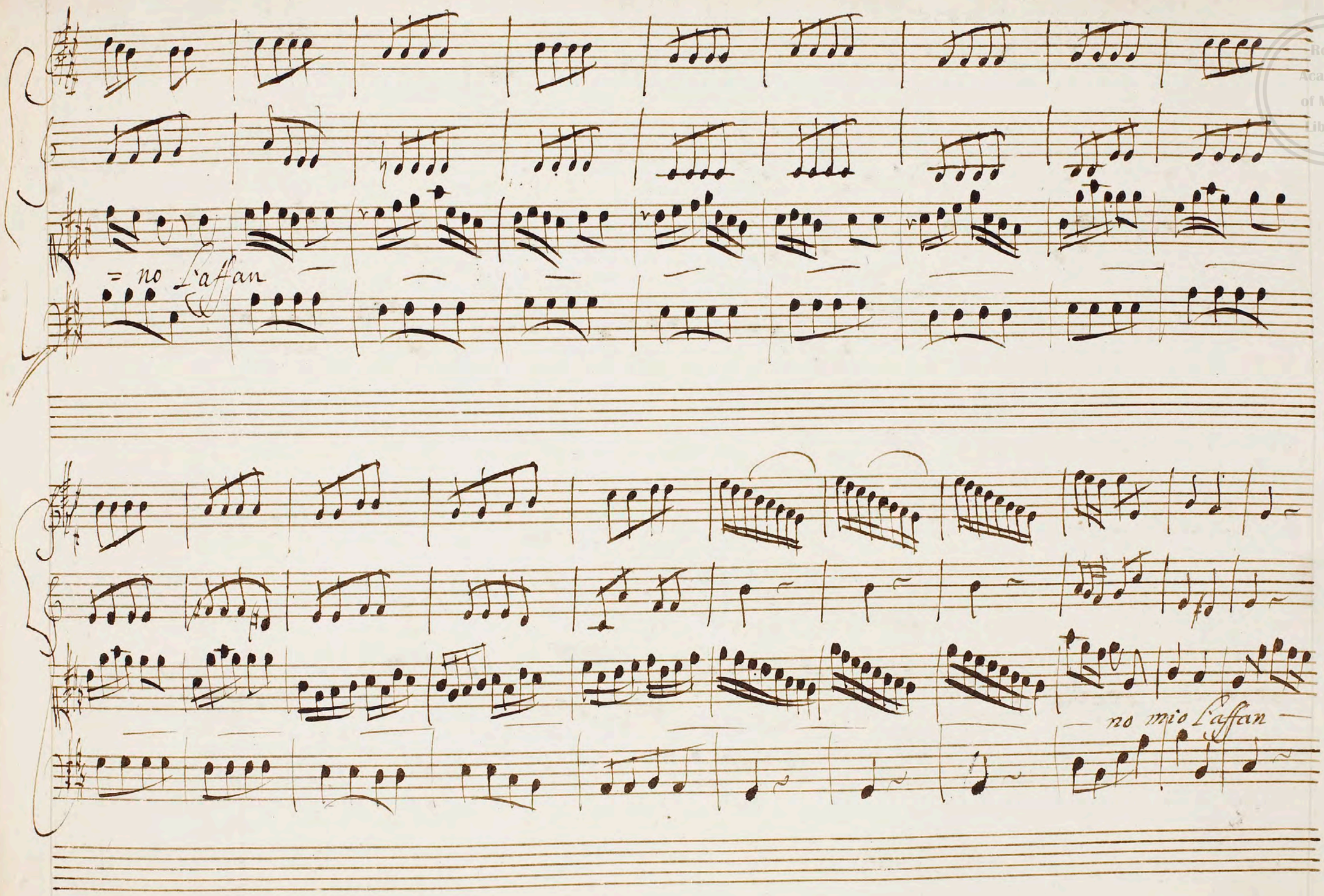
:fanno mio

Royal Academy of Music Library

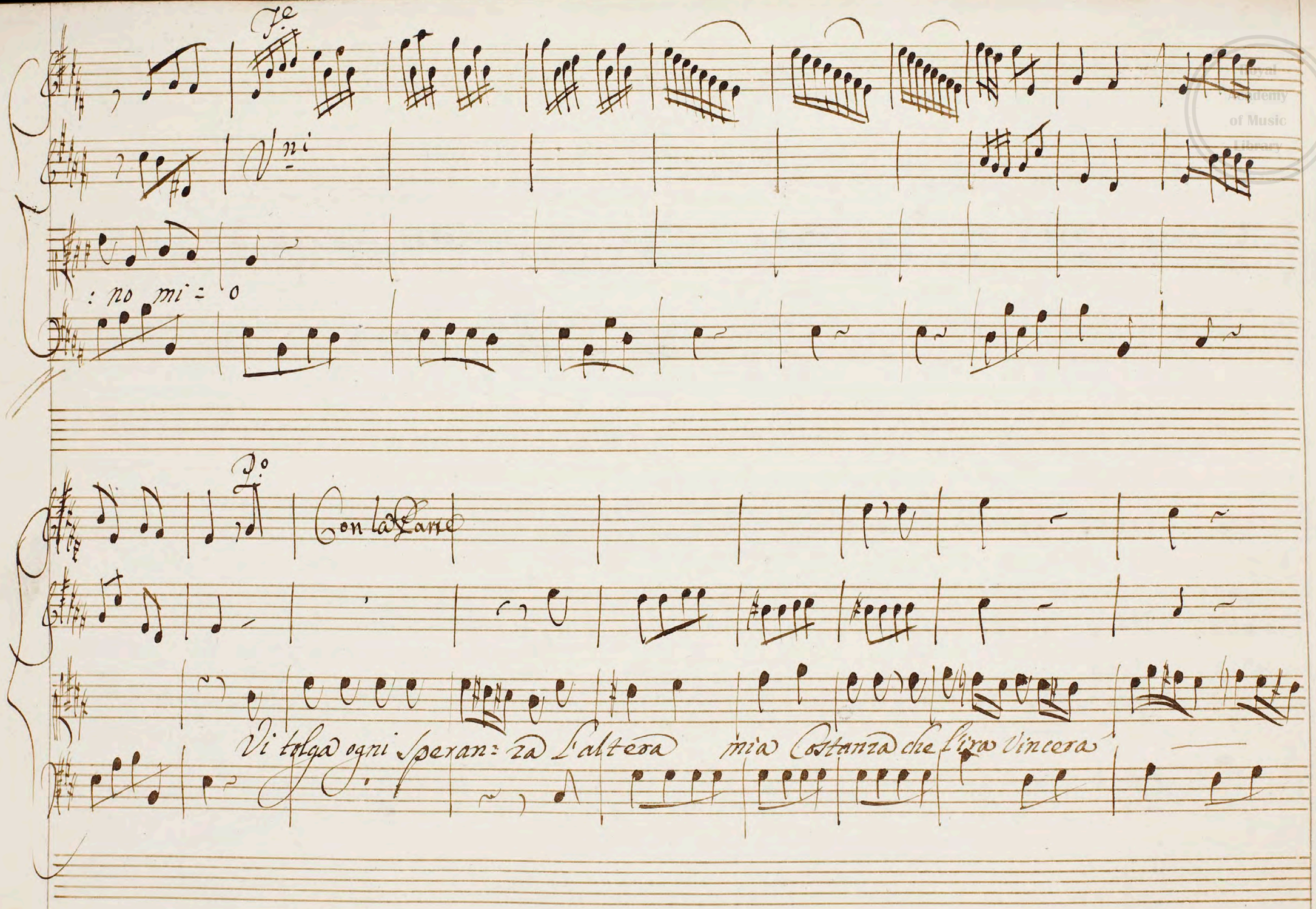
Tiranno disperata disperata ha' da finir Si Si L'affanno Mi:

:o L'affan

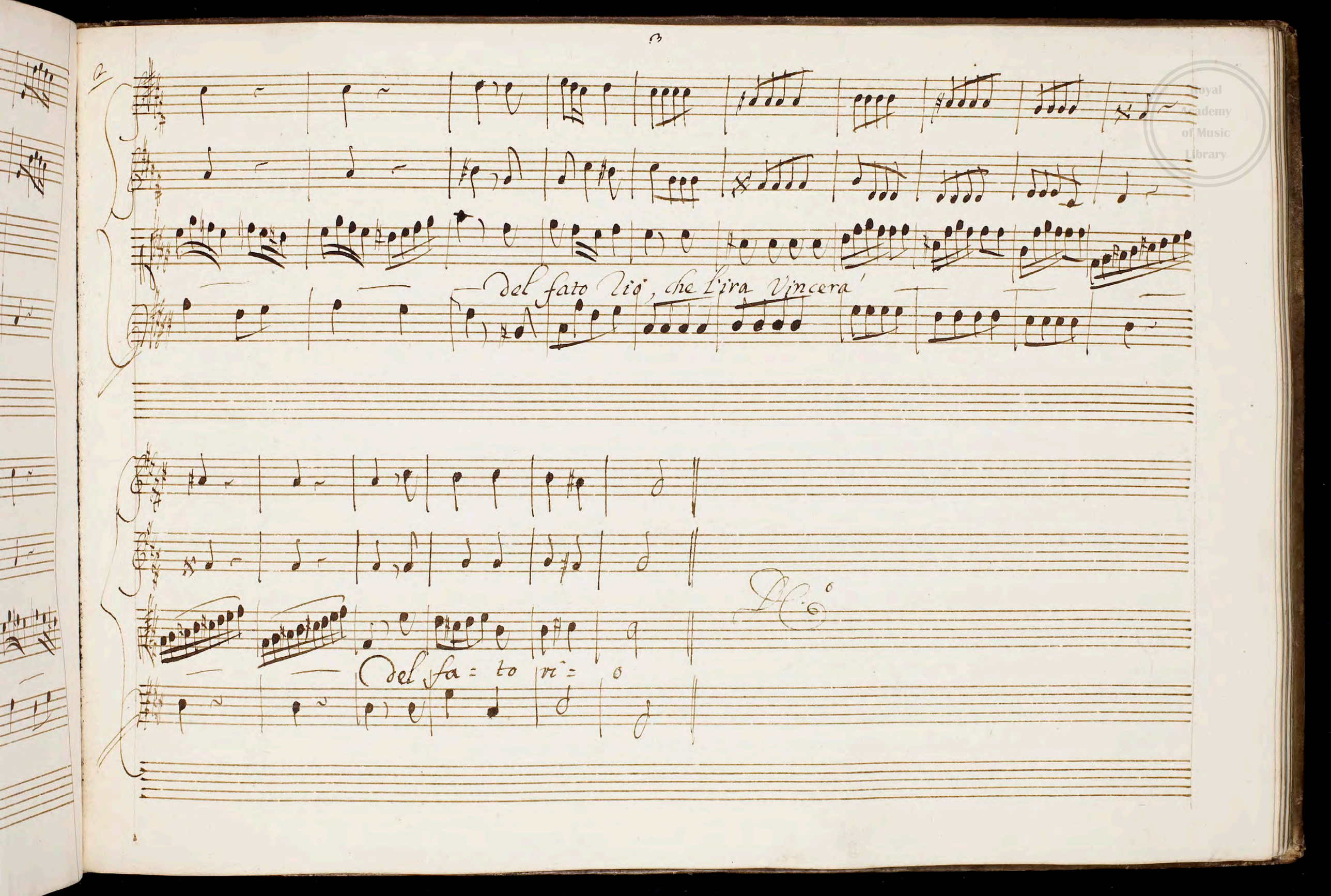
no L'affanno mio ha' da' finir si' si' L'affan



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Scena

Ber.o

Ber Conosce Adelaide

Berengario Matilde

nelle perdite Nostre i Suoi tri-

:onfi ma doppo il Suo rifiuto onde il riparo

alla Ruina mia Come possibil

Mae:

fia frastornar l'imminente orrido assalto

non e' facil Conquista ben guardata Cit:

Ber:

:ta' Cara Matilde il folgore già Stomba io ne Sento e ne uedo il tuono e l Campo

Mat:

alla Comun difesa tu puoi qui rimirar

Ber

del Caro figlio mi Stimola il perigho

Mat:

Vedi ad Otton se Cosi

uuoi ma' Serba più che Certa Speranza della tua Libertà farò ben io dela Stessa ade=

:Laide forte riparo a' noi Sicuro quanto fu' d'Ancile al Palladio al

Ber:

Tetro al Zanto in te riposo io torno oue l'amore mi richiama del

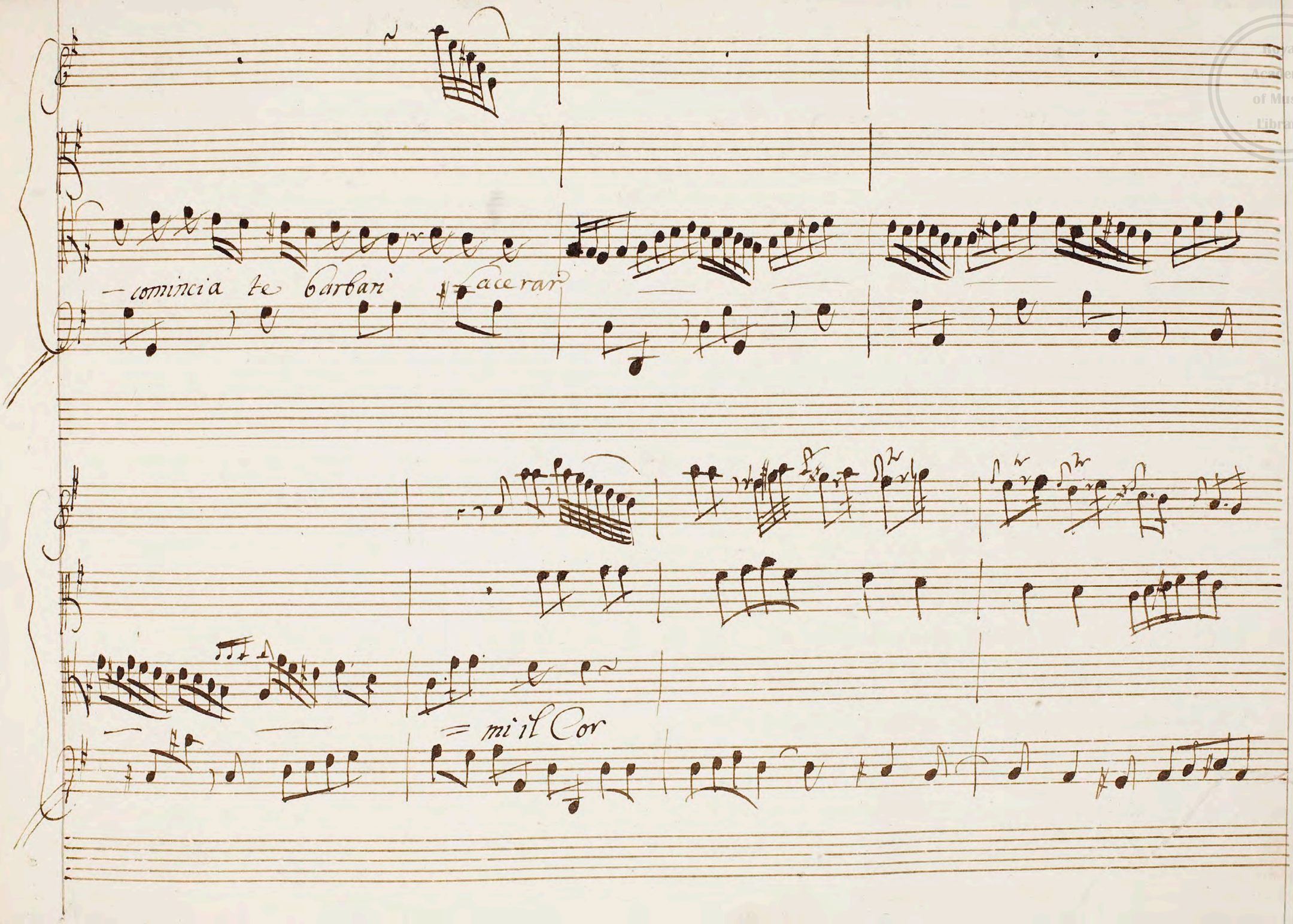
Figlio e La legge Crudel del Vincitore

Royal Academy of Music Library

Vni

Ten:

Vi sento ui sento si ui sento ri morsi entro al mio sen uoi



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Vi Sento si Vi Sento ri morsi entro al mio Sen voi

cominciate Barbari a Lacerar

Royal Academy of Music Library

mi il Cor uoi si si rimorsi ui Sento barbari a'lacerar

mi il Cor

Sarà 'sol mio tormento il non trouar pietà in chi già seppi offendere in:

to e' hadi:

Royal Academy of Music Library

:tor e traditor e traditor

Da Capo

Scena 4ª

Matilde

O' ch'io rimiro oppressa l'emola mia & quella mano istessa che Vorrei in tua di-

fesa o' che ritegno giongo al furor d'Ottone & fò del mio periglio il mio sostegno &

Presto

Fagotto

Con la 2ª Parte

Quel Superbo già si Crede già si Crede esser giunto presso al

Unisoni col Fagotto

Royal Academy of Music Library

fido ne s'auuede quanto mare ha' da Varcar quel Superbo quel Su=

Vnissoni col Fagotto

Conta Parte

Conta Parte

perbo ne s'auuede quanto mare quanto mare ha' da Varcar ha' da Varcar

Vnissoni col Fagotto

Con tutte

Con tutte

Già si Crede quel superbo esser giunto

Col Basso

Unisoni col Fagotto

Con tutte le Parte

Con tutte

prosso al lido ne s' auuede quanto mare ha' da uar=

Unisoni Col Fagotto

m.a

-car

quel Superbo quel Su-

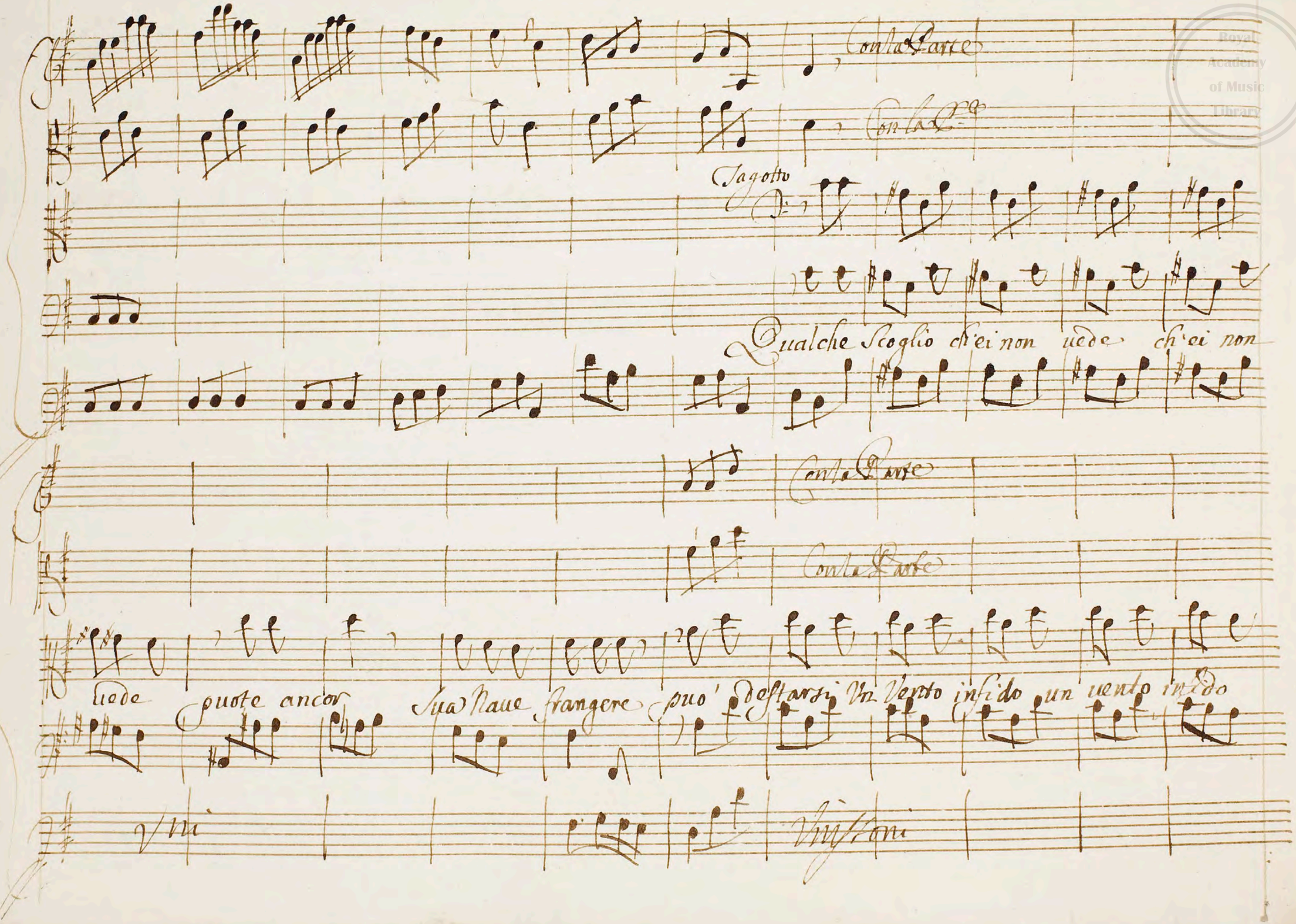
Con la Parte

Con la P.te

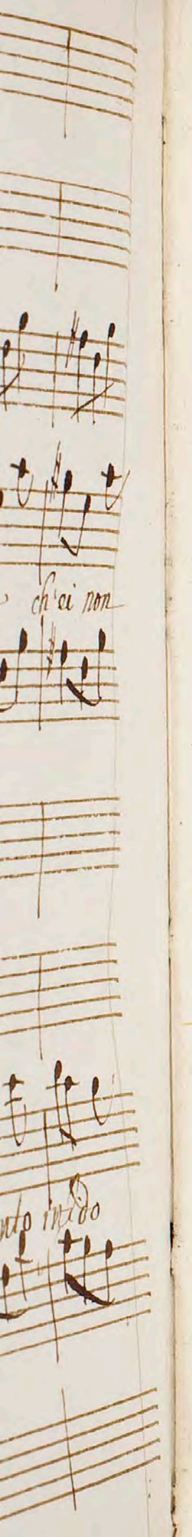
-perbo ne S'auuede quanto Mare quanto mare ha da Varcar ha' da' Varcar

Vnisoni Con il Fagotto

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Con la Sd.e

Con la Sd.e

che Lo Spinga a' Naufragar

che Lo

Unissoni

Spinga a' Naufragar a' Naufragar

Unissoni

Royal Academy of Music Library

Scena 5

Ottone Guerardo

Ottone

Berengario al mio Campo e fra' Cattene già fe' ritorno e poiche l'ostinata Matilde abusa an-

cora della Mia Sofferenza, e ciò ch'io bramo Ancor niega adempir si venga o Duce delle Mura all'Assalto

Guer

Io per le aperte Mura Scorta Sarò de tuoi guerrieri Andiamo di trionfar già Parmi

Ottone

Guer la Vittoria già stringo al'armi all'armi

a 2

all' armi all' armi

Segue l'Assalto

Scena 6

Ottone e Idelberto

Royal Academy of Music Library

Otton

Misero me' che uedo ola' Cessate dal furibondo assalto

Adel

ah Signor se La

Vita d'Adelaide t'e' Cara del'ardite tue schiere l'impeto arresta a' mortal rischio esposta deh

rimira Colei per Cui difesa Venisti Armato al Onorata impresa

Ott:

Spiega Candide in:

:segne indi fra' Lacci Berengario a' me' guida d'Adelaide il periglio Costi all'empia Ma:

:tilde quanto quel del suo Sposo e del suo figlio

Adel.o

Deh se ti basta il mio risparmia Ot:

Ott:

-ton Del Genitore il sangue No- Se l'iniqua Donna Ambo traffitti non Duol vedermi

tolga L'innocente Reina dal fiero Marte vogliò schermir Con l'arte con l'arte

Scena 7ma

Ecco eseguito il Regal Cenno a' tempo Dalle Mura alle

Berengario Guerardo e detti

tende Berengario Tornasti ò là' Soldati Quel furor lo trasporta Il Figlio, e il

Padre Colà' col petto ignudo vadano incontro alle Lor proprie spade Ottone e' Dove

Bel: Ott: Ber:

quando tal barbarie intendesti Sei Re' tuoi prigionieri tratti Con Modi Si Scortesi e' Rei

Ott:

nelle Vittorie Ancor Vile tu Sei tal di Matilde appunto e l'empieta' Con Ade=

Laide Osserua quel Bersaglio innocente a' mille Armati poi di Se' a par della fierezza

Del.o

mia di Matilde la Rabbia infame Sia a' Custodir la bella dal militar fu=

Ber

rore io n'andro' Sel permetti No' d'idelberto in Vece io debbo e' uoglio incontrar la Mia

Royal Academy of Music Library

Cu:

morte Sire il Padre ritieni e' manda il Figlio della fe' d'idelberto del suo Zelo Ve-

Ott:

:race Anch'io t'accerto E Solo e' disarmato Vanne dunque Idelberto e' l'esposta Re-

:ina difendi dal furor delle mie squadre indi alle mie Catene pronto ritorna o' miri es-

Idel:

:tinto il Padre Faro' di questo petto alla bella infelice Argine e Scudo dis-

=prezzo ogni periglio e Sol desio Saluar Morendo Ancor l'idolo mio

Scena 8

Ottone e Berengario

Otton

alla Regal mia tenda Berengario Sen Vada e' Custodito attendo il Successo del'

Ber:

armi Ad ogni insulto del'instabil fortuna il mio Corraggio intrepido Ris:

:ponde Ne si turba già mai ne si Confonde

Scena 9

Ottone e Euerardo

Euer.

Liete nouelle inclito Re' Pauia del'Afflitta Adelaide Mossa a' piè=

tà della Crudel Matilde Mossa ad'Orror t'acclama con liete uoci e Vincitor ti

Royal Academy of Music Library

Ott: Euer:

brama Come? che Narri il Popolo incostante che a' Berengario dissero' Le

porte a' te' pur Anco Le disserra Osmondo che il Primo tradimento ordi Coi

grandi Ova il Secondo Ordisce Coi primati del Regno egli attende Vieni o'

Sire e Vedrai che La bellicha Sorte e nemica al Codardo e A:

Ott:

:mica al forte Resta Euerardo e fa' che serbi il Campo gl'ordini Mili=

Royal Academy of Music Library

:tari io la m'inuio doue Osmondo m'apelli e' uoi Custodi Seruite al uostro Re' Sul

Eu: Ott:

Armi Attenti ti predice il mio Cor felici euenti Adelaide a te

uengo asciuga in tanto del giusto pianto il tuo Vezzoso Ciglio Vinto de tuoi ti:

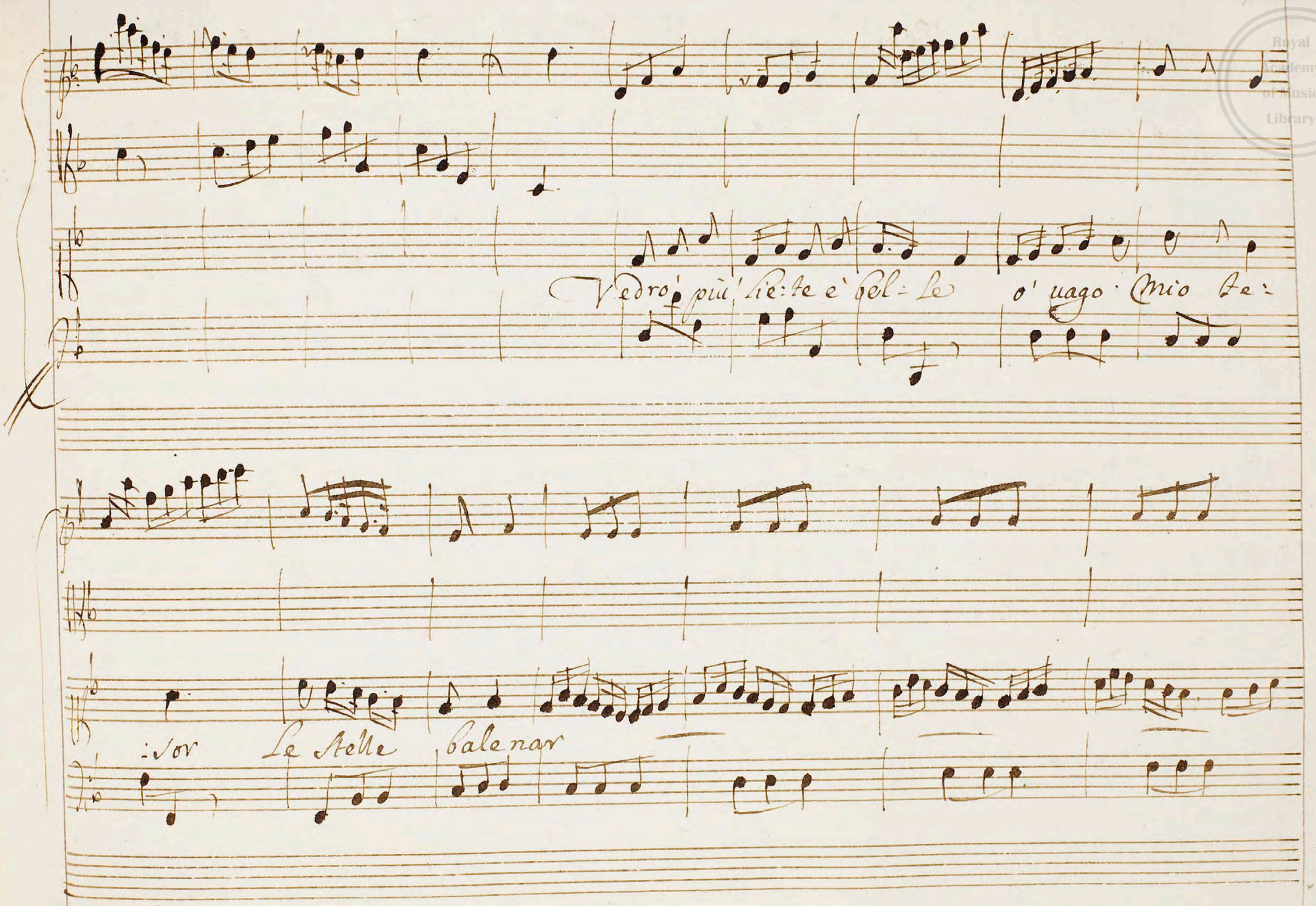
:ranni il fiero orgoglio torna alla prima libertade e al Soglio

Royal Academy of Music Library

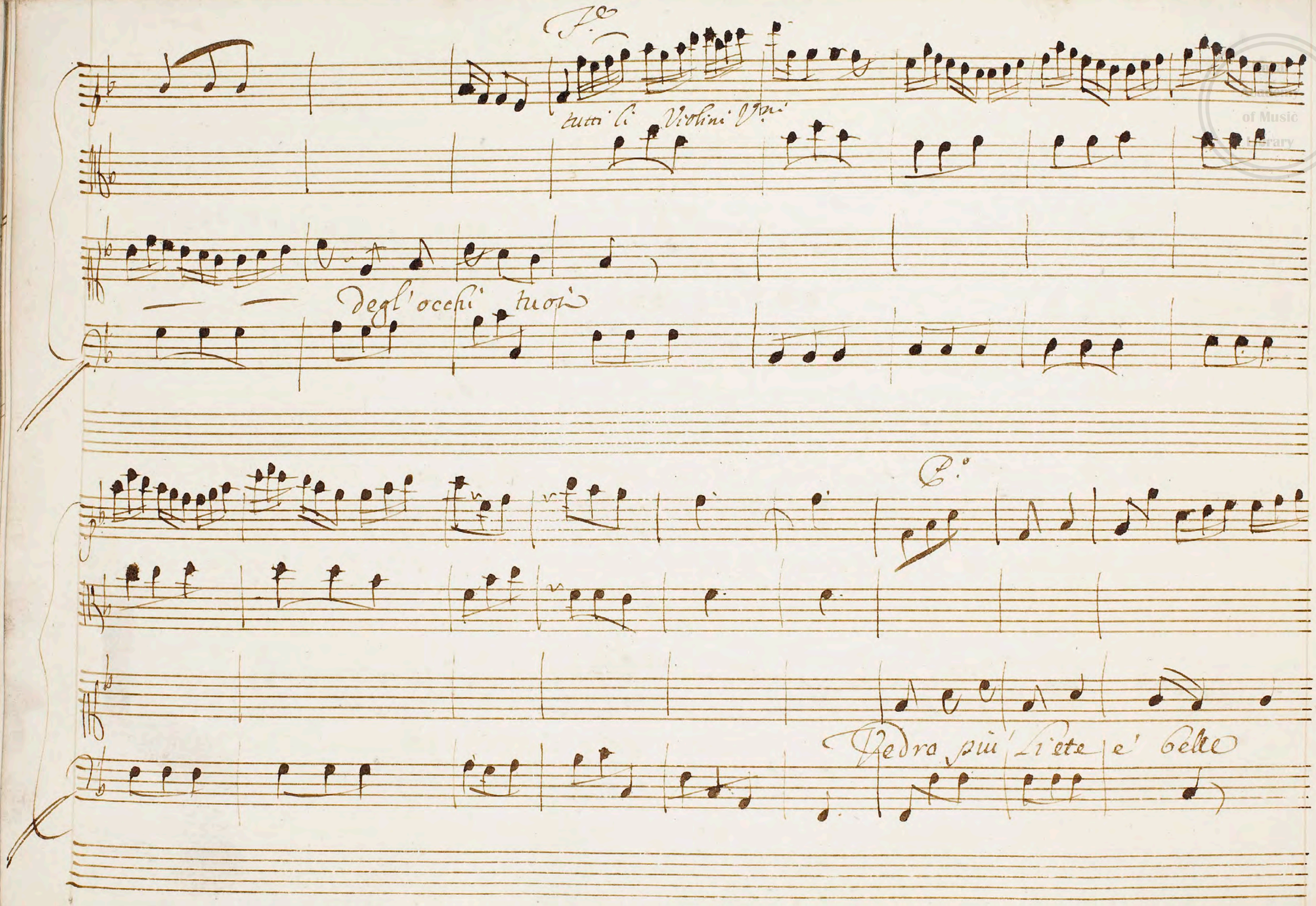
Piano alla Francese

li 2di Violini Con le Viole

Penn Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



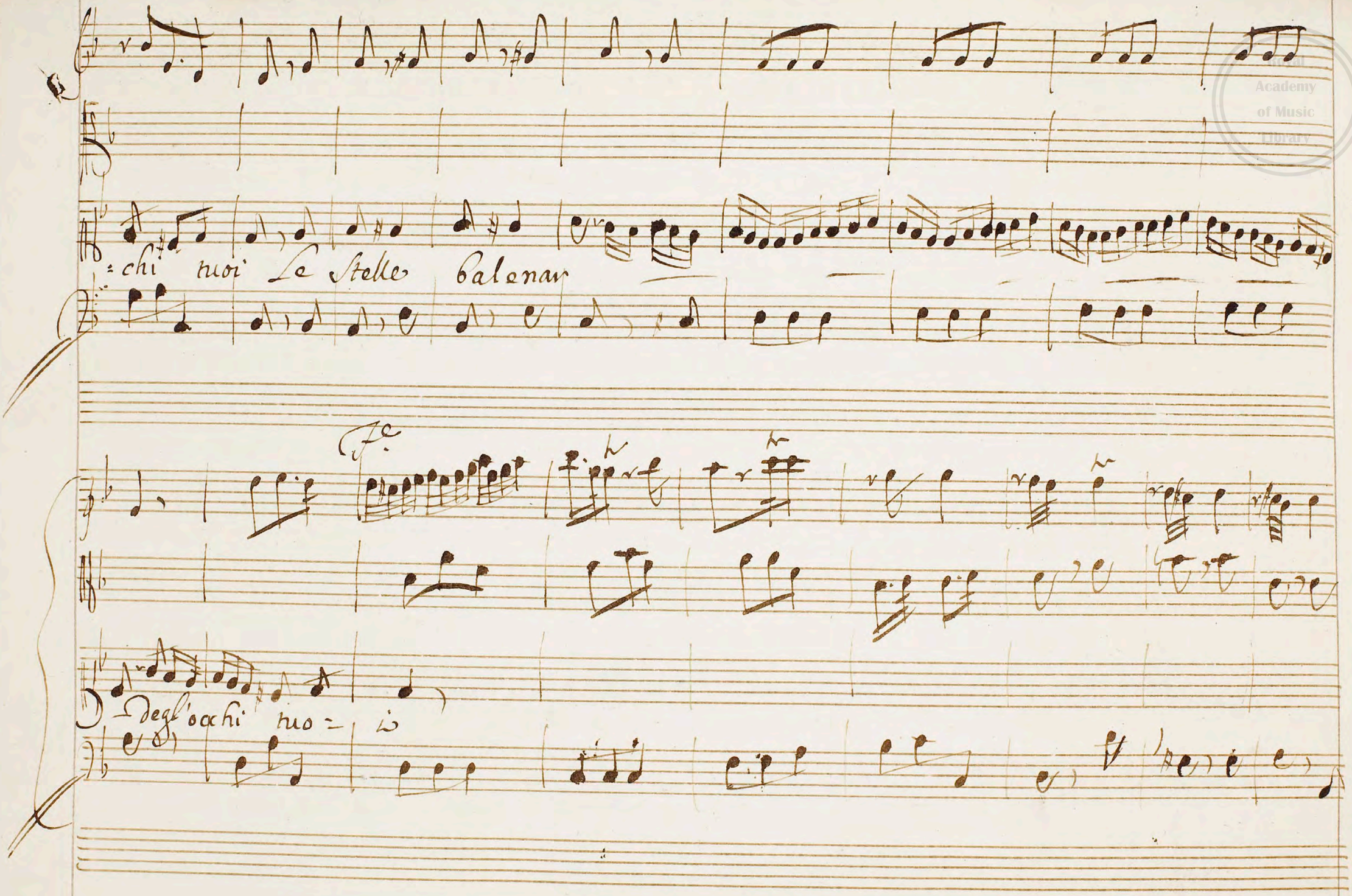
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

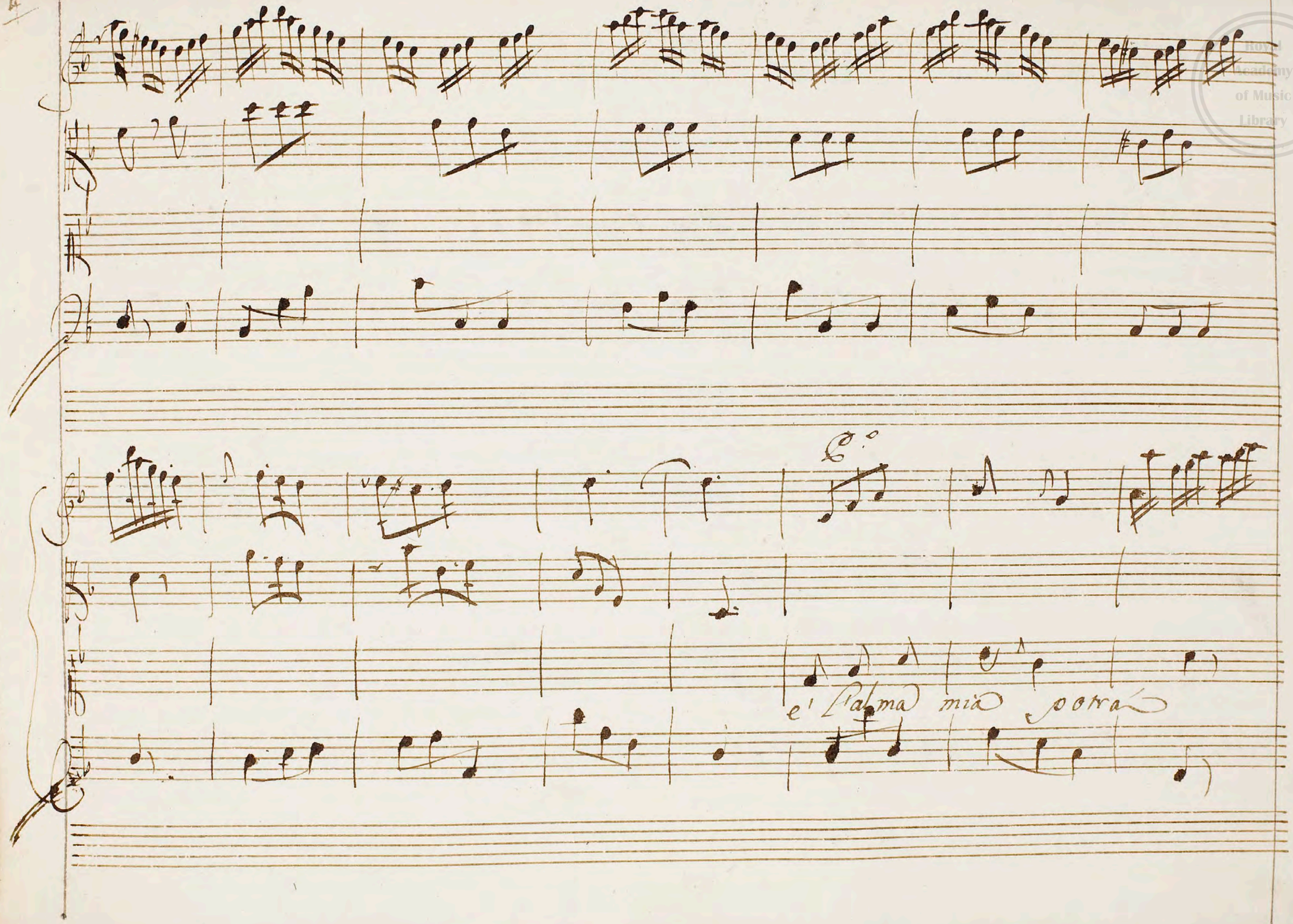
o' uago Mio Tesor

Le stelle Calenar

Degl' oc=



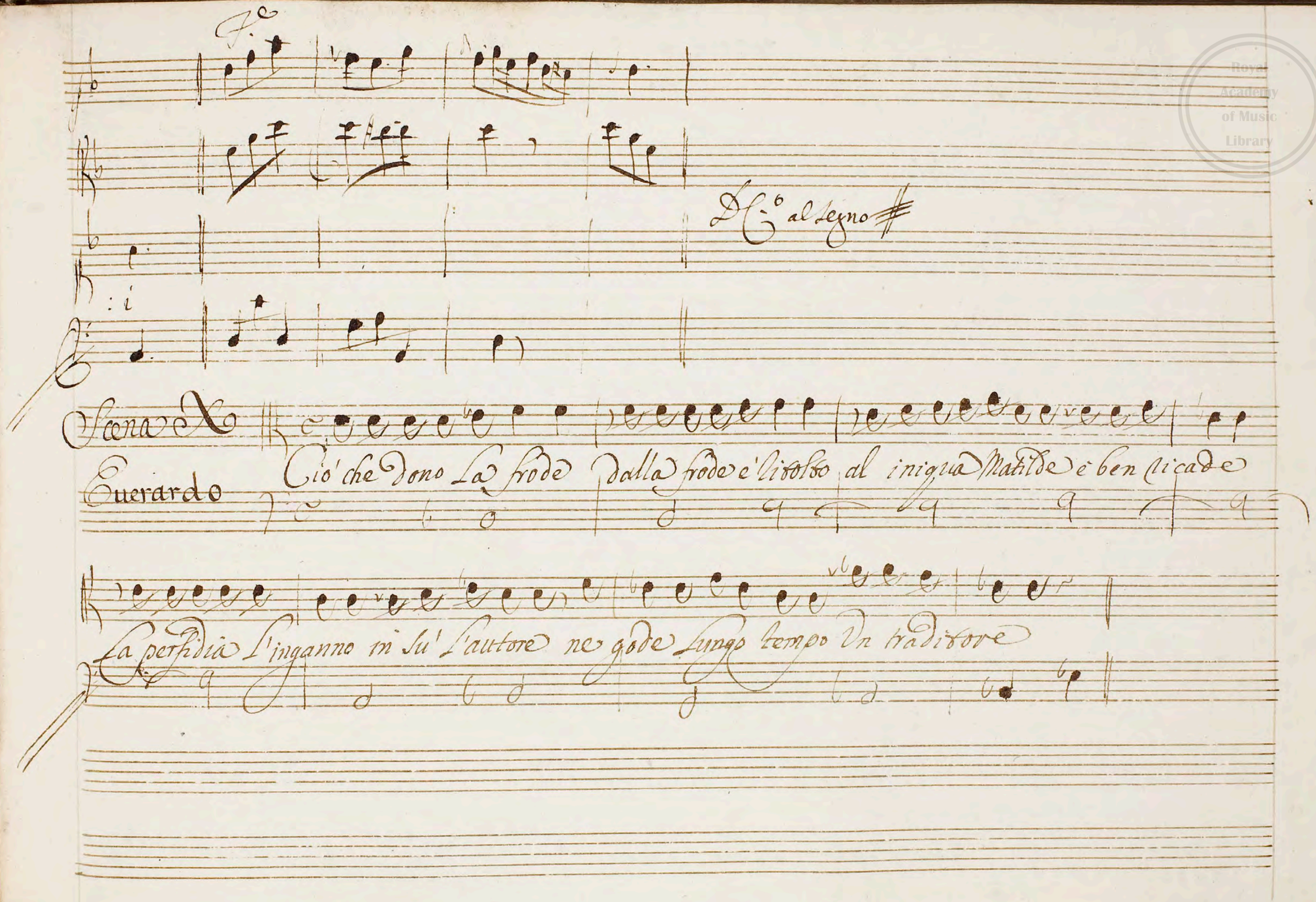
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

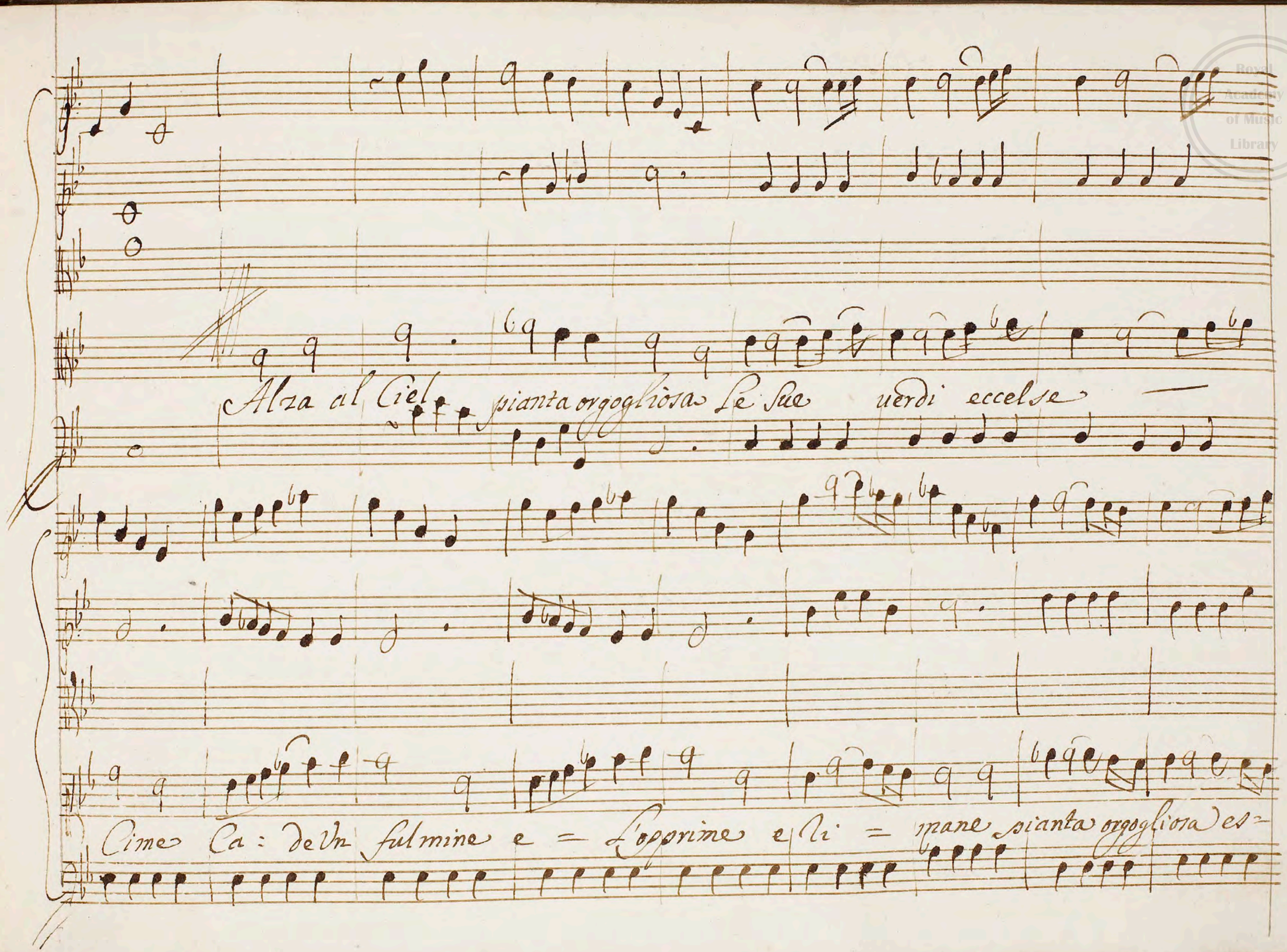
nel chiaro suo splendor al fine Consolar gl'affetti Suoi

gl'affet = ti Suo = i Consolar gl'affetti Suo =



Royal Academy of Music Library

Col Basso


Alza al Ciel pianta orgogliosa Le Sue uerdi eccelse
Cime Ca: de Vn fulmine e = L'opprime e ri = mane pianta orgogliosa es=

Royal Academy of Music Library

:tinta al Suol

alza al Ciel pianta orgogliosa la Sue tierdi ec= celse — Cime

ca

de Ca = de Vn fulmine e L'opprime e ti = mane

Royal Academy of Music Library

pianta orgogliosa estinta al Suol estinta al Suol e ri = mane pianta orgogli =

: osa estinta al Suol

co Basso

tal s'inalza ancor fastosa

La Fortuna D'Vn tiranno ma punito al fin dai Numi frà = che

Questi e si — Consumi nel suo affan

no nel Suo affanno é nel Suo Duol e nel Suo Duol

D Capo al segno

Scena XI

Mat: Idel: Mat:

Mahlde: Idelb: Lasciami iniquo figlio Lasciami traditore e che far pensi e' quel rischio mor-

Idel

tale da Cui togliesti La tua Vaga io uoglio me stessa esporre ah Madre Taci ingrato quel

Idel:

nome di rimorso al tuo Core al mio di pena ah se dal suo periglio Adelaide Sal:

uai non fu d'Amor Ma di ragion Consiglio or Cedi a' me quel ferro e uedrai se Indifesa

Mat:

della tua dignita della tua gloria.... Perfido Volgeristi Anzi Contro di

me questo mio brando che contro d'adelaide io ne son certa ma douersi non uoglio ne la difesa

mia ne la mia vita ne la mia morte io stessa

Scena XII

Clod:

Clodim: e Detti

Omai non ui è più speme

Mat:

Soura i vinti già freme l'ira del vincitor Pauia già cadde per te per te son vinta o'

sempre al voler mio figlio ribelle, ma pria che il nostro sangue beua nemica

spada venga Adelaide e qui su gl'occhi tuoi del tuo malnato amor vittima

Idel:

cada Olà guardie eseguite Adelaide o' Regina non e' più fra le

Mat:

:gami io la disciolsi e' giunge a' tanto eccesso L'insolenza e' l'ardir d'Un figlio infido e ti

Soffro e' t'ascolto e' non t'uccidi

Con la Parte

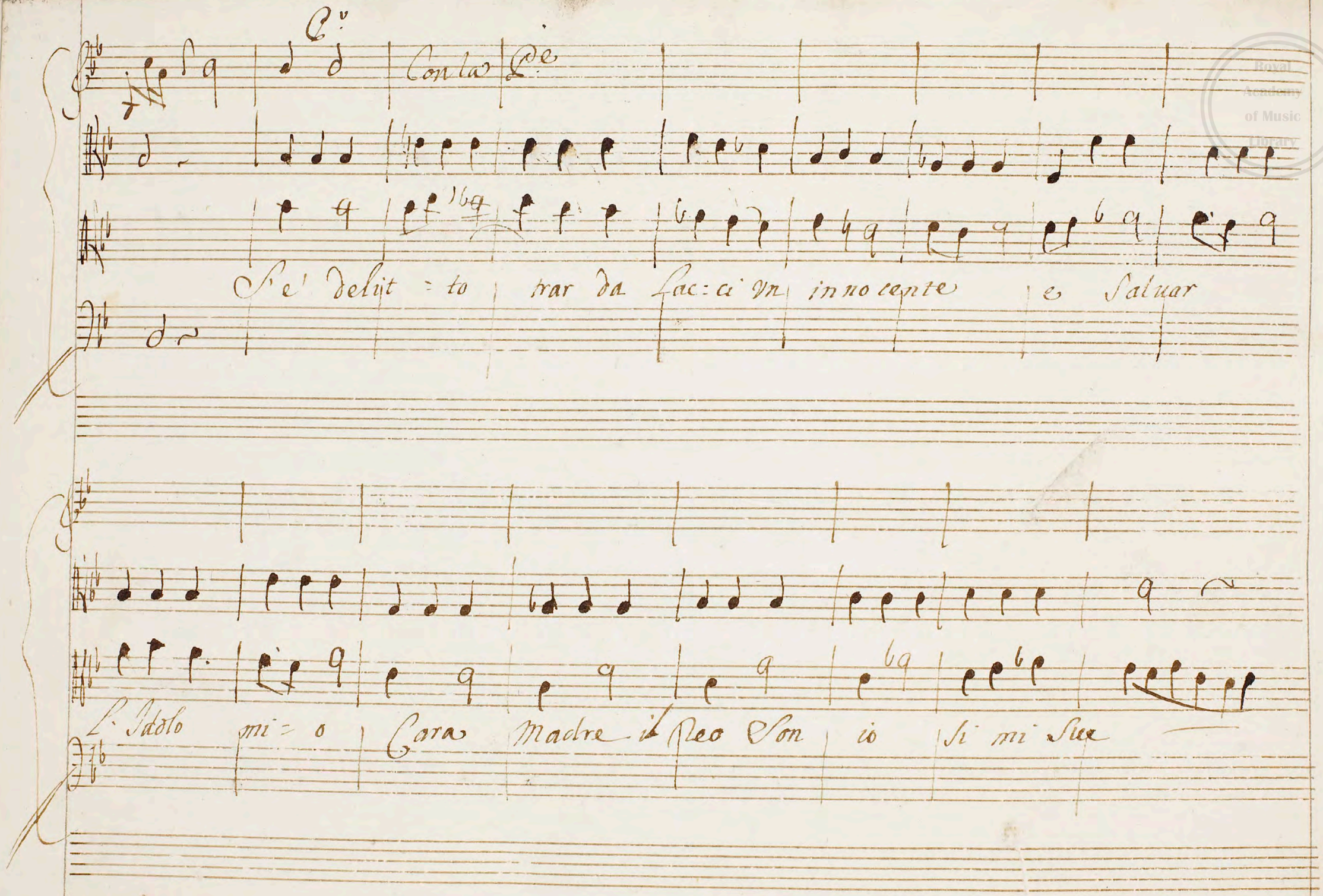
Idel:

S'e' = de Litto trar dai Lacci Un inno cente e' Sal = uar L'idolo

Royal Academy of Music Library

mio Cara Madre il Cor Son io Si mi Sue = = = na

ecco il mio Cor ecco il mio Cor

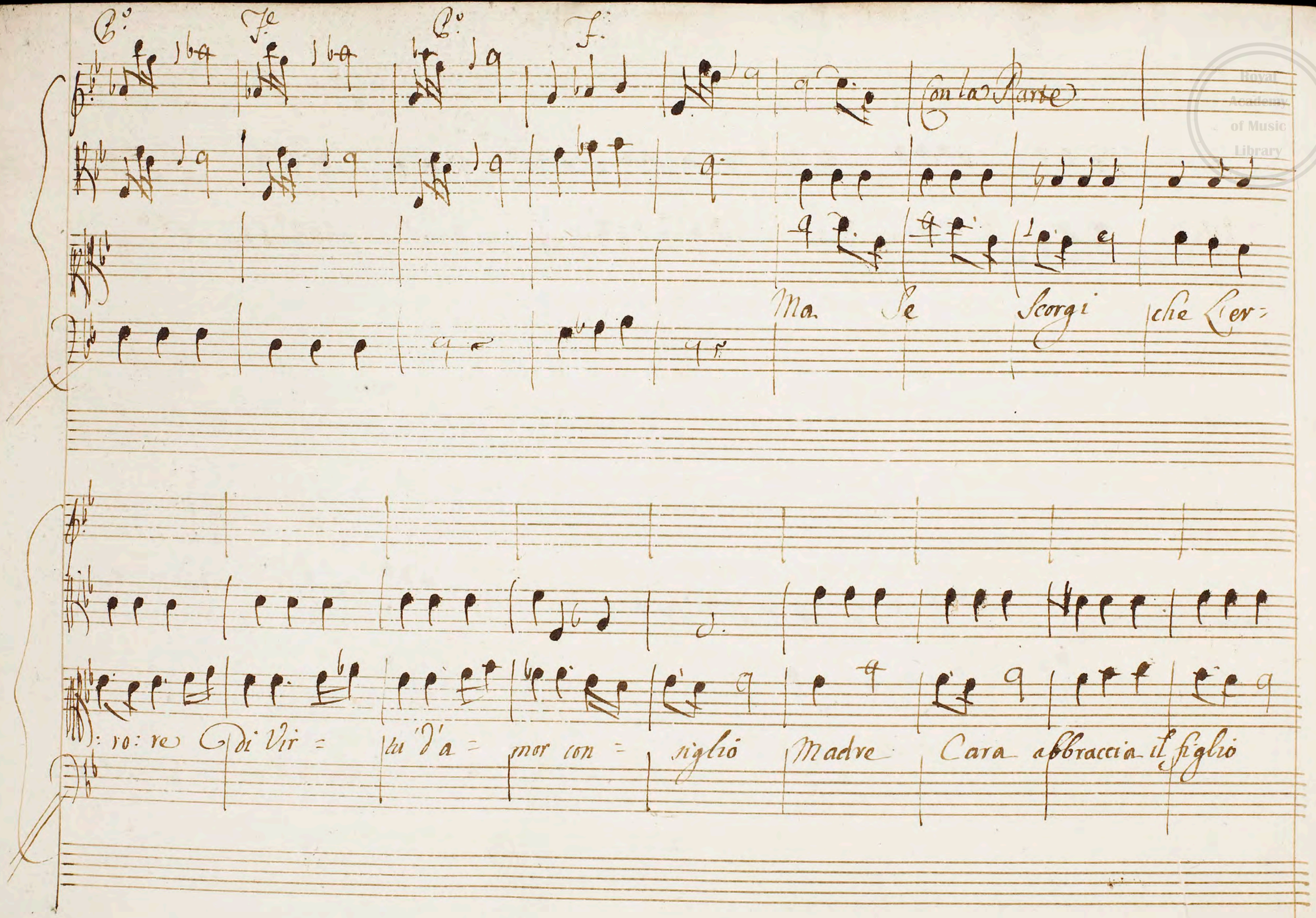


Royal Academy of Music Library

na il Leo Son i = o Ca = ro ma = dre

Ca = ro Si mi Sue = na ecco il mio Cor Si ecco il mio Cor

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

abbraccia il figlio e de = poni il tuo furor Madre Ca = —

— — ra e depo ni il tuo furor il tuo furor

Fl. Cl. F. Cl. Fl.

Scena 13

Matilde: e Poi Guerardo, e Ottone

Matilde

E che farai Matilde e qual mai speri Argine opporre al Rapido tor=

:rente che impetuoso sopra te discende? chi consiglio ti da' chi ti difende? Annodate Co=

Ott: Mat:

:lei Colei Stringete? Barbari non Aurete il funesto diletto di veder me da uostri

Royal Academy of Music Library

Euer: Mat: Ott:

Lacci auuinta fermati Se t'apprezzi io mi lascio Cader La tua fierezza non e' maggior

Mat: Otton: Mat:

della Clemenza Mia io Catene non uoglio Sei prigioniera al mio destino in=

Scena 14

Fido Ceder non mi Vedrai Vanne o' m'uccido

Berong.o e Sud.ti

Ber.o

Matilde e' qual furore il Cor del forte Sa' Vincer col soffrire il Cuor del

Euer:

Vile si lascia in preda a' disperata morte Se di Seruil Cattena Adelaide Stringesti e

ben douta à te l'istessa pena

Scena 15

Adelaide ed.ti

Vieni mio difensore

Vieni Vieni mio Re' lascia ch'io stringa questa man trionfale in ogni impresa ò se medesma - e-

Ott:

-guale Reina eccoti al piede i tuoi fieri nemici io p te oprai ciò che douea ciò che pro-

-misi al opra mi fur sprone tul sai la Gloria, è Amore quella premio non chiede che al

alme inuitte e' grandi la Gloria è di se stessa ampia Mercede Solo Solo al mio Amore

Royal Academy of Music Library

Ricompensa da te' Bella desia chiede quest'alma mia Unirsi a te' già 'l promettesti

Adel:

Lascia che con fede Amorosa possa Stringerti al Sen Regina e Sposa e' che negar poss'

Ott:

io a' quei che mi fe' dono e della libertade e' ancor del Trono si tua son io tu'

Adel:

Sei tutta la mia Conquista tu' sei la maggior gloria del mio Trionfo e della mia Vittoria Si-

Ott Ad: Ott:

gnor non ti fia graue che Una grazia ti chiedea Che mai di questi Rei io l'arbitrio vorrei e' l'arbitrio ti

Royal Academy of Music Library

Adel:

Dono del gastigo d'Entrambi e del perdono Berengario Matilde or che s'aspetta a'

Mat:

me' la mia Vendetta fà di me' Ciò che Vuoi non aspettar ch'io pieghi Suplicheuolle Vn

Ber:

guardo a' piedi tuoi della ragion dell' Armi Seruiti a' tuo talento altra Spe:

Adel:

:ranza che quella di Morir più non m'auanza Mori dunque, o' Crudele Mori dunque ò Spietata

Scena Vltima

Adel:

ah' mia Regina placati, tu' ben sai quante Volte da morte io te Saluai ben

Royal Academy of Music Library

Io' ben mi ramento della pura tua fede e' del tuo Amore Eccoti il Genitore eccoti an=

: cor la Genitrice ah questo non e' premio che' uguali il tuo gran merto al

Principe Adelberto deggio o mio Re' la Vita in ricompensa qualche grazia Mag=

Oct:

: giore a lui dispensa io dipendo da' te' de Regni miei quel già de Regni

Adel:

tuoi L'arbitra sei abbia dunque Adelberto quanto occupo già di Berengario io voglio figlio si

Del: Mat: Ber:

Degno in Sul paterno Soglio Magnanima Clemenza Generosa pieta' Sieti go:

Ott:

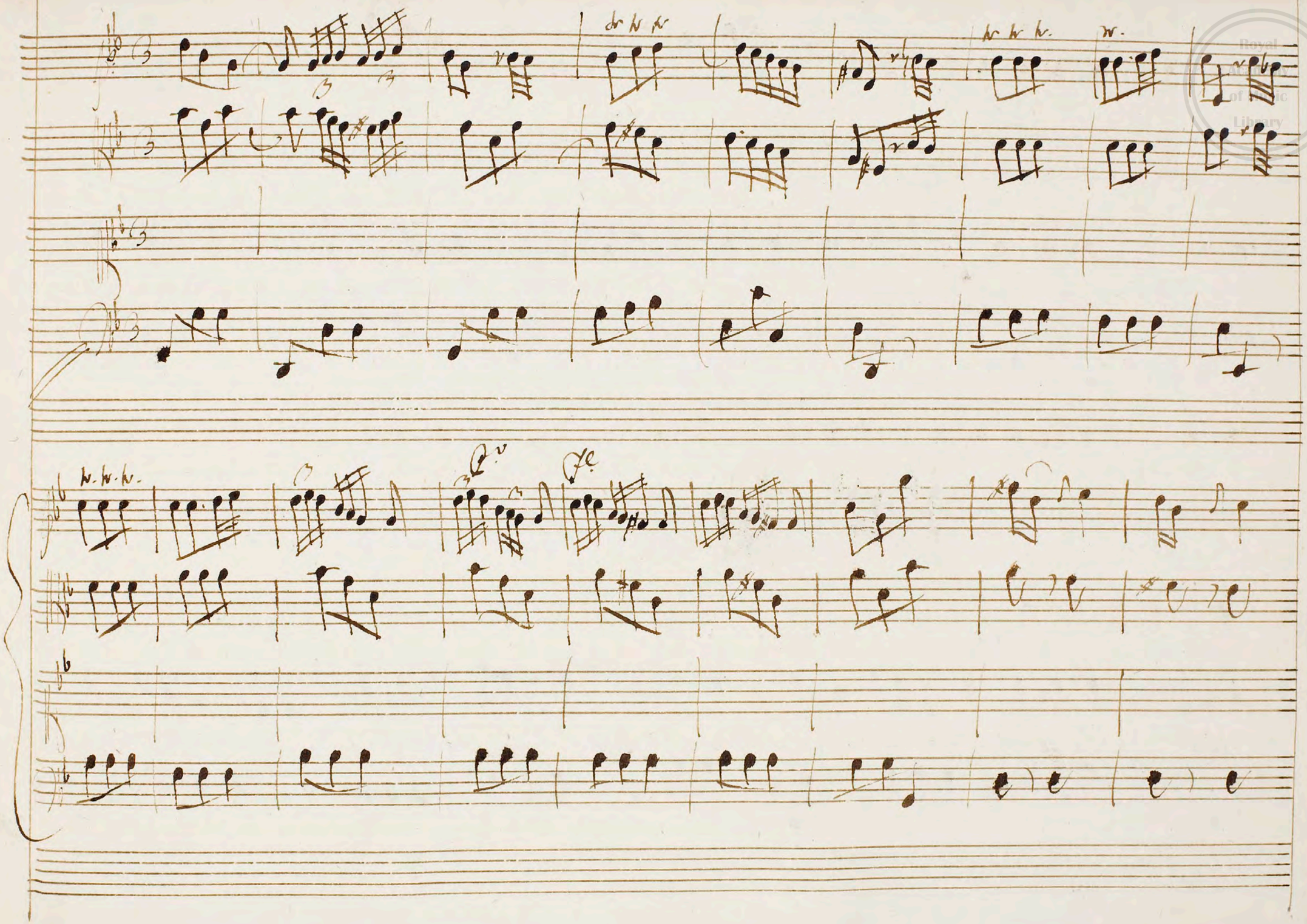
:dete e' felici Regnate Anime belle Si Si Spero goder Sempre fe-

Del: Ott:

:lice della Sorte Crudel piu' non pauento Seinte Sposa gradita ho la mia

Ad:

pace Se in te sposo Adorato Rq' il mio Contento


Royal Academy of Music Library

C.°

Col Basso

Per te nel Ca = ro ni = do la mesta torto

:rella che tanto il duol sof: fri pace soaue e' bella pa

Royal Academy of Music Library

ce pace Soaue So=

Fe Po

:aue e' bella ritor = na ora goder ora' goder

Royal Academy of Music Library

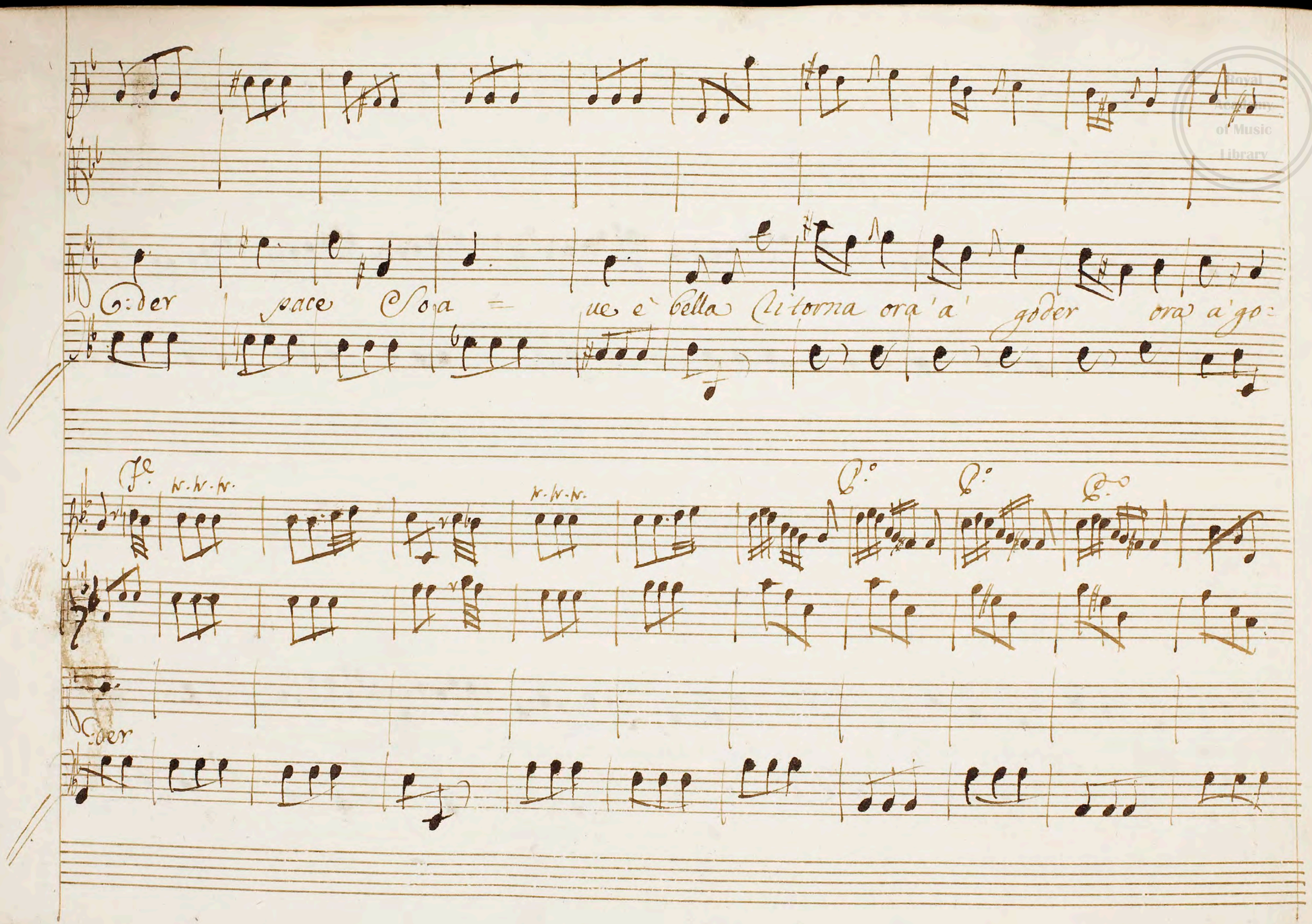
Col Basso

f te nel

Caro Caro nido La mesta torto rella che tanto il Duol Sof=

fri. spa

: ce pace Soave Soave e' bella ritor = na ora a' goder ora a' go =



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Col Basso

Cer te del fato in fido il rio fu = ror scher =

ni e in te mio dolce Sposo ritrova il tuo riposo abbrac = cio il suo piacer il

Suo piacer

— in te mio dolce sposo ritroua il suo riposo abbrac = cia il suo piacer il

Suo piacer

il Suo piacer

Invitto Re' Cui trasse dalle rive del Istro di bella gloria il fervido desio ai tuoi in

:onfi ed'alle tue Vittorie applaude il campo e lieto applaudo Anch'io tedi eccelsa Regina

queste illustri Donzelle ch'oggi ridenti e belle vengon tutte fastose ai guerrieri d'Ottone a'Vinci in

Sposa e' omai si cangia il fiero Suon dell' Armi in vaghe Danze ed in Giocondi Carmi

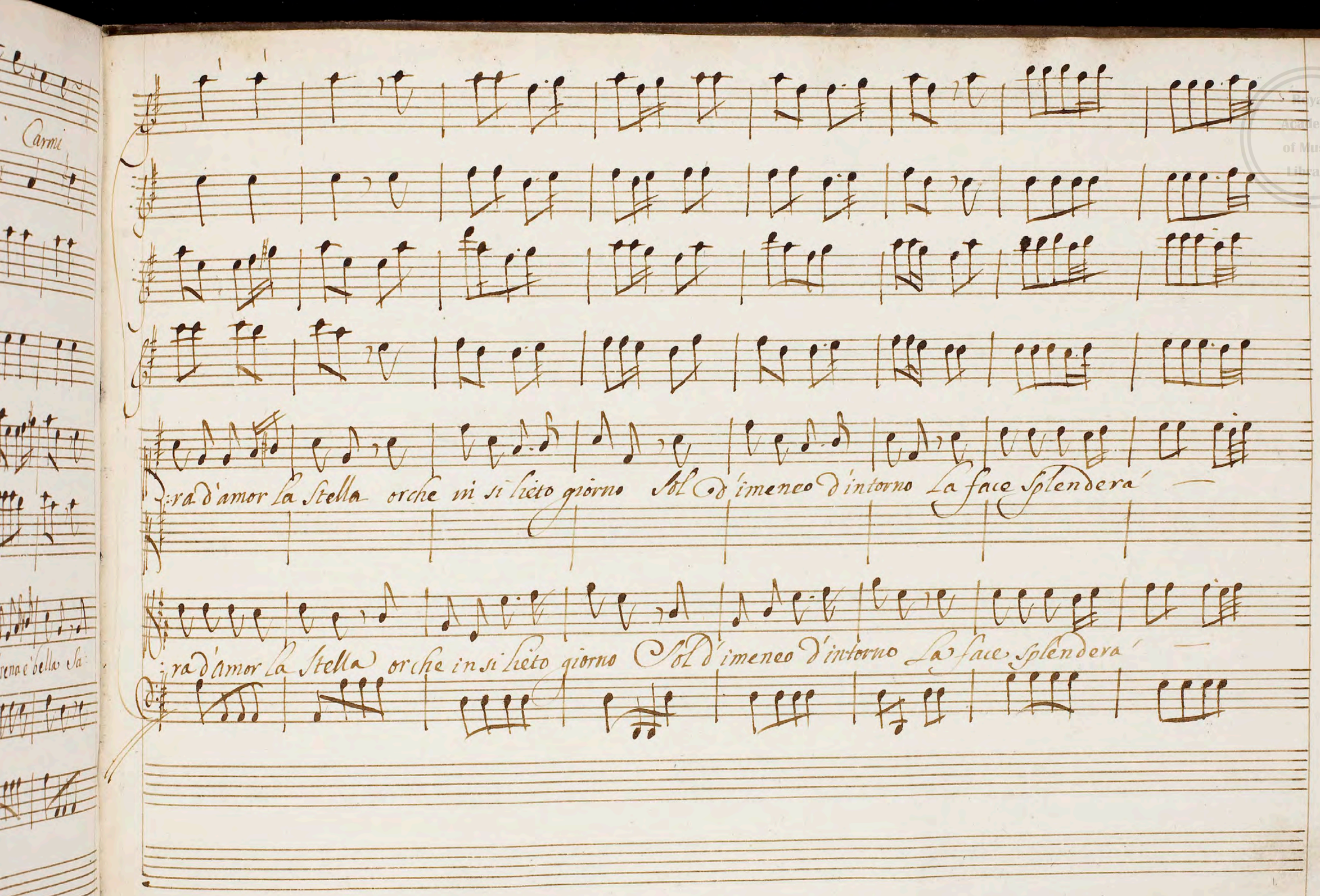
Trombe

Soprani e Contralti

Fa stoso il Dio d'amore il Dio d'amore il talamo Reale di Rose Spargerà di Rose Spargerà e più Sereno e' bello Sa=

Tenore

Fa stoso



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

la face splendera' la face splendera'

Finis

– La face splendera' La face splendera'

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library